

О.С. Ушакова

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Занятия

Игры

Методические
рекомендации

Мониторинг

Развивает речь



Развивает речь

О.С. Ушакова

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Методическое пособие

*Второе издание, дополненное
в соответствии с ФГОС ДО*

*Программа развития речи дошкольников рекомендована
Министерством образования и науки РФ*



УДК 373
ББК 74.102
У93

*Утверждено на заседании Ученого совета
Института психолого-педагогических проблем детства
Российской академии образования*

Ушакова О.С.

У93 Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие. 2-е изд., дополн. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 288 с. — (Развиваем речь).

ISBN 978-5-9949-1061-0

В книге раскрывается система работы по ознакомлению детей 3—7 лет с художественной литературой (сказки, рассказы, стихи, произведения малых фольклорных форм) и развитию речи. Дается методика развития словесного творчества дошкольников, представлены комплексные занятия, включающие сочетание художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности, а также методические рекомендации по организации образовательной работы. Во второе издание книги внесены дополнения в соответствии с ФГОС ДО.

Книга адресована работникам дошкольных образовательных учреждений, студентам педвузов и колледжей, родителям.

УДК 373
ББК 74.102

Учебное издание

Ушакова Оксана Семеновна

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Методическое пособие

Второе издание, дополненное

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Редактор *И.С. Шиловских*

Дизайнер обложки *Е.В. Кустарова*

Корректоры *Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова*

Компьютерная верстка *Т.Н. Полозовой*

На обложке использована фотография из ГОУ д/с № 1266 СВОУО г. Москвы

Сертификат соответствия № РОСС RU.МН08.Н25252

с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 07.09.16. Формат 60×90^{1/16}.

Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 18,0. Доп. тираж 6000 экз. Заказ Р-1028.

Издательство «Творческий Центр Сфера»

ООО «ИД Сфера образования»

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Отпечатано в типографии филиала АО «ТАТМЕДИА»
«ПИК «Идел-Пресс». 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

© ООО «ТЦ Сфера», оформление,
иллюстрации, 2011

© О.С. Ушакова, текст, 2011

ISBN 978-5-9949-1061-0

Введение

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155) содержание образовательной программы дошкольной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. В числе этих направлений, названных образовательными областями, обозначено речевое развитие. Оно предполагает решение таких задач дошкольного образования: овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Кроме того, задачи развития речи включены и в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие»: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Целевые ориентиры ФГОС ДО предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

На решение указанных задач ФГОС ДО направлена реализация «Программы развития речи дошкольников» и ее методическое обеспечение.

В книге представлены программа, литературные произведения и конспекты занятий по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи для всех возрастных групп детского сада, даются методические рекомендации по организации учебной работы.

Методика работы по развитию речи разработана научными сотрудниками лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания (ныне Институт психолого-педагогических проблем детства РАО) — Г.П. Беляковой, А.И. Максаковым, Ф.А. Сохиным, Е.М. Струниной, А.Г. Тамбовцевой, Г.А. Тумаковой, О.С. Ушаковой,

Т.М. Юртайкиной. В методике используются также игры и упражнения, разработанные сотрудниками, соискателями и аспирантами Института — Н.В. Гавриш, А.П. Ильковой, Л.А. Колуновой, А.И. Лаврентьевой, Г.И. Николайчук, Е.В. Савушкиной, А.А. Смагой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, Л.Г. Шадринной.

В основе системы работы по развитию речи дошкольников лежит комплексный подход, направленный на решение в рамках одного занятия различных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития: фонетическую, лексическую, грамматическую и на их базе — задачу развития связной речи. Ведущий принцип системы — взаимосвязь различных речевых задач, которые на каждом возрастном этапе выглядят по-разному. Отсюда вытекает принцип преемственности, осуществление которой в обучении позволяет не только опираться на прошлое, но и широко ориентироваться на последующее развитие речевых умений и навыков.

По отношению к детям дошкольного возраста мы имеем дело с двумя формами осуществления преемственности — линейной и концентрической. Каждая задача решается прежде всего через линейную форму, поскольку от группы к группе материал постепенно усложняется, варьируется и сочетаемость упражнений. Вместе с тем на каждом этапе обучения сохраняется программное ядро: связывание предложений в высказывание, работа над смысловой стороной слова, формирование языковых обобщений. Все эти задачи решаются и при ознакомлении с художественной литературой. Помимо этого, затрагиваются задачи по развитию художественно-речевой деятельности, что, несомненно, влияет на развитие такой характеристики речи, как образность.

Большинство занятий по развитию речи построено по тематическому принципу, т.е. на одном занятии в упражнениях и рассказах дети начинают, продолжают и развивают одну и ту же тему. Тематика занятий очень разнообразна: времена года, мир животных и растений, явления общественной жизни, отношения взрослых и детей.

Со многими темами дети сначала знакомятся на занятиях по расширению представлений об окружающей жизни, ознакомлению с художественной литературой. Затем на занятиях по развитию речи они закрепляют полученные знания и учатся выражать свои впечатления и отношение к окружающему сначала в отдельных лексических и грамматических упражнениях, затем в связных высказываниях. И тогда переход от выполнения заданий к составлению рассказа или сказки становится естественным.

Важнейшее направление работы по ознакомлению с художественной литературой и обучению родному языку — развитие словесного творчества дошкольников.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С РАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Проблема развития речи дошкольников — комплексная, поскольку основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Воспитание средствами художественной литературы — часть общей системы эстетического воспитания. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Дети дошкольного возраста проходят длительный путь от безотчетного эмоционального отклика до понимания зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения. Это развитие происходит при таком донесении литературного произведения до ребенка, когда его внимание обращается не только на содержание (а это очень распространенное явление в практике работы детских садов), но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения. Восприятие литературного произведения станет эффективным, если ребенок будет к нему подготовлен. У детей появляется избирательное отношение к литературным произведениям, постепенно формируется художественный вкус. Очень важно, чтобы «литературное поле» (а оно, несомненно, есть у каждого ребенка) было вовремя вспахано, иначе в художественном развитии ребенка останутся пробелы, которые необходимо будет устранять в школе с целью обеспечения полноценного эстетического воспитания. Последующее знакомство с огромным литературным наследием должно опираться на фундамент, заложенный в дошкольном возрасте.

Активный путь формирования эстетического отношения к литературным произведениям — продуктивное художественное творчество.

Социальные изменения, произошедшие в России за последние десятилетия, привели к преобразованиям организации, форм и методов воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях, обусловив тем самым необходимость интегрированного обучения в разных видах деятельности.

Интеграция содержания дошкольного образования (в том числе и в области развития речи во взаимосвязи с ознакомлением с художественной литературой) служит одним из педагогических условий повышения эффективности развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности ребенка. Исследования последних лет показали, что одним из важнейших средств формирования у детей эстетического отношения к действительности является детское художественное творчество. Связь эстетического восприятия и деятельности фундаментально обоснована в трудах советских психологов и педагогов: Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, Д.Б. Эльконина. Вопрос о взаимосвязи эстетического восприятия и художественного творчества очень сложен, и в каждом виде деятельности эти связи выступают в своеобразных сочетаниях.

В исследованиях, проведенных в Институте дошкольного воспитания в 60—70-е гг. XX в., дано обоснование системы эстетического воспитания в детском саду и определены конкретные задачи применительно к детям дошкольного возраста. Это прежде всего систематическое развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и представлений детей, приобщение их к деятельности в области искусства, развитие художественно-творческих способностей. Н.А. Ветлугина, изучая взаимосвязь восприятия музыкальных произведений и детского творчества, вскрыла закономерности взаимодействия музыкального воспитания и развития, подчеркнула роль живого, непосредственного восприятия произведений искусства и доказала, что истоки созидательно-творческих проявлений закладываются в дошкольном детстве. По мнению автора, творческая деятельность способна оказывать преобразующее влияние на всю личность ребенка.

Данные положения легли в основу многих других исследований по развитию детского художественного творчества в разных видах деятельности. Особую роль восприятия музыкальных произведений в активном приобщении детей к музыке подчеркивала И.Л. Дзержинская. Автор считает важным, чтобы ребенок не только переживал и понимал содержание музыки, но и различал отдельные выразительные средства.

Взаимосвязь эстетического восприятия и детского художественного творчества раскрывается в педагогических исследованиях по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина).

Важно подчеркнуть, что все эти исследования рассматривают детское художественное творчество как действенный и активный путь освоения детьми окружающей действительности. Творческая деятельность способствует развитию самых разнообразных художественных способностей детей, выявлению их запросов и интересов, воспринимается в тесной связи с обучением — наиболее успешно осуществляется в условиях хорошо поставленного обучения; творчество же, в свою очередь, обогащает обучение, придает ему активный характер.

Таким образом, эти исследования доказывают, что эстетическое воспитание ребенка не может быть полноценным без развития его творческих способностей, а это, однако, происходит только при целенаправленном и активном руководстве педагога.

Наблюдение за практикой работы детских садов показало, что не все педагоги доверяют эстетическим возможностям ребенка, некоторые даже не знают этих возможностей, и творческий потенциал ребенка остается нераскрытым, неразвитым. В детских садах не всегда правильно проводятся занятия по ознакомлению детей с художественной литературой. Часто встречается односторонний подход: воспитатели обращают основное внимание лишь на усвоение детьми познавательного или нравственного содержания произведения и забывают об эстетическом воздействии художественной литературы на маленьких слушателей. Не случайно детские писатели (Л.А. Кассиль, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и др.) отмечали, что многие педагоги неправильно подходят к ознакомлению детей с художественными произведениями, оценивая их лишь со стороны темы, и напоминали, что необходимо раскрывать перед детьми эстетическую сущность литературного произведения, знакомить их и с содержанием, и с художественными особенностями.

На наш взгляд, фактором, связывающим воедино восприятие художественного произведения и самостоятельную творческую деятельность детей в области слова, является поэтический слух, развивающийся при целенаправленном руководстве воспитателя, при таком донесении до ребенка художественного произведения, когда перед ним раскрываются вся полнота содержания литературного произведения и вся красота художественной формы. Свое полное выражение развитый поэтический слух находит в активной деятельности самого ребенка — в словесном творчестве.

В зрелой форме литературное творчество начинает проявляться лишь в школьном возрасте. Л.С. Выготский полагал, что из всех форм творчества литературное словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. Он объяснял это тем, что оно становится доступным для ребенка только на очень высокой ступени овладения речью и развития личного внутреннего мира. По мнению исследователя, смысл литературного творчества в том, что оно углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка, позволяет ему, упражняя свои навыки, овладеть человеческой речью.

Исследовавший психологию литературного творчества С.Ф. Козлов считал, что детское творчество развивается под влиянием обучения и воспитания и его надо рассматривать как один из видов детского учебного труда. Автор отмечает, что если у детей не воспитан литературно-творческий интерес, их сознание и психические функции останутся пассивными к этому виду деятельности, поскольку способность к литературному творчеству вырабатывается в самом процессе и вследствие этой деятельности.

Вместе с тем исследования советских педагогов, психологов, работы детских писателей, передовой опыт практики детских садов показали, что словесное творчество можно и нужно развивать уже в дошкольном детстве (естественно, что речь идет об устном словесном творчестве).

К словесному творчеству дошкольников предъявляются иные требования, чем к творчеству школьников, к нему подходят прежде всего с позиций возможностей дошкольного возраста. Наблюдения специалистов показывают, что внимание к слову появляется у ребенка очень рано (А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский) и начинает проявляться в период «словотворчества», и именно в период усвоения языка у детей развивается «чувство языка».

Исследования по формированию и развитию речи в дошкольном возрасте показывают, что ребенок к семи годам практически овладевает всеми грамматическими формами русского языка (А.Н. Гвоздев, А.В. Захарова, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин). Словесное творчество дошкольников неотделимо от усвоения ими родного языка, развития речевой культуры.

Огромную роль в решении проблемы словесного творчества детей сыграли фундаментальные педагогические исследования, посвященные обучению дошкольников творческому рассказыванию, роли художественной литературы в словесной деятельности детей, влиянию восприятия литературных произведений на творческую деятельность.

В ряду этих исследований выделяется тщательно разработанная методика по развитию речи детей Е.И. Тихеевой — первой, применившей термин «обучение речи» по отношению к дошкольникам. Развивая положения своего учителя К.Д. Ушинского о месте родного языка в воспитании ребенка, роли русской классической литературы и фольклора в развитии его языка, она призывала обогащать методику в соответствии с новыми достижениями педагогики и психологии.

Отмечая роль обучения детей рассказыванию, Е.И. Тихеева считала, что рассказ является той формой и образцом речи, которые раньше других овладевают вниманием и интересом детей и оказывают влияние на развитие их языка. Она досконально разработала методику различных видов рассказывания: рассказ по заглавиям, развитие его по началу, составление по картинке. По ее мнению, рассказы о виденном и слышанном содержат большие возможности для самостоятельности мысли, проявления детского творчества.

В ее работах представлены и специальные упражнения по развитию речи. К последним относятся: подбор эпитетов, узнавание предмета по эпитетам, подбор действий (глаголов) к предмету и обстоятельственных слов к действию, различение смысловых нюансов слов, вставление пропущенных слов, объяснение смысла загадок, скороговорок и т.д. Эти упражнения даются в целях расширения лексикона и развития речевых навыков детей, имеют важное значение и для развития словесного творчества.

Большое внимание детскому словесному творчеству уделяла Е.А. Флёрина, считавшая, что непосредственные наблюдения и творческая деятельность являются активными путями познания ребенком окружающей жизни. Ею выработаны педагогические положения по руководству детским словесным творчеством. Автор предлагает вести ребенка от непосредственной эмоциональной реакции — к познанию, выражению своих впечатлений в рассказе. По ее мнению, воспитатели должны проводить психологический анализ детского словесного творчества, чтобы делать правильные выводы и вырабатывать методы для дальнейшего руководства этой деятельностью. Необходимо использовать соответствующие приемы: вопросы воспитателя, подсказка, запись детских рассказов (точная, без добавлений воспитателя), оформление продуктов словесного творчества в книжки с иллюстрациями самих детей. Эти указания, к сожалению, недостаточно используются в практике работы детских садов.

Так, А.М. Леушина, исследуя проблему развития связной речи дошкольников и изучая значение пересказа в развитии речи де-

тей, высказывает много интересных мыслей и о развитии детского словесного творчества. Она предлагает вести ребенка от плановой и систематической работы над пересказом литературного произведения к самостоятельному творческому рассказыванию. По мнению автора, стимуляции словесного творчества способствует и творчество детей в изобразительной деятельности. Она находит здесь взаимное влияние: придумывание рассказа к рисункам влияет на развитие речи, а рассказ обогащает содержание рисунка; задачу воспитателей исследователь видит в том, чтобы вскрыть сильные позитивные стороны детской речи, уяснить для себя все богатство ее потенциальных возможностей.

В исследовании «Рассказывание детей старшей группы детского сада как средство обучения связной речи» Л.А. Пенъевская показывает, что содержание для своих рассказов дети черпают из непосредственных впечатлений от окружающей действительности. Автор предъявляет определенные требования к обучению детей рассказыванию, а чтобы оно явилось средством развития языка и воспитания моральных качеств, необходимо:

- 1) обогащать содержание детских рассказов наблюдениями окружающей действительности;
- 2) формировать язык детей;
- 3) помогать находить нужные слова, правильно строить предложение;
- 4) учить соединять предложения в определенной последовательности.

Большое значение придавала Л.А. Пенъевская использованию образца в обучении детей рассказыванию, использованию близких им тем, а также созданию сюжетных рассказов на вымышленном материале по теме, предложенной воспитателем. По ее мнению, обогащение детей впечатлениями об окружающей действительности положительно сказывается и на развитии творческого замысла детского рассказа, его углублении и обогащении, а также на точности, выразительности и богатстве языка. Удачными педагогическими приемами автор считает вспомогательные вопросы, предложенные ребенку в виде плана, краткую характеристику основного героя, придумывание рассказа по идее, выраженной в образце или литературном произведении. Все эти приемы в настоящее время широко используются в практике работы детских садов.

Влияние эстетического восприятия литературных произведений на творческую деятельность детей (выразительное чтение стихов и пересказ) изучала Н.С. Карпинская, полагающая, что развитие у детей чувства языка, способности запоминать образные и

точные выражения и обогащать ими обыденную речь способствуют занятия с использованием художественной литературы, а также чтение детям книги. По ее мнению, словесное творчество детей очень ценно для их эстетического воспитания. Она призывает воспитателей уделять внимание творческим опытам детей, как стихотворным, так и прозаическим, поощрять и бережно относиться к их творческим попыткам, подчеркивая важность чувств ребенка, творческого воодушевления и удовлетворения от полученного результата, которые он испытывает.

Обучению старших дошкольников творческому рассказыванию посвящено исследование Н.А. Орлановой. Автор подтверждает мысли советских психологов, что в основе словесной деятельности детей лежит работа творческого воображения. Однако вопрос о влиянии литературных произведений на обучение творческому рассказыванию рассмотрен недостаточно (лишь в плане пересказа, когда дети усваивают последовательность изложения мыслей, речевые обороты).

Вопрос о влиянии русского фольклора на детское словесное творчество исследовался А.Е. Шибицкой. Считая фольклор одним из источников детского творчества, автор подчеркивал, что он оказывает двойное влияние: общее воспитательное — на личность, художественные способности, психические свойства, т.е. создание предпосылок для творчества; и непосредственное — на творчество ребенка.

Исследование начальных форм творческого воображения дошкольников на основе изучения словесного творчества посвящена диссертация М.М. Рыбаковой. Анализ детского продуктивного творчества в ней дается с точки зрения воссоздания, преобразования и комбинирования детьми представлений в соответствии с сюжетным замыслом сказки или рассказа, однако не показано влияние работы на развитие языка детских сочинений.

Таким образом, советская дошкольная педагогика, начиная с Е.И. Тихеевой и Е.А. Флёриной, отводит серьезную роль развитию детского словесного творчества, обучению детей связной речи и творческому рассказыванию. Изучаются вопросы о значении чуткого внимания к художественному слову, роли литературного образца в формировании выразительной речи дошкольника. Не случайно в первом «Руководстве для воспитателя» (1938) ставится задача ознакомления детей с жанрами литературных произведений и средствами художественной выразительности.

Практику советского дошкольного воспитания вопрос о развитии детского словесного творчества интересовал издавна. Многие воспитатели еще в 30—40-х гг. XX столетия уделяли серьезное

внимание попыткам детей сочинять сказки, рассказы, стихи (О. Иогансон, З. Малыгина, М. Серова, Е. Файнброн), придавая большое значение художественному слову в эстетическом развитии детей, стремились к тому, чтобы образцы поэтической речи входили в речь самих детей. З. Малыгина считала, что детское словесное творчество может стать областью интенсивной, творческой жизни детей и не только обогатить, уточнить речь детей, но и сделать ее образной. Е. Файнброн подчеркивала роль педагога в воспитании у детей интереса к творчеству. Она поделилась опытом развития музыкального и словесного творчества дошкольников. Ее воспитанники придумывали стишки и сочиняли к ним мелодии. Хорошо показано автором, как она учила детей критически относиться к творчеству своему и товарищей.

Очень интересно об опыте сбора словесного творчества рассказывает воспитатель А.Ф. Коваличева. Она считает, что умение связно передать свои переживания, впечатления способствует образности мышления, умению воспринимать речь постороннего, оказывает большое влияние на четкость и выразительность речи. По ее мнению, словесное творчество — богатый источник для выявления того, как ребенок воспринимает окружающий мир, куда направлены его интересы, как перевоплощает он образы окружающей действительности и художественных произведений, создавая образы собственной фантазии. Автор подразделяет словесное творчество на две группы: творчество свободное и на предложенную тему, отмечает, что можно добиться того, что все дети в группе будут свободно рассказывать. Для этого необходимы: правильное руководство со стороны воспитателя, развитие творческого воображения, учет индивидуальных особенностей детей.

Опыт воспитателя А.Ф. Коваличевой отличается от всех предшествующих практических работ тем, что она попыталась дать определение словесному творчеству, обосновала его значение для развития речи детей и показала виды творческого рассказывания.

Интересную работу по развитию детского словесного творчества проводила воспитатель Л.М. Чудинова. Она использовала русские народные сказки, загадки, пословицы, поговорки, вошедшие в быт ее группы. Дети стали самостоятельно придумывать загадки, что оказало на их речь большое воздействие, поскольку они не только заимствовали народные слова и выражения, но и пытались облечь свои мысли в более образную форму. Такая работа с детьми имела серьезное значение для развития их художественного вкуса, воспитания правильного, культурного языка старших дошкольников.

Проблема развития словесного творчества в работе многих воспитателей связывается с восприятием художественного произведения. Л.С. Рубашкина рассказывает, как она использовала художественное произведение для развития эстетического восприятия, раскрывала перед детьми синонимическое богатство родного языка, многозначность слова. Эта работа привела к тому, что дети сами обратились к сочинительству.

Опыт лучших работников дошкольного воспитания показывает, что они стремились научить детей понимать и любить художественное слово, научить применять полученные представления в самостоятельной деятельности.

Вопрос о детском словесном творчестве рассматривался не только психологами, учеными-педагогами и практическими работниками дошкольного воспитания, но и деятелями советской литературы.

Писатель К.И. Чуковский проанализировал богатейший материал по словесному творчеству и показал, как велики творческие возможности дошкольника в области слова. Его исследование относится в основном к возрасту от двух до пяти, но много мыслей автор высказывает и о поэтическом творчестве старших дошкольников.

Многие положения писателя помогли педагогам обратить серьезное внимание и на «стиховое воспитание», и на отношение к детскому словесному творчеству. К сожалению, уникальное исследование К.И. Чуковского по развитию речи именно в поэтическом аспекте (а не только с точки зрения обогащения словаря и овладения законами синтаксиса) является почти единственным по глубине проникновения в сущность проблемы детского словесного творчества.

Мысли о развитии словесного творчества детей высказывали и другие детские писатели (Л.А. Кассиль, С.Я. Маршак), неоднократно призывавшие бережно относиться к детскому словесному творчеству и придававшие ему большое значение в овладении детьми тонкостями родного языка. С.Я. Маршак отстаивал точку зрения о необходимости руководства детским творчеством, понимая под этим прежде всего воспитание талантливого читателя. Не случайно, отвечая юным сочинителям на их письма, он советовал внимательно и вдумчиво читать художественные произведения. Большое значение придавал поэт развитию у детей чувства стиля, родного языка, художественного вкуса.

В проблеме детского словесного творчества один из важнейших — вопрос о руководстве этой деятельностью, создании условий для нее. Очень важно, чтобы детское словесное творчество выявлялось свободно, непринужденно, естественно, однако это во-

все не означает, что этой деятельностью не надо руководить. Этому придавалось серьезное значение еще в дореволюционной педагогике. Здесь прежде всего необходимо вспомнить опыт учителей яснополянской школы, руководимой Л.Н. Толстым. Они стремились учитывать индивидуальные способности, склонности и интересы детей, всемерно развивая их творческие силы самыми разнообразными путями — рассказыванием, беседами, сочинениями и т.д.

Еще не было ни одного исследования, посвященного литературному творчеству детей, в котором бы не использовалась небольшая по объему, но громадная по значению работа Л.Н. Толстого «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят». Писатель показал, как осторожно надо подходить к обучению сочинять, чтобы дети учились творить интересно и свободно и могли проявить свой талант. Важными условиями он считал выбор интересной темы, показ того, как из большого числа представляющихся мыслей и образов выбрать одну и отыскать этой мысли нужное место, т.е. здесь была работа над содержанием, выразительностью языка и композицией сочинения.

Книга В.И. Глоцера «Дети пишут стихи» (1964) явилась попыткой проникнуть в психологию детского литературного творчества. Автор интересно описывает опыт творческого общения с литературно одаренными детьми и справедливо ставит вопрос о том, что ребенка надо учить образному видению мира. В. Глоцер показывает, что благодаря поэтическому чувству, хорошему слуху и непосредственности многим детям удается достичь высот подлинной поэзии. Он поддерживает мнение К.И. Чуковского о стиховом воспитании детей и считает, что интерес к настоящей поэзии надо воспитывать именно с малых лет. Вместе с тем он выступал против целенаправленного педагогического руководства творчеством детей, полагая, что любая система, любой свод раз и навсегда установленных правил оказались бы попросту вредными в приложении к разнообразным поэтическим талантам.

В данной книге, на наш взгляд, есть немало противоречий. С одной стороны, говорится о вредности каких-либо установок и правил; с другой — разве вся деятельность Глоцера в литературных кружках не является руководством детским творчеством, причем руководством умным и тонким? У автора к тому же есть много высказываний о роли взрослых и отношении к сочинениям детей. Он считает, что самостоятельность детского творчества относительна, ибо зависит от того, как взрослые к нему относятся и как его направляют.

Не случайно вокруг книги В. Глоцера возникла острая полемика, в результате которой выявились разные взгляды на развитие детского литературного творчества, проблему руководства этой деятельностью. Одни считают, что в книге воскрешается отвергнутая нашей педагогикой система свободного воспитания (Н. Победина), другие поддерживают автора, считая, что руководство творчеством не терпит никакой раз и навсегда установленной системы (С. Сивоконь). Психолог В.П. Ягункова подчеркивает, что способности формируются постепенно, в процессе активной деятельности, и поэтому велико значение педагогических воздействий, учитывающих индивидуальные особенности детей.

Видимо, споры о необходимости руководства взрослых возникают потому, что дети часто испытывают потребность вывить себя и без такового. Это дает повод говорить о ненужности какого бы то ни было вмешательства в детское творчество. Однако исследования лаборатории эстетического воспитания Института дошкольного воспитания показали, что без руководства творчество детей будет носить случайный характер и не сможет правильно развиваться.

Подводя итоги краткого рассмотрения имеющихся исследований и высказываний по интересующей нас проблеме, необходимо отметить, что развитие детского художественного творчества, в частности словесного, издавна интересовало ученых-педагогов, психологов, детских писателей, практических работников. Признается большое значение детского творчества прежде всего для самого дошкольника, для овладения им тонкостями родного языка, развертывания духовных сил, совершенствования его нравственного, умственного и эстетического начала.

Многие исследования, посвященные обучению детей связной речи, пересказу литературных произведений, творческому рассказыванию, показывают, как велики возможности детской речи, а это чрезвычайно важно для развития детского словесного творчества. Особое значение имеет правильное донесение произведений художественной литературы, так как они влияют на развитие у детей чувства языка, выразительности и богатства речи.

Все педагогические исследования, посвященные формированию детского художественного творчества, подчеркивают значение руководства этой деятельностью и связь творчества с восприятием художественных произведений.

Наименее разработан вопрос о развитии детского словесного творчества. Не установлено, как связано восприятие литературных произведений с последующим словесным творчеством ребенка, не

выяснено, какую роль играет поэтический слух в словесном творчестве старших дошкольников, в сочинении детьми сказок, рассказов, стихов.

Развитие детского словесного творчества нельзя рассматривать изолированно, независимо от особенностей восприятия детьми литературных произведений. Процесс восприятия художественного произведения сложен. Этой проблеме посвящено немало исследований (Р.В. Глинершик, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, П.М. Яковсон и др.).

Исследователь О.И. Никифорова видит восприятие как развертывающийся во времени процесс — от фразы к фразе, от страницы к странице, — различая в нем следующие стороны: непосредственное восприятие произведения (воссоздание его образов и их переживание), понимание идейного содержания, эстетические оценки и влияние литературы на людей как следствие восприятия произведений. Она ссылается на В.Г. Белинского, считавшего, что восприятие литературно-художественного произведения не заканчивается сразу по его прочтении. К истинному пониманию художественного произведения, по мнению критика, можно прийти через фразы от восторженного увлечения к спокойному созерцанию. Он различает две степени восприятия: первое — непосредственное, и последующее за ним — обдуманное.

Особенно важными нам кажутся мысли О.И. Никифоровой о том, что если читатель будет опираться только на понятийную сторону речи, тогда восприятие перестанет быть художественным. Полноценность восприятия, помимо художественных достоинств произведения, зависит от умения читателя совершать образный анализ художественного текста.

Обсуждая вопросы психологии художественного восприятия, П.М. Яковсон подчеркивал, что восприятие любого предмета представляет собой не просто «обретение чувственных дат» зрительного или слухового характера, а всегда является осмысливанием, истолкованием увиденного. Он отмечает, что большое значение для полноты и богатства восприятия художественных произведений имеет тот фонд впечатлений и знаний, которыми обладает человек. При этом многое зависит от воспринимающего человека, его эстетического опыта, характера, круга интересов, но прежде всего — от самого произведения, его художественного содержания.

Каждое литературное произведение несет в себе не только семантическую информацию, в нем заложено много чувств, настроений. Восприятие ребенком этого сложного комплекса зависит от общего развития личности, уровня его языкового развития.

Исследуя психологию восприятия сказки дошкольником, А.В. Запорожец отмечал, что на протяжении дошкольного возраста ребенок проходит длительный путь в развитии отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия.

Огромное влияние, которое может оказать эстетическое восприятие художественного произведения на ребенка, по мнению А.В. Запорожца, заключается в том, что оно приводит не только к приобретению отдельных знаний и умений, формированию психических процессов, но и изменяет отношение ребенка к действительности. Большое значение, подчеркивал педагог, имеет правильное донесение литературного произведения до ребенка, так как это помогает ему осознать прослушанное и глубже пережить содержание художественного произведения.

Полноценное художественное восприятие — восприятие литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы. Как показывает ряд современных исследований, изучающих проблемы развития интереса к поэзии в условиях детского сада (В.Н. Андросова), особенности восприятия выразительных средств поэтического произведения (А.И. Полозова) и восприятие художественной формы литературного произведения (Л.М. Гуревич), только при целенаправленном педагогическом руководстве возможно обеспечить эстетическое восприятие литературного произведения и осознание ребенком содержания и средств художественной выразительности.

Для развития интереса к поэзии у шестилетних детей, как полагает В.Н. Андросова, необходимо предоставить их вниманию высокохудожественные произведения, а при ознакомлении с ними использовать такие приемы, которые обеспечили бы эстетическое восприятие детьми стихов, развили бы у них поэтический слух, активизировали мыслительные процессы всех детей группы. Автор правильно связывает восприятие стихотворных произведений с наблюдением окружающей действительности, поскольку это позволяет подготовить детей к пониманию эмоционального содержания стихотворения, обогатить их словарь образными выражениями.

Особенно страстно о роли живого слова во всестороннем развитии ребенка говорил К.Д. Ушинский. По его мнению, ребенок усваивает не только одни слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств художественных образов, логику и философию языка. Важными являются мысли педагога о связи восприя-

тия детьми литературных произведений с развитием у них «дара слова». Он нередко говорил о правильном донесении до ребенка произведения, предварительной подготовке его к восприятию, о том, что пустые восторги и излишние объяснения должны быть исключены. Только при таком донесении, когда обдуманно и чтение произведения, и объяснение его, возможно правильное восприятие.

Многие положения К.Д. Ушинского о восприятии литературных произведений, развитии «дара слова» путем упражнений, начиная с раннего возраста, не утратили своего значения и в наше время.

Исследователь Б.М. Теплов считал, что художественное воспитание должно включать в себя заботу о развитии не только художественного восприятия, но и продуктивных форм художественной деятельности непосредственно творчества. Он полагал, что способности развиваются лишь в процессе деятельности и что раннее вовлечение детей (и не только одаренных) в творческую, а не только воспринимающую деятельность очень полезно для их развития и отвечает потребностям и возможностям ребенка. Однако, отмечал психолог, в педагогической практике эти две стороны художественного воспитания гармонически сочетаются очень редко, так как чаще всего встречается односторонний подход к искусству.

Большое внимание этому вопросу уделяла Е.А. Флёрина, видевшая тесную зависимость между развитием эстетического восприятия и художественным творчеством. Она подчеркивала, что наше художественное воспитание имеет в виду не пассивное эстетическое любование, а включение красоты и искусства в деятельную творческую жизнь ребенка. Основными принципами художественного воспитания она называла:

- единство восприятия содержания и формы художественного произведения;
- изучение ребенка, своеобразия его эстетического восприятия и творчества;
- полноценность, богатство и разнообразие эстетического восприятия и творчества ребенка;
- наглядность;
- внимание к детской инициативе и самостоятельности в творчестве и эстетическом восприятии ребенка.

Большинство исследователей отмечают зависимость детского продуктивного творчества от восприятия художественных произведений, подчеркивают, что нужна целенаправленная педагогическая работа, чтобы связать эти две деятельности. Ребе-

нок может воспринимать художественное произведение в единстве его содержания и формы, чувствовать его художественные особенности, осознавать их, но это осознание еще не приводит его к творческим проявлениям. Так и восприятие литературного произведения — каким бы целостным оно ни было, само по себе еще не ведет к словесному творчеству. А под ним мы понимаем продуктивную деятельность детей, возникшую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений — сказок, рассказов, стихов и т.д. В этом творчестве проявляется их стремление выразить в слове свое мироощущение, отношение к жизни. Поэтому естественно, что в любом сочинении отбираются слова и средства, которые помогут ребенку выразить свои впечатления.

Вот здесь и вступает в силу так называемое «чувство языка», дающее ребенку возможность применять речевые навыки на незнакомом языковом материале, отличить правильные грамматические формы от неправильных. Если он мгновенно ориентируется в языковом материале и относит новое слово к какому-то классу явлений языка, мы можем говорить о развитом у него чувстве языка. Его понимание рассматривается авторами в разных аспектах, однако все определения связаны с овладением родным языком, развитием речевых навыков и умений. Природу этого явления стремились объяснить многие ученые, называя его по-разному. Так, у Ф.И. Буслаева и К.Д. Ушинского находим определение «дар слова» (развитие способности к сознательному овладению сокровищами родного языка). К.Д. Ушинский считал, что невозможно обучать родному языку без развития «дара слова», под которым он понимал способность детей «выразить изустно и письменно свою самостоятельную мысль».

Психологи называют это явление «языковым чутьем» или «чувством языка» (Л.И. Айдарова, Д.Н. Богоявленский, Л.И. Божович, С.Ф. Жуйков). С.Ф. Жуйков полагал, что чувство языка внешне выражается в использовании ранее встречавшихся языковых форм применительно к новому материалу, в комбинировании элементов языка в соответствии с его законами, хотя последние не осознаются в форме понятий и суждений.

Можно вспомнить и такие названия этого явления, как «чутье поэтического слова» и «чутье выразительных оттенков» (А.А. Леонтьев) и привести разные определения этих понятий. Но суть их сводится к тому, что эта способность складывается у ребенка в процессе речевой практики, формируется как система речевых ассоциаций и может развиваться под влиянием целенаправленного

речевого воспитания. О проявлении у дошкольников большой чуткости к слову говорят многочисленные исследования и высказывания лингвистов, психологов, писателей и родителей (А.Н. Гвоздев, Л.Е. Журова, А.А. Леонтьев, В.С. Мухина, С.Н. Цейтлин, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин и др.). Характеристика проявлений «чувства языка» и анализ высказываний специалистов (психологов, педагогов, лингвистов, писателей) использовались авторами при рассмотрении проблем развития поэтического слуха, формирования образной речи у старших дошкольников (Р.П. Боша, Н.В. Гавриш, Л.А. Колунова, А.И. Лаврентьева, Ле Тхи Ань Туэт, Е.В. Савушкина, А.А. Смага).

Подводя итог вышесказанному, отметим, что языковая способность непременно должна включать в себя развитие «чувства языка». Оно вступает в силу тогда, когда ребенок должен комбинировать языковые единицы в высказывание. Подчеркнем, что это творческое комбинирование во всех смыслах. Во-первых, ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Во-вторых, изменение ситуации и новые комбинации высказывания рождают у ребенка новые мысли, отсюда возникает и новое выражение их посредством языка. Именно в этот момент, когда ребенок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации и развивается языковая способность. Здесь важнейшей задачей становится формирование ее у ребенка, основой которой, по мнению А.М. Шахнаровича, является семантический компонент.

В связи с анализом восприятия детьми художественной речи (как правило, поэтической) и детского словесного творчества довольно широко используется понятие «поэтический слух».

Между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует взаимосвязь: словесное творчество не будет развиваться без полноценного восприятия литературных произведений, само же восприятие развивается, «утончается» в деятельности, т.е. в попытках творчества. Поэтический слух, на наш взгляд, — фактор, воедино связывающий восприятие литературных произведений и словесное творчество. Формирование поэтического слуха представляется нам очень важным, так как развитие его помогает ребенку использовать полученные навыки и умения в самостоятельной деятельности — словесном творчестве. В этой деятельности ребенок увидит живое слово в действии, научится чувствовать и понимать уместность слова в контексте.

Вопрос о развитии поэтического слуха поднимался в психологии, педагогике и в работах по детской литературе, однако авторы вкладывают в это понятие различное содержание. В советской психологии о развитии поэтического слуха говорил Б.М. Теплов. По его мнению, поэзия требует своеобразного и тонкого восприятия звучания речи, и понятие «поэтический слух», с психологической точки зрения, столь же законно и необходимо, как и понятие «музыкальный слух». Исследователь считает, что без очень тонкого развития, видения и слышания нельзя успешно заниматься литературным творчеством.

В дошкольной педагогике вопросы развития поэтического слуха рассматривали в своих исследованиях Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская. Р.И. Жуковская, исследуя особенности восприятия детьми стихотворений, писала, что на запоминание и воспроизведение стихотворений влияют содержание произведения, его художественная форма, а также индивидуальные особенности ребенка, в частности степень развития поэтического слуха. Н.С. Карпинская, обсуждая значение развитого поэтического слуха для выразительного чтения стихов, отмечала, что научить детей слушать художественное произведение — это значит помочь им понять прочитанное, услышать образную речь, почувствовать художественность языка. Она показала, как должен воспитатель использовать выразительный язык произведения для развития поэтического слуха детей. В это понятие автор включал способность улавливать особенности поэтической речи — ритм, рифму, особенности организации слов в стихах (так называемые стиховые строчки), а также интонационные оттенки и другие средства выразительности.

Исследуя некоторые стороны развития речи при обучении детей чтению, Г.А. Тумакова обращала внимание на формирование у детей отношения к слову как средству художественного творчества. Она считала, что правильное педагогическое руководство словесным творчеством может явиться важным средством развития поэтического слуха, поэтического языка дошкольника, средством дальнейшего совершенствования детской речи. На наш взгляд, первичным должно выступать развитие поэтического слуха, а вторичным — словесное творчество. Если поэтический слух не будет достаточно хорошо развит, словесное творчество не станет эстетически осознанным, художественным.

Не можем мы согласиться и с тем, что понятие «поэтический слух» обычно применяется только по отношению к стихотворным произведениям. Так, В.И. Лейбсон считает, что поэтический слух становится тоньше при слушании хороших стихов. Конечно, он

развивается и при слушании хороших стихов, но ведь это только одна сторона вопроса.

Все литературные жанры — образное отражение мира в художественном слове. Помимо общего, каждый жанр имеет свою специфику. И если ребенок будет чувствовать и понимать только стихотворную речь (это может произойти, если основное внимание будет уделяться данному виду литературы) и будет глух к выразительным средствам языка в рассказе или сказке, мы не можем говорить здесь о развитом поэтическом слухе.

Понятие «поэтический слух» мы связываем не с понятиями «поэзия», «поэтическая речь» в их узком смысле, а с понятием поэтической речи как средства художественного мышления.

Поэтический слух включает не только способность улавливать, чувствовать выразительные средства разных жанров художественной речи, но и понимать, в какой-то мере осознавать их. В это понятие входят способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение чувствовать компоненты художественной формы и осознавать их функциональную связь с содержанием литературного произведения. Определение, которое мы даем этому понятию, предварительно. Для раскрытия всей сложной структуры поэтического слуха необходимо специальное исследование.

Стихийно формирующийся поэтический слух (без педагогического руководства и, главным образом, на основе восприятия художественных произведений) не может быть полноценным, поскольку ребенок не способен самостоятельно подойти к пониманию особенностей художественной речи, ее выразительных средств.

Необходимо такое донесение литературного произведения до ребенка, при котором внимание его будет обращено на специфические особенности данного жанра, не только на содержание, но и на художественную форму произведения, выразительные средства языка сказок, рассказов, стихотворений.

В исследовании Л.И. Айдаровой ознакомление со словом как с единицей языка и формирование у младших школьников чувства языка были связаны с работой по общему развитию речевой культуры, в том числе с анализом стихотворных текстов, выявлением выразительных, изобразительных возможностей слова. Она выбрала метод подбора самим ребенком синонимов к авторскому слову. Ребенок, подыскивая синонимы, продлевает работу, сходную с авторской по отысканию единственно необходимого слова из возможных. Действие замены помогает детям обнаружить, что слова художественного текста связаны между собой не прямыми, а вторичными, более глубокими связями. Дети видят функциональную

значимость каждого элемента структуры и, анализируя художественные средства, понимают, как организуется материал, трансформируясь из непоэтического в поэтический. Таким образом, ребенок может соотносить между собой все «составляющие» поэтической формы, определяя место и значение каждой из них в художественной ткани текста.

Для развития поэтического слуха необходима организация сознательного обучения, чтобы средства художественной выразительности и специфические особенности жанров, функциональная связь содержания литературного произведения и его художественной формы были осознаваемы детьми.

Уровень развития поэтического слуха проявляется и при восприятии художественных произведений, и в словесном творчестве. Поэтический слух имеется у каждого ребенка, но чаще всего он находится в пассивном состоянии, т.е. проявляется в «созерцании» художественного произведения. Например, ребенок слушает на занятии сказку, рассказ, стихотворение, правильно отвечает на вопросы по содержанию и по их форме, но после занятия сразу забывает слова и выражения, которые ему понравились, и они никогда не появятся в его активном словаре. И здесь необходимо руководство взрослых, чтобы научить детей использовать полученные знания и умения при создании собственных сочинений.

Дошкольникам недоступно понимание всех особенностей и тонкостей художественной речи, но овладение самыми элементарными средствами художественной выразительности вполне отвечает их возможностям. Конечно, никаких логических определений и терминов детям не давалось, и вся работа по выполнению творческих заданий проводилась в практическом плане.

Термин «творческие задания» хорошо известен в дошкольной педагогике. В исследованиях лаборатории эстетического воспитания при формировании детского продуктивного творчества в музыкальной и изобразительной деятельности (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова) метод «творческих заданий» широко используется. В нем дети должны комбинировать, импровизировать, сочинять, т.е. самостоятельно находить новое выражение (Н.А. Ветлугина). Вместе с тем это задания, поскольку воспитатель побуждает детей к действию. Так, с целью развития музыкального творчества детей Н.А. Ветлугина разработала серию творческих заданий. Сначала дети активно подражают способам действий, применяемых в музыкальном образце (заканчивают сочинение, придумывают конец мелодии), затем вносят вариации в знакомый материал (сочиняют песню на заданный текст, пользуясь образом композиторского примера), и, наконец, задания

требуют от детей самостоятельных действий (сочинение песни без всяких образцов).

Выполнение творческих заданий — связующее звено между восприятием литературных произведений и словесным творчеством, а чтобы ребенок стал активным в словесной творческой деятельности, он должен овладеть элементарными средствами художественной выразительности.

Мы предполагали, что детям старшего дошкольного возраста будет доступен подбор сравнений, эпитетов, синонимов и антонимов к заданному слову.

Известно, что самые распространенные изобразительные средства языка — тропы, приемы изменения основного значения слова, помогающие автору показать по-новому самые обычные предметы (хотя далеко не всегда художественная речь бывает украшена тропами, так как это не обязательный ее признак). Тропы бытуют в общенародной речи, и возможности создавать их, т.е. комбинировать слова, — безграничны. Простейшие их виды могут быть доступны пониманию дошкольников. Л.И. Тимофеев считает, что и в сравнении, и в эпитете мы имеем дело с простейшими, первичными формами тропа, с соотносением двух явлений, одновременным перенесением на одно явление свойств второго для более глубокого его осмысления.

Творческие задания на придумывание этих тропов помогают детям почувствовать и понять, как эти средства превращают языковой материал из непозитического в поэтический. В дальнейшем это поможет им глубже осознавать эти средства художественной выразительности в литературном произведении.

Ознакомление с синонимическим богатством русского языка открывает перед детьми пути к сознательному совершенствованию своей речи. Особенно важно это овладение для самостоятельной словесной деятельности детей, когда ребенок выбирает наиболее удачное слово или словосочетание для более точного и яркого выражения своей мысли. Это помогает им почувствовать разнообразие значений слова, их оттенки.

Примыкает к этому заданию и ознакомление с антонимами, которые помогают уяснить противоположное значение слова. Такие противопоставления могут быть связаны с понятием времени, пространства, качествами и свойствами человека, явлениями природы. Антонимы и подбор их помогают детям понять эмоциональную контрастность слов.

Такой прием, как изменение слова, помогает детям уловить тонкости смысловых нюансов (ручей — гремучий, прозрачный; ручеек — маленький, звонкий; ручеечек — крошечный, веселый и т.п.).

Подбор рифмы к заданному слову не ставит своей задачей выход в словесное творчество, здесь задача сложнее — почувствовать звуковое богатство разных слов, их ритм, музыкальность, созвучие.

Выполнение творческих заданий постоянно поддерживает у детей интерес к слову, показывает, как много граней может быть у одного и того же слова. Эта работа с детьми раньше не велась, поэтому можно было предположить, что не все дети смогут сразу выполнить предложенные задания. Сначала мы давали им простые задания на придумывание эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов, на изменение слова. Их выполнение — яркая характеристика уровня развития у детей поэтического слуха.

Для появления у детей словесного творчества нельзя ограничиться лишь развитием поэтического слуха, так как он не является единственным условием словесной творческой деятельности старших дошкольников. Поэтому нужна такая организация всей педагогической работы, при которой бы велись постоянные поиски неожиданных и интересных ситуаций, и у детей не затихало бы желание создавать продукты словесного творчества разных жанров, т.е. рассказы, сказки, стихи, загадки и т.п.

Таким образом, наше положение сводится к следующему: чтобы поэтический слух повлиял на словесное творчество, нужны целенаправленная педагогическая работа, специально организованное обучение. Поэтический слух поможет сделать детское словесное творчество поэтичным, художественным, эстетически осознанным. Необходимо провести такое ознакомление с литературными произведениями, чтобы дети осознали связь содержания с художественной формой, поняли специфику различных жанров (сказка, рассказ, стихотворение), почувствовали художественность языка всех жанров и закрепили полученные знания при выполнении творческих заданий.

Нужна такая организация педагогической работы, которая научила бы детей пользоваться усвоенными способами действий при создании собственных сочинений различных жанров, научила бы их размышлять над словом, искать нужное слово, адекватное их замыслу.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Один из важнейших разделов эстетического воспитания детей дошкольного возраста — художественно-речевая деятельность, задачами которой являются:

- воспитание любви и интереса к художественному слову;
- нравственно-эстетического отношения к персонажам литературного произведения;
- развитие «чувства языка»;
- эстетических чувств, радости от ознакомления с литературным творчеством;
- желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки);
- умения пользоваться образными выражениями в разговорной речи;
- эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства;
- формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и формы;
- культуры речевого общения — части воспитания культуры речи.

В понятие «культура речи» исследователи вкладывают владение литературным языком, умение передавать свои мысли в соответствии с целью высказывания грамматически правильно, точно, логично и выразительно.

Особую роль играет работа над формированием образной речи на современном этапе, когда речь все чаще выполняет деловую функцию и становится неэмоциональной, теряя индивидуальность, живость, непосредственность.

Воспитывать интерес к языковому богатству, развивать понимание разнообразных средств художественной выразительности необходимо с самого раннего возраста.

На каждом возрастном этапе дошкольного детства решение задач художественно-речевой деятельности имеет свои особенности. Сроки становления разных видов деятельности неравномерны и каждый из них имеет свою специфику. Вместе с тем существуют и общие вопросы, относящиеся к развитию художественно-творческих способностей дошкольников, например, об источниках и условиях возникновения творчества у детей, со-

здания художественной среды, роли руководства творческим процессом, понимания связей и отношений между обучением и творчеством, репродуктивным и продуктивным путями создания образа.

Живопись, музыка, поэзия, считает В.В. Давыдов, — это виды единого процесса эстетического освоения действительности, имеющие общий источник и способы художественной деятельности, связанные с развитием способности воображения. Именно эту способность психологи называют универсальной по отношению к творческой деятельности.

Развитие творческих способностей детей исследователи рассматривают как сочетание интеллектуальных, познавательных и эмоционально-волевых моментов.

Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. В словесном творчестве на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы), в единстве содержания и художественной формы (А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, Е.А. Флёрина, П.М. Якобсон). В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников входит также развитие образной, выразительной речи.

Дошкольников знакомят с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, ярким и образным языком; их вводят в мир художественных образов, развивая эмоциональное отношение к явлениям природы и взаимоотношениям людей. Дети дошкольного возраста способны воспринимать композицию произведения, развитие сюжетной линии, динамику событий, взаимоотношения героев, разнообразные средства художественной выразительности (Л.М. Гурович, Л.Я. Панкратова, А.И. Полозова, С.М. Чемортан, П.Е. Шибицкая).

С произведениями литературного творчества ребенок встречается с первых лет жизни, однако далеко не все дети овладевают умением создавать собственные сочинения, да еще грамматически правильно, связно, выразительно.

Психологи связывают трудности развития словесного творчества со многими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов — мышления, восприятия, воображения, малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью, отсутствием опоры на внешние объекты, существующие в других видах деятельности (изобразительной, музыкальной и т.д.). Поэто-

му большинство исследователей подчеркивают необходимость специального обучения в развитии творческих способностей в области слова.

Обычно развитию у детей образности речи посвящены исследования, проведенные со школьниками. Однако многие исследователи (Р.П. Боша, Л.М. Гуревич, Н.А. Орланова, А.И. Полозова, О.С. Ушакова, С.М. Чемортан) показали, насколько велики возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и их использовании в своей речи. Здесь, конечно, большое значение имеет целенаправленное руководство взрослых.

Эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительности речи, поэтому необходима специальная работа, чтобы научить ребенка способам выражения в слове определенного художественного содержания.

Необходимо отметить, что работа по логичности речи должна проводиться параллельно с развитием выразительности, поскольку нельзя в связной речи расчленять эти элементы. Только тогда мы сможем развивать сознательную речь — связную, точную и выразительную. Здесь мы говорим о выразительности в активном, а не в пассивном смысле, т.е. основная задача — не только понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи.

Это умение раскрывать не только семантическое содержание, но и эмоционально-выразительный подтекст высказывания — существенная черта полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом.

Взаимосвязь восприятия произведений художественной литературы и словесного творчества состоит во взаимовлиянии одного процесса на другой. Оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений зависят от многих причин. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Только на определенной ступени развития и лишь

в результате целенаправленного воспитания возможно сформировать эстетическое восприятие, и на этой основе — развить детское художественное творчество (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Л.С. Славина, Б.М. Теплов).

Образность как эстетическая категория рассматривается в каждом виде искусства (музыкальном, изобразительном, литературном) и в зависимости от этого имеет свои специфические особенности. Понятие художественного образа — центральное во всех видах искусства. Речь детей дошкольного возраста отличается естественностью, живостью, неповторимостью, поэтому и развитие такой ее черты, как образность, должно начинаться как можно раньше.

В широком понимании слова образность относится к культуре речи, и в этом смысле воспитание у ребенка интереса и бережного отношения к языковому богатству, умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и при создании собственных сочинений становится одной из важнейших задач речевого развития в дошкольном детстве.

Культура речи — явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком (Б.Н. Головин, Г.А. Золотова, В.Г. Костомаров, А.А. Леонтьев).

В педагогической практике высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь». В это понятие включаются как минимально достаточные три признака:

богатство речи предполагает большой объем словаря, уместное употребление слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств;

точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. Здесь очень важны владение синонимикой, различение значений смысловых оттенков слова;

выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество обязательно должно соотноситься с функциональным стилем, пониманием ситуации, чтобы при выборе слов и выражений учитывать специфику условий речи. Поэтому в художественно-речевой дея-

тельности можно выделить несколько направлений. Необходимо вести работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической) и развитием монологической речи на этой основе. Важнейшим условием является формирование восприятия разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений, и в том числе малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки) в единстве содержания и художественной формы.

Пути и закономерности усвоения значений слова дошкольником, который первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении, имеют свои особенности. Лишь с возрастом ребенок начинает воспринимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц. Природа речевой образности у детей и взрослых разная. Показатель богатства — не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность.

В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретает владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании. Именно здесь выступают развитое чувство стиля, умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление союзов, предлогов, междометий и др.). Важна и синонимия грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков, их роль в композиционном выстраивании сочинения. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

В звуковом оформлении высказывания большую роль играет интонационная выразительность, определяющая эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи.

Основным содержанием работы на занятиях по развитию речи может стать обучение способам наилучшего использования языковых средств для образного выражения задуманного содержания на основе развития всех сторон речи. Все лексические, грамматические и интонационные упражнения проводятся на материале фразеологизмов, загадок, пословиц, уточняющих представления детей о разнообразии жанров и углубляющих художественное восприятие литературных произведений.

Образность речи необходимо формировать в единстве с развитием других качеств связного высказывания — структурного оформления, использования образной лексики в соответствии с выбранным жанром. Кроме того, важно обратить внимание детей и на понимание целесообразного использования средств художественной выразительности в сказке, рассказе, басне.

Сформированный эмоциональный отклик на образное содержание литературных и фольклорных произведений влияет на построение связных высказываний и использование образных средств в сочинениях детей. У них значительно повышается уровень логического и наглядно-образного мышления, так как усвоение переносного значения слов и словосочетаний, обобщений и аллегорий, заключенных во фразеологизмах, загадках, баснях, дает мощный толчок мыслительной деятельности.

Помимо ознакомления с литературными произведениями разных жанров, особое внимание детей необходимо направить на понимание смысловых оттенков слов в зависимости от суффикса в том или ином контексте.

Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, может рассматриваться в контексте произвольности выстраивания связного высказывания.

Итак, работа над смысловой стороной слова выдвигается на первое место, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использование синонимов и антонимов) оказывает самое существенное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

В развитии связной речи большое внимание необходимо уделять точному обозначению описываемых явлений и образному определению излагаемых в сочинениях событий. Особая роль при этом отводится формированию художественно-речевой деятельности, ведь именно ознакомление с фольклорными и литературными произведениями развивает у детей понимание необходимо-

сти использования средств художественной выразительности при создании собственных сочинений.

Поиск путей развития словесного творчества на основе формирования чуткости к слову и оттенкам его значений следует вести по разным направлениям. Прежде всего надо обратить внимание на обогащение жизненных впечатлений, а для этого постоянно организовывать целенаправленные наблюдения (например, за проезжающим транспортом).

Эти наблюдения во взаимодействии с выполнением творческих заданий: образование смысловых оттенков значений существительных (книга — книжка — книжонка), глаголов (бежал — забежал), прилагательных (умный — умнейший), подбор синонимов и антонимов к изолированным словам и словосочетаниям (по всем частям речи), развитие понимания переносного значения многозначного слова — помогают тому, что дети переносят в свои сочинения слова с различными смысловыми оттенками, отражающими эмоциональное состояние, настроение, чувства, характеристику персонажей.

Таким образом, от уровня развития чуткости к смысловым оттенкам слова зависит и уровень формирования словесного творчества, поскольку у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется грамматический строй, а это позволяет пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании.

Развитие у детей творческого воображения тесно связано с развитием языковой способности. При этом большую роль играет взаимодействие с другими видами искусства. Так, формирование эстетического восприятия произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания — описании, повествовании, рассуждении, — которые зависят от жанра картины. Возможность старших дошкольников понимать художественный образ произведений изобразительного и музыкального искусства — условие переноса полученных представлений в словесное творчество, а взаимосвязь разных видов искусства (музыки, литературы, живописи) влияет на употребление разнообразных языковых средств при построении связных высказываний.

Необходимо научить детей воспринимать и соотносить художественный образ живописного произведения с образом, который они передают в собственном сочинении. Здесь речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы дошкольных учреждений), а о восприятии образа произведений, будь то пейзаж, натюрморт или жан-

ровая картина, и о дальнейшем осмыслении его, умении передать свои впечатления в словесном творчестве.

Существуют виды искусства, прямо изображающие явления жизни (живопись, художественная литература, театр) и выражающие эмоциональное состояние художника (музыка, декоративно-прикладное искусство), каждый вид уникален и стремится использовать опыт смежных искусств.

Характеристика разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, пейзаж, жанровая и историческая картина, портрет) дается для того, чтобы подчеркнуть, какие специфические особенности каждого жанра доступны пониманию дошкольников (сюжет, композиция, колорит). Картина раскрывает перед ребенком новое содержание, будит новые впечатления и ассоциации, развивает воображение. Ознакомление с разными жанрами живописи позволяет детям в линиях, красках, композиции угадывать выражение чувств и мыслей художника, понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа.

Ознакомление дошкольников с разными жанрами изобразительного искусства углубляет осознание ими разных типов связанных высказываний. Во-первых, дети свободно определяют жанр («это пейзаж, потому что здесь нарисована природа», «это натюрморт — здесь изображены цветы на столе»); во-вторых, при рассматривании пейзажа и натюрморта они составляют высказывание описательного типа, при рассматривании жанровой картины — придумывают сюжетный рассказ (или сказку). При этом находит место и высказывание типа рассуждения и контаминированные (смешанные) тексты, когда в ткань повествования включается описание или рассуждение.

Разработанные упражнения оказывают влияние на точность словоупотребления, выбор и качество образных средств, используемых в сочинениях детей, развитие образного мышления и речевую культуру в целом.

Итак, все эти позиции, высказанные на основе проведенных исследований, позволяют выделить раздел в новую «Программу эстетического развития дошкольников». Необходимо развивать умения видеть, понимать художественный образ произведения живописи, высказываться на тему картины, видеть в ней главное. Параллельно должна идти работа по обогащению речи детей выразительными средствами (метафорами, эпитетами), развитию умений выстраивать высказывание, используя предложения разных типов, соблюдая структуру.

Ко всем занятиям нужно подобрать фольклорные, литературные и музыкальные произведения, углубляющие впечатления де-

тей от рассматриваемой картины, заставляющие их находить новые языковые средства для выражения своих впечатлений.

В формировании связной речи ярко выступает взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем и отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами, синонимами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т.е. остается подлинно эстетическим восприятием.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа.

Развитие образной речи — важная составная часть воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важнейшие источники развития выразительности детской речи — произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Художественная система русского фольклора своеобразна, чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений — былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы — частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен.

Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придают речи особую яркость, легкость, меткость и образность.

Работа с ними должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание обобщенного смысла малых фольклорных форм («зарубить на носу» — запомнить навсегда; «повесить голову» — загрузить).

Проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом — лексику, грамматику, фонетику.

Лексическая сторона речи — составная часть образности, так как работа над смысловой стороной слова помогает ребенку употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания. Грамматический аспект развития образности также очень важен: используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно. Фонетическая сторона включает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно выбранный темп, дикция), это во многом определяет эмоциональное воздействие речи на слушателей.

В целом развитие всех сторон речи в вышеизложенном аспекте оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах — сочинениях сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи:

- формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказка, рассказ, стихотворение, малые фольклорные формы);

- развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Ознакомление с каждым жанром, помимо указанных общих задач, решает конкретные цели, связанные с тематикой произведений, — они формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы — уточнить понимание содержания произведения, его идей, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом. В младшей и средней группах дети моделируют эпизоды сказки — так они легче могут усвоить ее образное содержание. Нарисовав ушки, ребенок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку и сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело». Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся в своем рисунке передать возникший в их воображении образ. Особую роль во время беседы с детьми играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под ними понимаются выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности. Тексты большинства предлагаемых для чтения литературных произведений, а также пословиц, поговорок, скороговорок, фразеологизмов даны после конспектов занятий. Для детей младшей и средней групп тексты даются непосредственного в конспекте. Многие сказки и потешки можно найти в книге «Хрестоматия для маленьких».

Для детей старшей и подготовительной к школе групп в книге представлено больше текстов и произведений малых фольклорных форм. Если в дошкольном учреждении нет репродукций произведений живописи, указанных в конспектах, можно использовать имеющиеся, а беседу проводить аналогично предлагаемой авторами. Главное, чтобы беседа по пейзажной картине проводилась образно и не превратилась в скучное перечисление изобра-

женного на картине. Это замечание относится и к подбору музыкальных произведений.

Если в начале идет чтение, то затем начинается новое задание — беседа, упражнение, рисунки, сочинение детьми рассказов и сказок, работа над структурой текста (полоски, обозначающие начало, середину и конец произведения). Все рисунки и сочинения детей воспитатель должен поместить в альбом детского творчества. Это может быть книжка-малышка отдельного ребенка, альбом, в котором найдут место рассказы, сказки, стихи, загадки, придуманные детьми. Иллюстрации к сочинениям детей могут нарисовать родители, старшие братья, сестры. В конце учебного года желательно организовать выставку детского творчества, провести совместную конференцию воспитателей, родителей, учителей начальных классов.

ПРОГРАММА

«ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

МЛАДШАЯ И СРЕДНЯЯ ГРУППЫ

(методические рекомендации)

Ознакомление детей младшей группы 3—4 лет с художественной литературой осуществляется на материале литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сочувствовать положительным героям.

Очень важно обращать детское внимание на образный язык произведений, привлекая к повторению отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Даже если дети повторяют интонации воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Работа по ознакомлению с художественной литературой ставит задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений, развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных ее героев. Например, после слушания сказок «Волк и козлята», «Кот, петух и лиса» можно предложить детям повторить песенку действующих лиц.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи. Знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Дети легко запоминают такие образы, как «петушок — золотой гребешок», «козлятушки-ребятушки», «коза-дереза» и т.п.

Для чтения детям младшего дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения. Содержание таких стихотворений, как «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, эмоциональное настроение. Это несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой доступной форме:

смежная рифма, короткие стиховые строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха и легко воспринимают текст.

Различные литературные жанры требуют разного характера передачи. Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью.

При повторном чтении дети начинают запоминать стиховые строчки, усваивают смысл стихотворения, обогащают свою речь тем, что запоминают отдельные слова и выражения.

Ознакомление со сказками в младшей группе связано с задачами речевого развития:

- воспитание звуковой культуры речи (дети начинают понимать, что все слова звучат, произносить их надо четко и правильно, используя разные способы интонационной выразительности, у них развивается умение произносить восклицание, вопрос, удивление);
- формирование грамматического строя речи (дети учатся согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже, изменять слова и образовывать новые, строить предложения разных типов — простые и сложные);
- обогащение, расширение словарного запаса (дети узнают новые слова и учатся понимать их значение, а затем употреблять в своей активной речи);
- развитие связной речи (детей подводят к построению связного высказывания, развивают у них умение описывать предмет, сочинять рассказы и сказки, а также рассуждать).

Все вышеназванные умения можно формировать с помощью разных игр и упражнений, проводимых после чтения рассказов и сказок.

Необходимо обратить внимание детей на картинки: они помогут им находить правильные грамматические формы и называть точное слово, обозначающее предмет, его действия, признаки, качества, характеристики.

Работа по развитию речи детей проходит в определенной последовательности. Параллельно решаются все речевые задачи: воспитывается звуковая культура речи, формируется грамматический строй, проводится словарная работа, развивается связная речь. В работе со словом особое внимание детей обращается на название предмета, его значение (каждое слово что-то обозначает), признаки и действия предмета (или действия с предметом). Сначала надо привлечь внимание детей к особенностям рассматриваемого объекта (игрушки, предмета), затем показать,

что про каждый предмет можно сказать: *какой* он (большой, маленький, пушистый, красивый), про куклу: *какая* она (красивая, нарядная), про солнце, *какое* оно (теплое, жаркое).

В игровом материале, посвященном словарной работе, формируется понимание значения слова и его употребление в соответствии со смыслом. Одновременно дети учатся разным способам словоизменения и словообразования (родительный падеж единственного и множественного числа, повелительное наклонение глагола, согласование существительных и прилагательных в роде, числе, падеже) и построению разных типов предложений. Игры, направленные на развитие связной речи, учат ребенка описывать предмет, называя его признаки, качества, действия, составлять сюжетный рассказ по картинке, рассуждать, объяснять.

В **средней группе** (4—5 лет) углубляется работа по восприятию детьми литературных произведений. У них вырабатывается способность глубже вникать в содержание произведения, они ярче выражают свое отношение к героям произведений и описываемым событиям, осознают возникающие у них чувства.

Внимание детей средней группы можно останавливать не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). Это закладывает основы для дальнейшего развития поэтического слуха, развития у них «чувства поэтического слова».

После рассказывания сказок необходимо учить детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, и самые простые — по художественной форме. Только такой анализ дает возможность воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы.

Очень важно правильно продумать и поставить вопросы после чтения произведения, чтобы помочь детям вычленить главное — действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет детей думать, размышлять, приходить к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. Правильный анализ литературного текста делает художественную речь достоянием самого ребенка, а в последующем она станет осознанно включаться в его речь, особенно в таких видах деятельности, как самостоятельное рассказывание.

При чтении стихотворений воспитатель развивает у детей средней группы способность замечать красоту и богатство русского языка, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения.

Рассмотрим конкретные задачи развития речи при ознакомлении детей младшего и среднего дошкольного возраста со сказкой «Репка и мышка».

Вы помните сказку «Репка»? Конечно, ответите вы. Вам кажется, что вы знаете ее наизусть, можете рассказать ребенку, поскольку она осталась в вашей памяти с детства. А можно прочитать ее так, чтобы она помогла не только запомнить последовательность действий, но и обратила внимание ребенка на характерных признаках персонажей сказки, логике ее изложения, меткости языка, юморе. При этом очень важно, чтобы ребенок почувствовал все оттенки интонационной выразительности изложения сказки.

Главным действующим лицом выступает мышка, которая задает вопросы, тем самым помогая детям глубже понять происходящие события и тонкий юмор знакомой сказки.

Приготовьте карандаш и бумагу, на которой нарисовано семь кружков (по количеству персонажей). После чтения можно моделировать сказку — так дети легче усвоят ее образное содержание. Нарисовав усы, они представляют старенького дедушку. Он действительно старый, поэтому ему одному трудно вытянуть репку. Нарисованный платочек дополняет образ бабушки, а бантик — это не просто кружочек, а веселая девочка-внучка, помогающая дедушке и бабушке. Подрисовав кошке ушки и усы, дети представляют ее, она не боится Жучки, смело тянет ее за хвост, чтобы вытащить репку, а храбрая мышка цепляется за кошкин хвост.

Непременно остановите внимание детей на рисунках. Можно их рассмотреть до чтения. Спросите у них про репку, какая она? (*Желтая, вкусная, сладкая, сочная.*) Листья у нее зеленые, длинные. А дед какой? (*Старый, бородатый, усатый, добрый.*) Бабка тоже старенькая, ласковая, на голове у нее платочек. Внучка маленькая, веселая, с бантиком на голове. У Жучки хвостик круглый, как бублик. Кошка серая, полосатая, мягкая, усатая. Мышка маленькая, серая, с длинным хвостом. Все вопросы, которые вы зададите детям, остановят их внимание на отдельных словах и словосочетаниях, пробудят у них интерес и любовь к родному языку.

Не торопитесь закрывать книгу после прочтения сказки. Повторите текст еще раз, побеседуйте с детьми. Предложите «нарисовать» героев сказки, т.е. символически их обозначить, а после этого уже самому ребенку рассказать сказку по нарисованной модели. Такое рассказывание развивает у детей логику мышления и интерес к сказкам. У них расширяется представление о художественном образе персонажей.

Здесь же вы встретитесь с загадками, стихотворениями, другой сказкой, но все они про мышку, которая бывает разной — и смелой, и быстрой, и немного хвастливой. Вопросы, обращенные к детям, помогут узнать характер мышки, вызовут к ней симпатию.

В первый день достаточно прочитать сказку «Репка», нарисовать персонажей, пусть дети расскажут сказку самостоятельно. А на следующий день можно продолжить чтение и вместе с детьми поиграть, произнести строчки из понравившихся ему стихотворений, научить их произносить слова и фразы громко, тихо, шепотом, быстро, медленно.

На первой странице нарисована репка, а рядом бабка с удивленным лицом, в сторонке мышка.

Была репа важная.
Дивилась старуха каждая:
Одним днем
Не обойдешь кругом.

♦ Посмотрите, какая крошечная гостья сегодня к нам пришла. Кто это? (*Мышка.*)

♦ Скажите, какая она, как назвать ее по-другому? (*Маленькая, серенькая, быстрая, юркая, мышка-норушка.*)

Эта мышка хвастает, что сумела вытащить самую большую репку. Даже сказку нам такую принесла. Садитесь удобнее, слушайте сказку.

Репка

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут — вытянули репку!

По ходу рассказывания сказки воспитатель показывает детям иллюстрации (можно рассказывать вместе с ребенком, если он знает ее).

Можно использовать настольный театр (деревянные фигурки персонажей сказки). После чтения с детьми беседуют.

♦ Скажите, дети, мышка сама вытащила репку? Назовите всех, кто ей помогал. Почему ей помогали?

Не хвастай, мышка, ведь вы трудились все вместе, а любое дело лучше делать вместе, дружно.

Давайте поиграем в эту сказку! Сначала послушайте еще раз и рассказывайте вместе со мной.

Воспитатель обращает внимание детей на интонацию, с которой говорят персонажи, затем он предлагает рассмотреть листки с нарисованными кружками.

♦ Что вы видите на листке? (*Много кружков.*)



Поиграем в волшебников. Превратим кружочки в тех, кто помогал тянуть репку. Первый кружок будет репкой.

♦ Репка какая? (*Большая, желтая, круглая.*)

Пусть дети покажут форму и размер жестами. У репки сверху листики. Нарисуйте их карандашом.

Пришел дед репку тащить.

♦ Дед какой? (*Старый, усатый — можно жестами показать усы.*)

Пришла бабка.

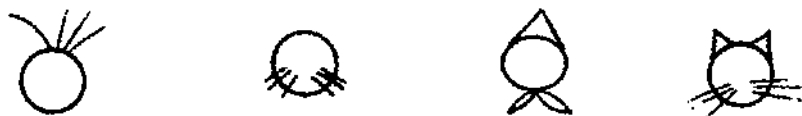
♦ Бабка какая? Что у нее на голове? (*Бабка старенькая, на голове платочек.*)

♦ А внучка какая? (*Маленькая, с бантиком.*)

♦ Собачка Жучка какая? (*Хвост бубликом.*)

Дорисуем хвостик и сразу будет понятно, что это собачка.

♦ Кошка какая? Что у нее на головке? (*Ушки.*)



Вот ушки, как уголки. А вот острые усы.

♦ Так какая кошка? (*Серая, полосатая, мягкая, усатая.*)

♦ А мышка какая? (*Маленькая.*)

♦ Что есть у мышки? Тоненький хвостик, как... (*ниточка.*)

Дорисуем мышке хвостик.

Когда модель готова, ребенок еще раз называет всех персонажей:



Репка большая, круглая, с листочками.



Дедушка старый, усатый.



Бабушка старенькая, в платочке.



Внучка маленькая, с бантиком.



У собачки хвостик, как бублик.



У кошки ушки и усы.



У мышки тоненький длинный хвостик.

Затем воспитатель предлагает отгадать загадку: «Маленькая, серенькая, живет в норке, любит корки». (*Мышка.*)

А вот еще загадка:

Маленький рост, длинный хвост,
Серенькая шубка, остренькие зубки.

Посмотрите, кто к нам снова в гости пришел!

♦ Похожа ли она на первую мышку из сказки «Репка»? Что у них общее, а что разное?

Это другая мышка, ее зовут Крошка.

♦ Угадайте, почему ее так зовут? (*Она маленькая, совсем крошечная.*)

Послушай про нее стихотворение.

Мышка вылезла из норки,
Мышка очень хочет есть.
Нет ли где засохшей корки,
Может, в кухне корка есть?
Видит мышка — чья-то лапа.
Лапа пестрая, когти острые.

Эй, мышка, не зевай:
Поскорее убегай!
Убегай из этих мест,
А то кошка съест.

А. Введенский

Давайте поиграем в кошки-мышки. Я буду кошкой, а вы мышками.

- ♦ Как мышка поет свою песенку? (*Пи-пи-пи.*)
- ♦ Каким голосом она поет? (*Тонким.*)
- ♦ А кто детеныши у мышки? (*Мышата.*)
- ♦ Каким голосом они зовут маму? (*Очень тоненьким.*)

Мышата бегают быстро, а их мама-мышка еще... (*быстрее*).

Хвост у мышки длинный. Можно сказать — мышка длиннохвостая. А у мышат хвостик короче, чем у мамы-мышки.

- ♦ Мышка храбрая или трусливая?

Я прочитаю стихотворение под названием «Кто?».

Ну-ка, дети!
Кто храбрее всех на свете?
Так и знал — в ответ все хором, нараспев:
— Лев!
— Лев? Ха-ха... Легко быть храбрым,
Если лапы шире швабры.
Нет, ни лев, ни слон...
Храбрее всех малыш —
Мышь!
Сам вчера я видел чудо,
Как мышонок влез на блюдо
И у носа спящей кошки
Не спеша поел все крошки.

Саша Черный

- ♦ Каким здесь показан мышонок? (*Храбрым.*)
- ♦ А какими другими словами про него можно сказать? (*Смелый, отважный, храбрец, смельчак, удалец.*)

Послушай еще одно небольшое стихотворение про мышку.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты все шуршишь, не спишь».
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Давайте скажем его вместе сначала громко, затем потише, совсем тихо и шепотом.

♦ Какой звук все время повторяется? (*Звук [ш].*)

На следующий день воспитатель спрашивает детей: «Хотите послушать еще одну сказку про мышку и ее друзей?» Затем читает сказку Н. Павловой «На машине».

Мышка, Зайчик и Собачка сели в машину и поехали. Едут, едут. Наехали на камень. Бух! — и опрокинулись! Полетели кто куда! Сидят на земле. Плачут. Но ехать-то дальше надо!

Тут Мышка и говорит:

— А я машину подниму.

Стала поднимать, да никак не подняты!

Зайчик говорит:

— Дай-ка я подниму. Я посильнее.

Стал поднимать, да никак не подняты!

А Собачка говорит:

— Давайте-ка, ребята, все вместе поднимать.

Тут Мышка и говорит:

— А я камень в сторону толкну.

Стала толкать, да никак не толкнуть! Зайчик говорит:

— Дай-ка я толкну. Я посильнее.

Стал толкать, да никак не толкнуть! А Собачка говорит:

— А давайте-ка, ребята, все вместе толкать.

Стали толкать все вместе. Раз! — и толкнули камень в сторону.

Влезли на машину и поехали.

Едут, едут, едут, едут и не опрокидываются. Вот как хорошо!

♦ Какой показана Мышка в этом рассказе? (*Смелой, находчивой, немножко хвастливой.*)

♦ Могла ли она одна поднять машину, толкнуть камень? (*Нет, она ведь маленькая.*)

Только все вместе смогли это сделать. Вместе машину подняли, вместе камень с дороги убрали. Как в сказке «Репка»!

♦ Что там сделали все вместе? (*Вытянули репку!*)

Если вы пригласите мышку, она придет к нам снова. Скажите ей, понравились ли вам сказки, загадки, стихотворения (какие?) и пригласите ее к себе в гости. Она придет к вам с новой книжкой!

Мышка! Нам понравились твои сказки! Приходи к нам в гости! Мы тебя приглашаем! Принеси нам, пожалуйста, новую книжку!

Младшая группа

Цикл стихотворений А. Барто «Игрушки»

Задачи:

- вызвать желание выразительно рассказывать наизусть знакомые стихотворения;
- формировать положительное отношение к поэзии.

Оборудование: книга «Игрушки» А. Барто с красочными иллюстрациями; игрушки (по числу детей) — зайчики, мячики, мишки, лошадки, козлята, котята.

* * *

Воспитатель привлекает внимание детей к яркой книге, предлагает вместе рассмотреть ее.

Воспитатель. В этой книге стихи об игрушках. Вы уже знаете их. Давайте сейчас их расскажем.

Сначала воспитатель показывает детям картинку, просит назвать игрушку, рассказать, какая она. Затем ритмично и выразительно рассказывает стихотворение, поощряя детей рассказывать вместе с ним.

После совместного чтения стихотворения воспитатель приглашает детей подойти к столу, где под салфеткой лежат игрушки, помогает каждому выбрать игрушку и встать всем в кружок.

Посадите игрушки на пол перед собой. Игрушки хотят, чтобы мы рассказали о них стихи. Мишка просит рассказать о нем.

Дети, выбравшие мишек, рассказывают стихотворение «Мишка», выбравшие мяч — стихотворение «Мячик» и т.д. (см. приложение, с. 204).

Воспитатель предлагает детям поиграть с игрушками в игровом уголке.

Русская народная сказка «Колобок»

Задачи:

- помогать эмоционально и активно воспринимать сказку, участвовать в рассказывании;
- учить точно отвечать на вопросы;
- развивать творческую инициативу, интерес к занятиям.

* В разработке конспектов занятий для всех возрастных групп принимала участие Н.В. Гавриш.

Оборудование: книга со сказкой «Колобок» с красочными иллюстрациями; игрушки по сказке; пальчиковый театр; геометрические фигуры для моделирования.

* * *

Воспитатель. К нам в гости прикатился Колобок. Принес интересную сказку. *(Показывает книжку.)* Кто знает, как она называется?

Дети. «Колобок».

Воспитатель. Послушайте сказку. А кто знает слова, может мне помочь*. *(Сопровождает рассказывание показом пальчикового театра.)* Вот какой Колобок! Как его бабушка пекла, покажите.

Дети показывают, как баба по амбарам мела и пр.

Какой Колобок получился? Такой...

Дети. Круглый, румяный, красивый, вкусный, горячий.

Дети рассматривают книгу, воспитатель перечитывает эпизоды.

Воспитатель. Давайте построим сказку еще раз. *(Моделирует сказку с помощью геометрических фигур.)* Вот это будет домик. *(Моделирует домик.)* Теперь нужна крыша. *(Моделирует крышу.)* А какой у нас будет Колобок?



Дети. Желтый.

Воспитатель. Какой будет зайчик?

Дети. Серый, маленький.

Воспитатель. А волк какого цвета?

Дети. Серый, как зайчик, только он большой.

Воспитатель. Найдите кружок для волка.

Дети выполняют.

Потом Колобок встретил медведя. Медведь коричневый, большой, и кружок тоже коричневый, большой. А потом кого встретил Колобок?

Дети отвечают.

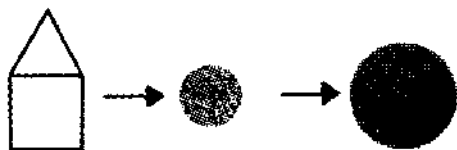
* Текст сказки не приводится.

Какая лиса? Какой кружок нужно взять?

Дети. Оранжевый.



Дети повторяют сказку по выстроенной модели. Затем воспитатель предлагает детям поиграть в пальчиковый театр, помогая выстраивать диалоги во время игры.



Стихотворения о животных

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать стихи, понимать содержание поэтических текстов, чувствовать ритм стихотворной речи;
- стимулировать выражение своих впечатлений в самостоятельных высказываниях.

Оборудование: игрушки — петушок, ежик, зайчик; зеркальце; яркие картинки с изображениями животных*.

* * *

Воспитатель привлекает внимание детей, предложив рассмотреть яркие картинки с изображениями животных и послушать о них стихи. По каждой картинке воспитатель задает вопросы.

Воспитатель. Как в сказках называют петушка?

Дети. Петя-петушок, петушок — золотой гребешок.

Воспитатель. Петушок яркий, нарядный. Что у него есть?

Дети отвечают.

Как он поет свою песенку?

Дети отвечают.

Голосисто (*вводит новое слово*). Громко. Послушайте стихотворение о петушке.

* * *

Петушок у нас горластый.
По утрам кричит он: «Здравствуй!»
На ногах его сапожки,
На ушах висят сережки,
На головке — гребешок,
Вот какой он петушок!

Г. Бойко

* Здесь и далее рекомендуем использовать комплекты сюжетных и предметных картинок издательства «ТЦ Сфера».

Петушок громко поет, значит, он горластый. Что есть у петушка?

Воспитатель побуждает детей отвечать словами из стихотворения, сопровождая ответы жестами: показывает на ноги, на уши, на голову. Затем повторно рассказывает стихотворение, поощряя детей участвовать в рассказывании. Далее дети рассматривают картинку «Ежи».

Кто нарисован на картинке?

Дети. Мама, папа, сыночек — ежики.

Воспитатель. У ежей иголки на спинке, значит, какие они?

Дети отвечают.

Послушайте стихотворение о ежах.

* * *

У ежей подрос ежонок —
Замечательный ребенок.
Но боятся мама с папой
Малыша погладить лапой.

В. Орлов

Кто подрос у ежей?

Дети отвечают.

Чего боятся еж и ежиха? Почему?

Дети отвечают.

Как же мама-ежиха приласкает сыночка, если погладить его боится? Что она может ему сказать, сделать?

Дети отвечают.

А на этой картинке кто? Отгадайте загадку.

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

Дети. Заяц.

Воспитатель и дети рассматривают картинку.

Воспитатель. Кто это?

Дети отвечают.

Как сказать по-другому? Какой зайчик? Он, как...

Дети. Комочек пуха, шарик, пушок.

Воспитатель. Послушайте стихотворение о зайчике.

* * *

Зайка серый умывается,
Видно, в гости собирается.
Вымыл носик, вымыл хвостик,
Вымыл ухо, вытер сухо.

В. Мирович

Что делает зайчик? Покажите, как он умывается.

Дети выполняют.

Умылся зайка и каким стал?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает детям повторить стихотворение вместе с ним, сопровождая рассказывание движениями.

Вам понравились стихи о животных?

Дети. Да.

Воспитатель. И нашим игрушкам они очень понравились.

Далее он предлагает встать в круг, посадить игрушки в центр круга и снова рассказывает стихи, поощряя активность детей. Рассказывание стихотворений дети сопровождают движениями.

Я расскажу вам стихотворение о другом зайчике, о солнечном. Он — сыночек солнышка.

Воспитатель направляет зеркальце, показывая солнечного зайчика. Дети играют с ним.

* * *

Солнечные зайчики играют на стене.
Поманю их пальчиком,
Пусть бегут ко мне.
Ну, лови, лови скорей!
Вот, вот, вот — левей, левей!
Убежал на потолок. Скок!

В. Волина

Малые фольклорные формы. Загадки, потешки

Задачи:

- уточнить представления о загадках;
- познакомить с жанром потешки;
- научить отгадывать описательные загадки, интонационно выразительно исполнять знакомые потешки: «Петушок», «Водичка»;
- заучить наизусть потешку «Котик».

Оборудование: игрушки — домик, кукла, кот, петушок, корова, поросенок.

* * *

Воспитатель обращает внимание детей на домик и куклу.

Воспитатель. Это Катя. Она живет в домике. Катя ждет гостей. Кто же к ней придет? Я буду загадывать вам загадки, и вы узнаете, кого пригласила в гости Катя. Загадывать — это не называть, а только рассказать, какой этот кто-то. Слушайте загадку внимательно, и вы сразу догадаетесь, о ком в ней говорится.

Воспитатель загадывает загадки, анализирует их и показывает соответствующие игрушки.

Я умею чисто мыться —
Не водой, а языком.
Мяу. Как мне часто снится
Блюдец с теплым молоком!

Дети. Это кот.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети отвечают.

Что делает кот? Что он любит?

Дети отвечают.

Беленькие перышки,
Красивый гребешок.
Кто это на колпачке?

Дети. Петя-петушок.

Воспитатель. Что есть у петушка? Где он сидит?

Дети отвечают.

Голодна — мычит.
Сыта — жует.
Маленьким ребятам
Молока дает.

Дети. Корова.

Воспитатель. Что делает корова? И что она дает детям?

Дети отвечают.

Идет, бредет, бородой трясет.
Деток просит: «Ме-е-е.
Дайте вкусной травки мне».

Дети. Козлик.

Воспитатель. Что делает козлик? Что козлик любит есть?

Дети отвечают.

Вот и все Катины гости. Сколько их? Кто самый большой? Кто самый бодучий? Кто самый тепленький и мягонький? Кто раньше всех встает?

Дети отвечают.

Гости заскучали. Как их развеселить?

Дети. Спеть, станцевать, угостить.

Воспитатель. Можно развеселить гостей потешкой. Давайте споем потешку «Петушок».

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Детям спать не даешь?

Воспитатель предлагает детям исполнить потешку «Водичка».

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Катя просит спеть потешку о котике, потешить его. Послушайте, сначала я спою:

Уж ты котенька-коток,
Котя, серенький лобок!
Ты приходи к нам ночевать,
Нашу деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока.
Ты уж ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.

Давайте вместе со мной ласково споем потешку о котике.

Дети выполняют.

А теперь пусть Катя угостит своих гостей.

Занятие плавно переходит в игру.

Сказка К. Чуковского «Цыпленок»

Задачи:

— подобрать определения к заданному слову, найти средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях;

— пополнить словарь эмоционально-оценочной лексикой.

Оборудование: фланелеграф, рисунки для фланелеграфа с изображением персонажей сказки «Цыпленок».

* * *

Воспитатель. Все малыши хотят поскорее вырасти, то и дело говорят: «Я уже большой!» Совсем как цыпленок, о котором я вам хочу рассказать.

Воспитатель рассказывает сказку, показывая ее персонажей с помощью фланелеграфа (см. приложение, с. 206).

Дети выполняют упражнение «Подбор определения к заданному слову».

Каким был цыпленок?

Дети отвечают.

А еще каким? Как сказать о нем по-другому?

Дети. Маленький, желтенький, крошечный, кругленький, хорошенький, славненький, слабенький. (*Слова дополняют мимикой, жестами.*)

Воспитатель. Какая была мама-курица?

Дети. Большая, рябая, добрая, хорошая, заботилась о сыночке — значит, заботливая.

Воспитатель. Кот был какой?

Дети. Большой, серый, злой, страшный, пушистый, уса́тый, с большим хвостом.

Воспитатель. Петушок был какой?

Дети. Большой, красивый, громко пел — голосистый, важный.

Воспитатель. Лягушка какая?

Дети. Зеленая, веселая, большой рот — значит, большеротая; квакает, скачет.

Воспитатель предлагает детям разыграть этюды: «Как цыпленок важничал, когда гулял по двору», «Как мама-курица заботилась о сы-

ночке, оберегала его», «Как напал на курицу злой кот», «Как мама-курица приласкала цыпленка».

Воспитатель. Такая чудесная сказка о цыпленке! Давайте расскажем ее еще раз все вместе.

По ходу рассказывания сказки воспитатель, используя структурно-логическую схему, составляет новый текст. Например: «Жил на свете цыпленок... Жил он с... На дворе... Он только недавно вылупился... Он был такой... как будто... Он веселее... Цыпленок был маленький, но ду-мал... он так... когда ходил до двору».

Аналогично можно развить любой последующий эпизод сказки.

Русская народная сказка «Теремок»

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать содержание сказки;
- запоминать действующих лиц и последовательность действий при помощи метода моделирования.

Оборудование: лист бумаги, карандаш, вырезанные из бумаги круги разного цвета; книга со сказкой «Теремок» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Где живут мышка и лягушка?

Дети отвечают.

Зайчик живет под кустом. А лиса где живет?

Дети. В норе.

Воспитатель. Волк — в логове. Как называется дом медведя?

Дети отвечают.

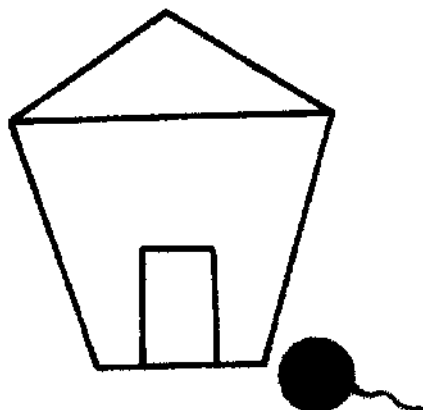
Правильно, медведь живет в берлоге. Сейчас я расскажу вам сказку, в которой все эти звери жили дружно в одном домике. Сказка называется «Теремок» (см. приложение, с. 206).

Воспитатель рассказывает сказку, показывая детям красочные иллюстрации.

Вот такая сказка о животных. Запомните, как она называется. Назовите тех, кто поселился в домике-теремке. Как просились в теремок звери? Что они говорили?

Дети отвечают.

Вспомните, какие в сказке у каждого зверька прозвища: мышка... (норушка), лягушка... зайчик...



Дети отвечают.

Давайте поиграем в эту сказку. Сделаем свои теремки. На листке у вас есть домик. Нарисуем двери, чтобы звери могли зайти. Кто пришел первым?

Дети отвечают.

Мышка какая?

Дети отвечают.

Хвостатая, потому что у нее длинный хвостик. Лягушка громко квакает, у нее большой рот, как будто она все время улыбается. Значит, она какая?

Дети. Веселая.

Воспитатель показывает, как обозначить на рисунках каждого из персонажей: ушастик, рыженькая, зубастый, большой, веселая.

Если дети не устали, воспитатель предлагает поиграть в сказку с помощью игрушек. Дети разыгрывают диалоги. Занятие плавно переходит в творческую игру.

Сказка К. Чуковского «Мойдодыр»

Задачи:

- учить осознавать тему, содержание поэтического произведения;
- вызывать желание запоминать и выразительно воспроизводить четверостишия.

Оборудование: книга со сказкой «Мойдодыр» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель (*сопровождает слова движениями*). Ручки мыли?
Дети. Мыли. (*Имитируют мытье.*)

Воспитатель. А ушки мыли?

Дети. Мыли.

Воспитатель. Носик мыли?

Дети. Мыли.

Воспитатель. А щечки?

Дети. Тоже мыли.

Воспитатель. Все помыли, ничего не забыли?

Дети. А теперь мы чистые, зайчики пушистые!

Воспитатель. Раз вы умылись, тогда подружитесь с Мойдодыром. Знаете, кто это такой?

Дети. Нет?!

Воспитатель. Тогда садитесь удобно и слушайте сказку Корнея Чуковского «Мойдодыр».

Воспитатель читает сказку «Мойдодыр»*, показывая детям красочные иллюстрации. Затем проводится беседа по содержанию сказки.

- ♦ Как называется эта сказка?
- ♦ О ком в ней рассказывается?
- ♦ Что случилось с мальчиком? Почему?
- ♦ Каким он был? Что о нем говорил Мойдодыр?
- ♦ Кто заставил грязнулю умыться?
- ♦ Как сказал крокодил?

Давайте все скажем слова Мойдодыра: «Надо, надо умываться...».

Дети выполняют.

Вам мальчик какой больше нравится: в начале сказки или в конце?

Дети отвечают. Затем воспитатель начинает высказывание, а дети заканчивают: «Сначала он был... а потом стал... все от него... а когда умылся... грязнулю никто... а чистым все... грязь — это... а чистота...».

Наши дети всегда будут чистыми и не будут грязнулями.

Воспитатель предлагает детям вымыть руки с проговариванием потешки «Водичка, водичка».

Стихотворения о детях

Задачи:

- продолжать учить эмоционально воспринимать стихи, понимать содержание поэтических текстов, чувствовать ритм стихотворений, интонационно выразительно передавать образное содержание;

* Текст сказки не приводится.

— помогать детям выражать свои впечатления в связных высказываниях.

Оборудование: иллюстрации с изображением детей в варежках.

* * *

Воспитатель показывает иллюстрации с изображением детей.

Воспитатель. Кто на картинке?

Дети отвечают.

Да, девочка и мальчик. Как сказать про них по-другому?

Дети. Это дети.

Воспитатель. Придумаем им имена. Посмотрите, какие они разные! Кто веселый?

Дети отвечают.

Что он делает?

Дети. Смеется, улыбается.

Воспитатель. Кто удивился? Какой он?

Дети отвечают.

А этот — довольный. Хотите послушать стихи о детях?

Дети. Да.

Воспитатель читает стихи.

Братишки

Купили по книжке братишкам.
Один прочитал свою книжку,
Другой разорвал свою книжку.
Купили братишкам по книжке,
Но разные были братишки!

К. Жанэ

Ох и братишки! Как они читали книжки?

Дети отвечают.

Похожи были братишки? Один аккуратный, а другой?..

Дети. Неряха, неаккуратный.

Воспитатель читает следующее стихотворение.

Подружки

Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки —
Весь перепарапали.

Лопнул шар, а две подружки
Посмотрели — нет игрушки.
Сели и заплакали.

А. Шибеев

Воспитатель. Из-за чего поссорились подружки?

Дети отвечают.

Почему они заплакали?

Дети отвечают.

Как нужно было играть?

Дети отвечают.

А про другую девочку хотите послушать? Это Машенька. Она не умела надевать варежки.

Воспитатель читает стихотворение.

Где мой пальчик?

Маша варежку надела.
— Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!

Маша варежку сняла.
— Поглядите-ка, нашла!
Ищешь, ищешь — и найдешь.
Здравствуй, пальчик!
Как живешь?

Н. Саконская

Что случилось с девочкой?

Дети отвечают. Воспитатель показывает варежку.

Варежка, как домик для руки. Четыре пальчика в одном домике, а один — в другом, в отдельном.

Воспитатель еще раз рассказывает стихотворение. Предлагает выполнить интонационное упражнение.

Маша удивилась, что пальчик потерялся? Спросила: «Ой, куда я пальчик дела?» Скажите, как Маша удивилась: «Нету пальчика, пропал, в свой домишко не попал!»

Дети отвечают.

Скажите, как обрадовалась Маша, когда пальчик нашелся: «Поглядите-ка, нашла!»

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает всем, кто хочет, по очереди рассказать стихотворение, надевая и снимая варежку.

Русская народная сказка «Маша и медведь»

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать сказку;
- запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста в процессе театрализации.

Оборудование: книга со сказкой «Маша и медведь» с красочными иллюстрациями; шапочка для медведя и платочек для Машеньки.

* * *

Воспитатель. Хотите послушать, что случилось с одной маленькой девочкой, которая заблудилась в лесу? Тогда я расскажу вам сказку «Маша и медведь» (см. приложение, с. 208).

Воспитатель рассказывает сказку, показывая красочные иллюстрации. Затем беседует с детьми.

Расскажите, как Машенька пошла в лес.

- ♦ Что сказал медведь, когда вернулся домой?
- ♦ Что придумала Машенька, чтобы перехитрить медведя?
- ♦ Как бабушка и дедушка нашли свою Машеньку?

Давайте поиграем в эту сказку. Но прежде вспомним, что говорил медведь, когда нес короб.

Дети. Сяду на пенек...

Воспитатель. А что отвечала Машенька?

Дети отвечают.

Воспитатель выбирает одного ребенка на роль Маши, другого — на роль медведя, помогает им войти в образы. Остальные дети — зрители. С помощью воспитателя дети разыгрывают эпизод «Мишка несет короб бабушке и дедушке».

Воспитатель обращает внимание детей, как следует изменять голос, помогает придать движениям детей образную выразительность (мишка устал, ему тяжело нести короб; Машенька говорит хитро, лукаво, весело). При повторном разыгрывании эпизода в ролях Машеньки и медведя могут быть одновременно 2—3 ребенка. Воспитатель может предложить детям разыграть эпизод «Сборы медведя в путь».

Игра в сказку продолжается, пока сохраняется интерес детей.

Малые фольклорные формы

Задачи:

- продолжать знакомить с потешками;
- учить запоминать и выразительно рассказывать потешку, находить картинки, соответствующие отгадкам на загадки;
- воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Оборудование: куклы; расчески; шапочка для мишки; картинки с изображениями животных (курица, собака, кошка и др.).

* * *

Воспитатель. Все мамы очень любят своих детей. Они целуют их, обнимают, ласково называют. Как ласково называют вас ваши мамы?

Дети отвечают.

Мама хотят, чтобы их дети всегда были веселыми, ели, спали, любили умыться, причесываться. Вот наши дочки. *(Показывает на кукол, предлагает каждому ребенку взять куклу.)* Чтобы дочки не плакали, когда мы их умываем, повеселим дочек потешкой.

Дети за воспитателем повторяют знакомую потешку «Водичка, водичка...», изображая процесс умывания кукол.

Умыли мы кукол, теперь причешем. Мама причесывают дочек и приговаривают. Послушайте, как я буду говорить.

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят —
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся.
Дочка, маму слушайся.

Потешку говорят ласково, нежно. *(Приглашает детей повторить потешку, причесывая кукол.)* Причесали и потешили дочек. Не плакали куклы?

Дети. Нет.

Воспитатель. Посадите их отдохнуть. Посмотрите, дети, сколько разных картинок. Я загадаю загадки, а вы найдите картинки с отгадками и покажите. Слушайте загадки внимательно, не спешите отвечать, сначала подумайте, про кого я скажу.

Квохчет, квохчет,
Детей созывает —
Всех под крыло собирает.

Дети. Курица.

Воспитатель

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
А хвостик колечком.

Дети. Собака.

Воспитатель

Острые ушки,
На лапках подушки.
Усы — как щетинка,
Дугою спинка.
Днем спит,
На солнышке лежит,
Ночью бродит,
На охоту ходит.

Дети. Кошка.

Каждая загадка анализируется, уточняются внешние признаки животных, о которых говорится в загадках, даются описания их действий.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «У медведя во бору», обращает их внимание на интонационно выразительное проговаривание текста в игре.

Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух»

Задачи:

- учить интонационно точно повторять песенки из сказки;
- закрепить умение образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Оборудование: игрушки — зайчик, лиса, медведь, волк, петушок; книга со сказкой «Лиса, заяц и петух» с красочными иллюстрациями; листы бумаги с заготовками (2 листа — квадраты, 5 — окружности).

* * *

Воспитатель. Посмотрите, сколько у меня игрушек. Кто это?
Дети. Зайчик, лиса, медведь...

Воспитатель. Как сказать по-другому, ласково?

Дети. Зайка, зайнышка, лисонька, мишенька...

Воспитатель. Как их называют в сказках?

Дети. Зайчик-попрыгайчик, зайнышка — зайчонок — заюшка;
лиса — лисичка — лисонька, Лиса Патрикеевна, плутовка, лисич-

ка-сестричка; петух, петушок, петенька, петушок — золотой гребешок...

Воспитатель. Вы уже много сказок знаете. В каких сказках вам встречались лиса, зайчик, петух, медведь?

Дети. В сказках «Колобок», «Теремок», «Кот, петух и лиса».

Воспитатель. Послушайте еще одну историю, которая случилась с этими героями.

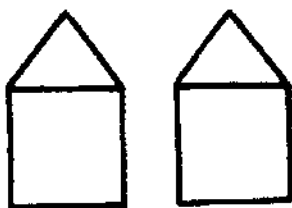
Воспитатель выразительно рассказывает сказку (см. приложение, с. 210), беседует, используя иллюстрации в книге.

♦ Где жили лисичка и зайчик? Что с ними случилось?

♦ Кто хотел помочь зайчику? Как лиса всех пугала?

♦ Как петушок сумел выгнать лису из домика зайчика. Скажите, как петушок грозил лисе?

Давайте изобразим сказку. Возьмите листочки бумаги. На них нарисованы два домика. Один домик зайчика, другой — лисы. Каким карандашом обведем домик лисы? Он ледяной, обведем его голубым, а домик зайца деревянный — обведем его коричневым.



Дети выполняют.

Вот плачет зайчик. Дорисуйте к этому кружочку ушки и получится зайчик.



Дети выполняют.

Идут собаки. Хотят помочь. У собаки хвост колечком. Дорисуйте ко второму кружочку хвост колечком.



Дети выполняют.

Кто потом пришел?

Дети. Волк!

Воспитатель. Правильно. Идет волк. Волк зубастый. Вот такая пасть с зубами... и т.д. Хотите поиграть в эту сказку?



Дети. Да.

Воспитатель распределяет роли и предлагает повторить диалоги по содержанию сказки.

Русская народная сказка «Козлятки и волк»

Задачи:

- учить интонационно передавать характеры персонажей при воспроизведении их песенок;
- активизировать глагольную лексику;
- составлять связные высказывания на заданную тему, используя структурно-логическую схему.

Оборудование: книга со сказкой «Козлятки и волк» с красочными иллюстрациями; шапочки козлят, козы, волка; аудиозапись музыкальной сказки «Козлятки и волк».

* * *

Воспитатель показывает иллюстрацию — изображение избушки. Предлагает детям ответить, что нарисовано на картинке (избушка, домик, теремок).

Дети отвечают.

Воспитатель. Хотите, я расскажу, кто живет в этой избушке? Тогда слушайте сказку.

Воспитатель рассказывает сказку (см. приложение, с. 212), показывая красочные иллюстрации. Затем беседует с детьми.

Почему коза уходила в лес?

Воспитатель одобряет детей, использующих новые словосочетания: есть траву шелковую, пить воду студеную.

Что наказывала коза козлятам?

Дети отвечают. Воспитатель приглашает детей произнести слова наказа и повторить песенку.

Расскажите, как волк хотел забрать козлят.

Дети отвечают. Воспитатель помогает детям дать развернутый ответ.

Каким голосом пел волк песенку козы? Попробуем так спеть.

Дети выполняют.

Какая мама-коза? Какой волк? Какие козлятки?

Дети отвечают.

А еще козлятки очень веселые. Как вы думаете, что козлята делали, когда коза уходила в лес?

Дети. Прыгали, скакали, играли.

Воспитатель начинает, а дети заканчивают предложение: «Уйдет мама-коза, а козлятки дверь крепко-накрепко закроют. Старший братец говорит... А козлятки отвечают... И они начали... А один козленочек... Тогда другие козлятки...».

Воспитатель. Давайте повеселимся, как козлятки.

Воспитатель раздает шапочки, включает фрагмент музыкальной сказки «Козлятки и волк» и предлагает детям поиграть в сказку.

Стихотворение Е. Трутневой «С Новым годом!»

Задачи:

- учить выражать свои впечатления от новогоднего праздника в связных высказываниях;
- при рассказывании стихотворения наизусть передавать интонацией радость, торжество.

Оборудование: иллюстрации на тему «Новогодний праздник»; искусственная елочка, елочные игрушки; маски.

* * *

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации, поговорить о празднике.

Воспитатель. Какой праздник у нас был? Это веселый или грустный праздник? Почему веселый? Кто приходил к нам на праздник? Расскажите про Деда Мороза. Каким он был? Что делал? Как дома вас поздравляли с Новым годом?

Дети отвечают.

Воспитатель, используя прием сопряженной речи, поддерживает у детей желание высказаться, участвовать в разговоре. Дети могут рассказать стихи, выученные к новомуднему празднику.

Вы уже знаете много стихотворений о новогоднем празднике. Послушайте еще одно.

Воспитатель читает стихотворение Е. Трутневой «С Новым годом!».

О ком это стихотворение? Кто принес нам елку? Как говорится в стихотворении? Что на самой верхушке елки?

Дети отвечают.

Как горит звезда?

Дети. Самым ярким, жарким светом.

Воспитатель побуждает детей отвечать на вопросы словами из текста.

Воспитатель. Сколько углов у звездочки?

Дети. Пять углов, как пять крыльев. Пятикрылая звезда.

Воспитатель. Послушайте, я еще раз расскажу стихотворение. Кто хочет, может рассказывать со мной. *(Все вместе рассказывают стихотворение.)* Вы малыши, и елочка у нас тоже маленькая. Хотите ее нарядить? Кто расскажет стихотворение, украсит игрушкой нашу елочку.

Дети рассказывают по несколько строк стихотворения поочередно и по очереди наряжают елочку.

Воспитатель предлагает детям стать вокруг елочки и надеть новогодние маски, а в хороводе повторить стихотворение еще раз, сопровождая слова движениями.

С Новым годом!

С Новым годом!

С Новым годом!

Здравствуй, Дедушка Мороз!

Он из леса мимоходом

Елку нам уже принес.

На верхушке выше веток

Загорелась, как всегда,

Самым ярким, жарким светом

Пятикрылая звезда.

Е. Трутнева

Дети кланяются, стоя лицом к центру.

Изображают, как несут елку на плече.

Высоко поднимают руки, показывая на звезду.

Занятие можно продолжить исполнением новогодних песен, хороводами.

Стихотворение Я. Акима «Мама»

Задачи:

- вызвать радостный эмоциональный настрой;
- помочь выразить свое отношение, любовь к маме через поэзию, творческую деятельность;
- пополнить словарный запас эмоционально-оценочной лексикой.

Оборудование: листы бумаги, краски; ваза с цветами, веточками.

* * *

Воспитатель. Скоро праздник 8 Марта. В этот день мамам дарят подарки, рассказывают стихи, поют песни. Нужно и нам подготовиться к этому празднику. Я знаю, вы любите своих мам. Как ты, Катя, ласково называешь свою маму?

Ребенок отвечает.

А ты, Коля?

Ребенок отвечает.

Какие ваши мамы? Обо всем заботятся — значит, какие?

Дети. Заботливые.

Воспитатель. Любят, жалеют, гладят — значит, какие? Много работают — значит, какие? Что умеет делать мама?

Дети отвечают.

Давайте подарим маме стихотворение.

Мама

Маму крепко поцелую,
Обниму мою родную.
Очень я люблю ее.
Мама — солнышко мое!

Я. Аким

Как ребенок называет маму в стихотворении?

Дети. Мама — солнышко мое!

Воспитатель. Как он покажет маме, что любит ее?

Дети. Крепко поцелует, обнимет.

Воспитатель. Кто захочет подарить маме стихотворение, пусть поставит в вазу цветочек и расскажет стихотворение о ней.

Дети выполняют.

Какой бы нам еще сделать мамам подарок? Давайте нарисуем для них солнышко. В небе солнышко и в доме солнышко — наша мама. У солнышка добрые лучи, а у мамы добрые руки. Лучи греют, а руки обнимают, гладят. Есть такая пословица «При солнышке тепло, при матери добро».

Воспитатель предлагает спеть песенку о маме.

Русская народная сказка **«Снегурушка и лиса»**

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать содержание сказки, представлять образы персонажей, выражать свои впечатления в словах, мимике, жестах;
- обогащать речь;
- формировать интонационную выразительность речи.

Оборудование: иллюстрации с изображением дремучего леса; игрушки для настольного театра по сказке.

* * *

Воспитатель. Отгадайте загадку.

Рыжая плутовка по лесу ходит,
Пушистым хвостом водит,
Курочек любит,
Петушков ворует.
Кто это?

Дети отвечают.

Какая всегда лиса в сказке?

Дети. Хитрая.

Воспитатель. Ее так и зовут: Лиса Патрикеевна, лиса-плутовка. Она всегда всех обманывает, хитрит.

А сейчас я вам прочту сказку, в которой лиса не хитрая, а добрая и даже помогает маленькой девочке. Сказка называется «Снегурушка и лиса». Снегурушка — так звали девочку, наверное, потому, что у нее были волосы белые, как снег. Вот ее ласково и прозвали Снегурушка.

Воспитатель рассказывает сказку, используя по ходу рассказа куклы из театра игрушек (см. приложение, с. 213). В беседе по содержанию сказки использует также иллюстрации.

- ♦ Расскажите, как подружки пошли в лес.
- ♦ В каком лесу оказались девочки?
- ♦ Что сделала Снегурушка, когда заблудилась?
- ♦ Кто хотел помочь Снегурушке?
- ♦ Почему Снегурушка не захотела идти с медведем?
- ♦ Что сказала Снегурушка волку?

Дети отвечают. Воспитатель поощряет детей, использующих в ответах сказочные обороты.

Расскажите, как помогла девочке лиса?

Дети отвечают. В процессе ответов воспитатель использует прием совместного рассказывания.

Далее он предлагает проиграть отдельные эпизоды сказки с помощью игрушек настольного театра, помогает интонационно выразительно воспроизводить диалоги персонажей. Занятие плавно переходит в творческую игру.

Потешки-заклички, поговорки, считалки

Задачи:

- знакомить со значением и содержанием потешек-закличек;
- учить выразительно и ритмично рассказывать наизусть потешку «Солнышко-ведрышко» и поговорку «Вода с гор потекла — весну принесла»;
- закреплять умение использовать считалки в подвижной игре.

Оборудование: кукла Петрушка; иллюстрации на темы: «Бегут ручьи», «Тает снег», «Птицы прилетели».

* * *

Воспитатель организует наблюдение за весенней погодой и природой из окна, помогает детям отметить сезонные перемены.

Воспитатель. Весной много солнца, все рады теплу, весело бегут ручьи. Есть такая поговорка «Вода с гор потекла — весну принесла».

Воспитатель несколько раз с детьми повторяет поговорку, рассматривая иллюстрации.

Пришла весна, зовут люди солнышко, чтобы скорее тепло наступило, трава и листочки зазеленели. Давайте и мы споем песню солнышку. Встанем в круг, в хоровод.

Воспитатель водит с детьми хоровод по кругу и несколько раз повторяет закличку.

Солнышко, солнышко!
Выгляни в окошечко!
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.
Солнышко-ведрышко!
Выгляни в окошечко!
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.
Солнышко, покажись!
Красное, появись!

Завтра снова споем песню солнышку, позовем его к нам, и весна будет солнечной, теплой.

Пока мы весну встречали, солнышко приглашали, к нам Петрушка пришел. Загадайте ему загадки.

Дети выполняют.

А теперь Петрушка загадает вам загадки.

Черный, проворный,
Кричит «крэк»,
Червячкам враг.
(Греч.)

Зимой в поле лежал,
А весной в реку побежал.
(Снег.)

Дети отгадывают.

Петрушка хочет с нами поиграть в догонялки. Надо посчитаться, кто будет догонять. Станем в круг и скажем считалку:

Раз, два, три, четыре, пять —
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Игру проводят несколько раз с повторением считалки.

**Рассказ в стихах «Неприятный случай»,
сказка «Как лечили петуха» А. Крылова,
рассказ М. Пришвина «Еж»**

Задача: учить воспринимать языковые и художественные особенности поэтического текста.

Оборудование: игрушки театра кукол «Еж».

* * *

Воспитатель. Вы знаете многих животных. Что вы можете рассказать о еже?

Дети отвечают.

В каких произведениях говорится о еже?

Дети. В загадках, сказках, стихах, рассказах.

Воспитатель предлагает детям вспомнить загадки, стихи, сказки, в которых один из героев — еж.

Воспитатель. Послушайте небольшую историю о еже.

Воспитатель читает рассказ М. Пришвина «Еж» (см. приложение, с. 214).

Я прочитала вам рассказ. А сейчас познакомлю с рассказом в стихах о еже.

Воспитатель читает рассказ в стихах А. Крылова «Неприятный случай» (см. приложение, с. 214), затем беседует с детьми.

Что я прочитала: рассказ, сказку или стихотворение?

Дети отвечают.

Почему вы думаете, что это стихотворение? Это рассказ в стихах.

О чем говорится в первом рассказе? Во втором рассказе?

Вспомните, какими словами говорилось о еже в первом и во втором рассказах.

Дети отвечают.

Какой из рассказов вам показался более интересным?

Дети отвечают.

Теперь послушайте маленькую сказку А. Крылова «Как лечили петуха».

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 215), затем беседует с детьми.

О чем рассказывается в этой сказке? Кто ее герой?

Что сказочного в этой истории?

Скажите, что случилось с петушком? Как сказать об этом по-другому? Как выглядел больной петушок? Каким он был? Как изменился петушок после выздоровления? Каким он стал?

Дети отвечают.

Воспитатель читает первую строчку, дети заканчивают.

Петушок, петушок...

Дети. Золотой гребешок.

Воспитатель. Снова утро наступает...

Дети. Петя песню запекает.

Воспитатель. Петя громко поет...

Дети. Детям спать не дает.

Средняя группа

Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»

Задачи:

- воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки;
- учить понимать и оценивать характер и поступки героев;
- подвести к пониманию жанровых особенностей сказки.

Оборудование: книга со сказкой «Лисичка со скалочкой» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Кто из лесных животных самый страшный?

Дети. Волк — зубастый, злой.

Воспитатель. Кто самый слабый и трусливый?

Дети. Зайчик. Он всех боится; хвостик, ушки дрожат.

Воспитатель. Кто в лесу самый красивый? О каком звере и в сказках говорят «красивая шубка»?

Дети. Лисичка — рыжая красавица.

Воспитатель. Вспомните, какие прозвища у этих животных в сказках.

Дети. Волчик-братик, волчок — серый бочок, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка.

Воспитатель. Лиса в сказках не только красивая, но еще и хитрая, старается всех обмануть.

Послушайте внимательно историю о лисичке, а потом расскажите, какая она.

После рассказывания сказки (см. приложение, с. 217) воспитатель беседует с детьми, используя иллюстрации.

- ♦ История о лисичке могла быть на самом деле или это выдумка?
- ♦ Какая лисичка в сказке? Как ее можно назвать?
- ♦ Что значит слово «плутовка»? Как вы его понимаете?
- ♦ Расскажите, с чего все началось.
- ♦ Как каждый раз лисичка обманывала хозяев?

Попробуйте сказать так, как лиса просилась переночевать. Что лиса говорила? Каким голосом?

Дети отвечают.

А каким голосом лиса требовала утром пропажу? Скажите так, как она говорила.

Дети отвечают. Воспитатель предлагает детям проговорить диалоги лисы и хозяев.

Расскажите, как была наказана лиса за свой обман.

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает детям инсценировать сказку.

Русская народная сказка «Гуси-лебеди»

Задачи:

- учить понимать образное содержание и идею сказки, передавать структуру с помощью моделирования, замечать и понимать образные слова и выражения в тексте;
- развивать творческое воображение.

Оборудование: книга со сказкой «Гуси-лебеди» с красочными иллюстрациями; листы бумаги, карандаши.

* * *

Воспитатель. Что такое сказка?

Дети отвечают.

Какие сказки о животных вы знаете?

Дети отвечают.

В сказочных историях не только с животными случаются разные необыкновенные события. В сказках встречаются волшебные существа: Баба Яга и всякие лесные чудовища. Послушайте русскую народную сказку «Гуси-лебеди».

После рассказывания сказки (см. приложение, с. 219) проводится беседа с использованием иллюстраций.

- ♦ О ком рассказывается в этой сказке?
- ♦ Как вы думаете, почему сказка называется «Гуси-лебеди»?
- ♦ Кто они такие?
- ♦ Вспомните, кого девочка просила о помощи сначала, кого — потом.

♦ Почему ни печка, ни яблонька, ни речка не помогли девочке вначале?

- ♦ Расскажите, что произошло в избушке Бабы Яги.
- ♦ Расскажите, как окончилась сказка.
- ♦ Вы беспокоились о девочке? Почему?
- ♦ Как бы вы назвали эту сказку по-своему?

Я знаю, вы хотели бы нарисовать эту сказку. Давайте попробуем вместе.

Побежала девочка. И кого она сначала встретила?

Дети. Печку.

Воспитатель. Нарисуем печку.

Дети выполняют.

Кого встретила девочка после?

Дети. Яблоньку. (*Рисуют.*)

Воспитатель. Вся яблонька румяными яблочками увешана. Что мы нарисуем?

Дети. Яблочко.

Воспитатель. Как мы изобразим речку?

Дети. Волнистой линией. (*Рисуют.*)

Воспитатель. Страшно было девочке в избушке Бабы Яги? Каким цветом можно нарисовать страх?

Дети отвечают.

Закрасьте клеточку черным карандашом.

Дети выполняют.

Убежали сестра и братец от Бабы Яги. Как мы их нарисуем?

Дети. Два кружка — девочка и мальчик. (*Рисуют.*)

Воспитатель. Кто в этой сказке главный герой — девочка или гуси-лебеди? Кого бы вы назвали хорошим героем сказки? Почему?

Дети отвечают.

Кто в сказке злые герои?

Дети. Баба Яга, гуси-лебеди.

Воспитатель. Рисунки помогут вам хорошо рассказать эту сказку своим родным.

Ознакомление с малыми фольклорными формами

Задачи:

- познакомить с жанром загадки;
- помочь отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении;
- рассказать о жанрах скороговорки;
- научить четко произносить скороговорки, придумывать небольшие истории по их сюжету;
- объяснить назначение и особенности колыбельной песни.

Оборудование: «чудесный» мешочек; игрушки — белочка, лиса, мышка, мишка, зайчик, куклы.

* * *

Воспитатель заинтересовывает детей, показывая «чудесный» мешочек с игрушками, предлагает отгадать, что лежит внутри.

Воспитатель. Как можно узнать об этом?

Дети. Угадать, пощупать, достать из мешочка.

Воспитатель. Еще можно загадать загадку о том, что лежит в мешочке, т.е. спросить о чем-то, рассказать, какой это предмет, но не называть его.

Отгадайте загадки.

Маленький рост,
Длинный хвост,
Серенькая шубка,
Остренькие зубки.

Дети. Мышка.

Воспитатель. Что есть у мышки, о чем говорилось в загадке?

Дети отвечают.

Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу.

Дети. Белка.

Воспитатель. Как вы поняли, что это белка?

Дети отвечают.

Что это за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной?
И стоит среди травы —
Уши больше головы.

Дети. Зайчик.

Воспитатель. Что есть у зайчика, о чем вы слышали в загадке?

Дети отвечают.

Рассмотрев вместе с детьми игрушки, воспитатель обобщает: загадка — это такой короткий рассказ, в котором сам предмет не называется, а только описывается.

Воспитатель предлагает детям послушать, правильно ли они произносят слова «шишка», «сушка». Когда дети произносят слова, воспитатель обсуждает с ними, как научиться правильно произносить все звуки, подводит к пониманию, что чистоговорки и скороговорки помогают научиться четко и правильно выговаривать звуки и слова, объясняет значение слов «чистоговорка», «скороговорка». Дети проговаривают скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» сначала медленно, затем немного быстрее.

Скороговорки помогают детям научиться правильно говорить, а чему помогают колыбельные? Что такое колыбельная? Пели ли вам колыбельную?

Воспитатель поет колыбельную.

Ночь пришла,
Темноту привела.
Задремал петушок,
Запел сверчок.
Уже поздно, сынок,
Ложись на бочок.
Баю-бай, засыпай.

Громкие или тихие колыбельные песни? Быстрые или медленные? Почему?

Дети отвечают.

В заключение можно прочитать детям колыбельную К. Кулиева.

Дремлет конь в соседстве с мячиком.
В медном кране спит вода.
Кот, свернувшийся калачиком,
Спит у печки, как всегда.
За стеною ходит маятник,
Смотрит месяц к нам в окно.
Спи скорее, мальчик маленький,
Детям спать пора давно!

Рассказ Е. Чарушина «Про зайчат»

Задачи:

- знакомить с жанром рассказа;
- учить понимать тему и содержание рассказа;
- закреплять умение использовать сравнения, подбирать определения, синонимы к заданному слову;
- развивать интерес к информации, которую несет текст.

Оборудование: книга с рассказом Е. Чарушина «Про зайчат» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель начинает занятие с обсуждения проблемной ситуации: что делать, если вдруг нашли маленького, только что родившегося котенка, зайчонка или птенчика?

Воспитатель. Можно ли его брать? Выживет ли он?

Дети отвечают.

Обобщая ответы детей, воспитатель утверждает, что прежде чем брать едва родившегося зверька, нужно выяснить, что ему нужно для жизни.

Воспитатель сообщает детям, что прочтет им не сказку, а настоящую историю, которая случилась на самом деле, — рассказ о двух зайчатах (см. приложение, с. 221). Затем беседует с детьми, используя иллюстрации.

- ♦ О ком говорится в рассказе?
- ♦ Как можно назвать зайчат по-другому?
- ♦ Каких зайчат нашли дети?
- ♦ Какими словами можно сказать о них?

Дети. Маленькие, малюсенькие, крошечные, хорошенькие, пушистые, легонькие, мягонькие.

Воспитатель. Они были такие крошечные и круглые, как...

Дети. Комочки.

Воспитатель. На что похожи? Как...

Дети. Шарик, пушинки.

Воспитатель. Глазки у зайчишек, как...

Дети. Пуговички, блестящие точки, смородинки, угольки.

Воспитатель. Расскажите, как дети спасли зайчат. Кто помог им в этом?

Дети отвечают.

Я вижу, вам понравился рассказ Е. Чарушина. Придумайте ему название.

Дети выполняют.

Вы, наверное, захотите рассказать его вечером своим мамам. Давайте придумаем загадку о зайчиках. Когда мамы ее отгадают, тогда расскажите им нашу историю.

Воспитатель совместно с детьми составляет загадку о зайчике, построенную на сравнении и отрицании: «Он маленький, как... но не... Он пушистый, как... но не... Он быстрый, как... но не... Он серенький, как... но не... Кто это?»

Веселые стихотворения

Задачи:

- учить понимать содержание стихотворений, их юмористический смысл и несоответствия;
- помогать в осмыслении значений образных выражений;
- закреплять умение использовать средства интонационной выразительности.

Оборудование: картинки — дрова, поварешка, кочерга, кастрюля, рыба.

* * *

Воспитатель. Что вы делаете, когда вам весело?

Дети. Смеемся, радуемся, улыбаемся.

Воспитатель. Что вас может рассмешить?

Дети отвечают.

Послушайте, я прочту вам веселые стихи о смешных историях: о мальчишке по имени Лемеле, который все перепутал.

Лемеле хозяйничает

Мама уходит,
Спешит в магазин:
— Лемеле, ты
Остаешься один.
Мама сказала:
— Ты мне послужи,
Вымой тарелки,
Сестру уложи.
Дрова наколоть
Не забудь, мой сынок,
Поймай петуха
И запри на замок.

Сестренка, тарелки,
Петух и дрова...
У Лемеле только
Одна голова!
Схватил он сестренку
И запер в сарай,
Сказал он сестренке:
— Ты здесь поиграй.
Дрова он усердно
Помыл кипятком,
Четыре тарелки
Разбил молотком.
Но долго пришлось
С петухом воевать —
Ему не хотелось
Ложиться в кровать.

Л. Квитко

Чему вы смеетесь? Что вам показалось смешным в этой истории?

Дети отвечают.

Что поручила сыну мама?

Дети отвечают.

Как Лемеле похозяйничал?

Дети отвечают.

А вы никогда ничего не путали из того, что говорила мама?

Дети отвечают.

Как можно назвать Лемеле?

Дети. Рассеянный, все перепутал, забывака.

Воспитатель. А вот еще одна смешная история, послушайте.

Чтение стихотворения воспитатель сопровождает демонстрацией картинок.

Повар

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берет
И опускает в компот.
Бросает в котел поленья,
В печку кладет варенье,
Мешает суп кочережкой,
Угли бьет поварешкой.
Сахар сыплет в бульон,
И очень доволен он.
То-то был винегрет,
Когда починили свет!

О. Григорьев

Что вас рассмешило в этой истории?

Дети отвечают.

Почему повар все перепутал?

Дети отвечают.

Что повар сделал не так? Покажите на картинках.

Дети выполняют.

Как вы думаете, что получилось, когда включили свет?

Дети. Все перемешалось, как в винегрете овощи.

Воспитатель проводит интонационное упражнение.

Воспитатель. Скажите с удивлением: «То-то был винегрет, когда починили свет».

Дети выполняют.

Скажите это со смехом.

Дети выполняют.

Послушайте стихотворение об одном мальчике, который хвастал, что у него хорошая память.

Память

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложенье
Прямо сразу повторю.
«Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне.
А старушка в это время
Мыла кактус на окне».
— Ехал Ваня на коне
Вел собачку на ремне,
Ну а кактус в это время
Мыл старушку на окне...
— Ехал кактус на окне,
Вел старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на коне...
Знаю я, что говорю,
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок.
А чего хвалиться зрю?

Э. Успенский

Зря хвастал мальчик?

Дети отвечают.

Вы заметили, что он перепутал в первый раз?

Дети отвечают.

Что мальчик перепутал во второй раз?

Дети отвечают.

Воспитатель проводит интонационное упражнение: просит детей произнести первое четверостишие спокойно, второе и третье — со смехом и удивлением, выделив голосом то, что особенно смешно.

Дети выполняют.

Воспитатель предлагает детям вспомнить и рассказать смешные истории из их жизни.

Стихотворения о зиме

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать и осознавать образное содержание поэтического текста;
- развивать образность речи.

Оборудование: листы бумаги зеленого и синего цвета, белая бумага, карандаши; иллюстрации на тему «Снежная зима».

* * *

Воспитатель. Что есть у зимы такого, чего нет у другого времени года?

Дети. Снег.

Воспитатель. Как его можно назвать по-другому?

Дети. Снежок, снежинки, снежная крупа.

Воспитатель. Когда лежит много снега кучей, это называется...

Дети. Сугроб.

Воспитатель. Когда падает много снега, это называется...

Дети. Снегопад.

Воспитатель. А если ветер снег метет, выюжит, это называется...

Дети. Метель, выюга, пурга.

Воспитатель. Что происходит со снегом? Он может...

Дети. Сыпаться, падать, таять, кружиться, танцевать.

Воспитатель. Покажите пальчиками в воздухе, как снег кружится, падает, сыплется.

Дети выполняют.

Нарисуйте на бумаге то, о чем я скажу: снежинки, сугробы, метель.

Дети выполняют.

Кто приходит к нам только зимой?

Дети отвечают.

Что он делает зимой для детей, природы, животных?

Дети отвечают.

Послушайте стихотворение, а потом скажите, какая иллюстрация подходит к этому стихотворению.

Белый дед

Дед Мороз проспал в постели.
Встал, сосульками звеня:
— Где вы, вьюги и метели?
Что ж не будите меня?
Непорядок на дворе —
Грязь и лужи в декабре!

И от дедушки в испуге
На поля умчались вьюги,
И метели налетели,
Застонали, засвистели,
Хлопотали до утра:
Все убрали со двора,
Все царапины земли
Белым снегом замели.
Рано утром вышел дед,
В шубу новую одет.
Захотел проверить сам
По лугам и по лесам:
Все ли ждут в наряде новом?
И его встречать готовы?
— Да, — ответили метели, —
Даже зайцы побелели!
Ни былинки на полях,
Ни листочка на ветвях!
Только елочка одна
Да пушистая сосна
Подчиняться не хотят
И зеленые стоят!

Н. Атрюхова

Как вы думаете, это сказочное стихотворение? Почему? О чем в нем рассказывается?

Дети отвечают.

Что сделали с природой вьюги и метели?

Дети отвечают. Воспитатель побуждает детей говорить словами из текста, зачитывая третью строфу.

Можно ли их назвать помощниками Деда Мороза? Каким стало все вокруг от снега?

Дети отвечают.

Как еще можно сказать?

Дети. Белое, снежное, нарядное, зимнее, красивое, блестящее.

Воспитатель предлагает детям построить макет заснеженной зимы, как в стихотворении. Дети посредством обрывания белой бумаги делают «сугробы» и размещают их на листе синей бумаги.

Воспитатель. Вспомните, что не побелело от снега.

Дети. Елочка и сосна.

Воспитатель делает из зеленой бумаги елочку и сосну и дополняет картинку. Предлагает взять белую бумагу и сделать такой снег, о каком он сейчас расскажет.

Воспитатель

Снежок порхает, кружится.

На улице бело...

Сыплет, сыплет снег охапками.

На дворе зима...

Падает снежинка — легкая звезда.

А за ней вторая, третья — без конца...

Дети рвут на маленькие кусочки бумагу и вначале делают редкий снег, затем гуще и, наконец, метель. Воспитатель читает стихи еще раз.

Как вы поняли, что означает слово «зимовье»?

Дети. Зимний домик, чтобы перезимовать, пережить холод.

Воспитатель. Как можно было бы по-другому назвать эту сказку?

Для чего звери решили построить себе дом? Расскажите, как они строили дом. Кто что делал?

Дети отвечают. Воспитатель побуждает их повторять слова из текста.

Расскажите, как зимовали звери?

Дети отвечают.

Что случилось однажды? Как зверям удалось спастись?

Дети отвечают.

Как вы думаете, что помогло зверям спастись?

Дети. То, что волки их испугались.

Воспитатель. Есть такая пословица «У страха глаза велики». Как вы ее понимаете? О ком в нашей истории так можно сказать?

Дети отвечают.

Что показалось волку?

Дети отвечают.

Послушайте, я расскажу об этом еще раз. Нарисуйте, как вы представляете избушку — зимовье зверей.

Дети выполняют.

Русская народная сказка «Зимовье зверей»

Задачи:

- учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией и голосом характеры персонажей;
- подводить детей к пониманию образного содержания пословиц.

Оборудование: куклы настольного театра к сказке «Зимовье зверей»; ширма; листы бумаги, карандаши.

* * *

Воспитатель. Давайте поиграем в слова-загадки. Отгадайте, о ком я скажу такие слова: розовая, толстая, неповоротливая, хвост крючком. Кто это?

Дети. Свинья.

Воспитатель. Большой, рогатый, мычит, хвост метелкой.

Дети. Бык.

Воспитатель. Маленький, горластый, хвостатый, яркий, разноцветный.

Дети. Петух.

Воспитатель. Серый, злой, зубастый.

Дети. Волк.

Воспитатель. Вспомните, в каких сказках о животных звери дружно жили вместе.

Дети. «Теремок», «Рукавичка».

Воспитатель. Послушайте об этом еще одну сказку — «Зимовье зверей».

После рассказывания сказки (см. приложение, с. 222) воспитатель спрашивает детей, о чем в ней рассказывается. Дети отвечают.

Поиграем в игру. За ширмой спрятались игрушки — разные звери. Кто-то из вас будет говорить слова, а кто-то отгадывать, о ком было сказано. Если он отгадает, зверушка покажется из-за ширмы.

Дети договариваются по секрету от одного ребенка, о ком из животных они будут говорить. Игра продолжается, пока сохраняется интерес детей.

Продолжение ознакомления с малыми фольклорными формами

Задачи:

- учить связывать значение пословицы с содержанием короткого рассказа;
- помогать произносить чистоговорки, скороговорки, знакомые считалки;
- выучить текст народной игры «Панас».

Оборудование: картинки — жук, медведь, оса, коза; листы бумаги, карандаши.

* * *

Воспитатель предлагает детям объяснить, как они понимают значение пословицы «Тайное всегда становится явным». Выслушав их мнения, обобщает (если дети затрудняются, объясняет).

Воспитатель. Это значит: то, что хочешь скрыть, рано или поздно станет известным. Если кто-то хочет обмануть, все равно все узнают про обман.

Воспитатель читает рассказ Л. Толстого «Косточка» (см. приложение, с. 224) после чего уточняет, кому из героев рассказа можно было бы сказать пословицу. Затем предлагает вспомнить или придумать небольшую историю, в которой о ком-то можно было бы так же сказать. Заслушивает несколько рассказов, после каждого напоминает пословицу и просит детей запомнить ее, подчеркивая, что всякая пословица — короткая мудрая мысль народа, результат его многовекового опыта.

Сколько мудрых пословиц у народа — коротких поучений, как надо поступать и как не надо! Народ придумал также много чистоговорок и скороговорок, чтобы научить детей говорить чисто и правильно. Вспомните, какие скороговорки вы знаете.

Воспитатель показывает картинку «оса» (коза, жук, медведь), предлагает детям придумать чистоговорку самим: су-су-су... (я боюсь осу); са-са-са... (на цветке сидит оса).

Воспитатель произносит скороговорку «У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась» и предлагает детям нарисовать рисунок по ее содержанию. Спрашивает, как сказать об этом по-другому (подбор синонимов).

Затем дети повторяют скороговорку сначала медленно, затем в ускоренном темпе.

Воспитатель приглашает детей поиграть в старинную народную игру.

Что нужно, чтобы выбрать ведущего?

Дети. Нужно посчитаться.

Воспитатель. Какие считалки вы знаете?

Дети произносят считалки. По последней считалке воспитатель и дети выбирают Панаса. Воспитатель объясняет правила игры и заучивает с детьми текст: «Панас, Панас, на чем стоишь?» — «На камне». — «Что продаешь?» — «Квас». — «Лови мух, а не нас».

Игра проводится несколько раз. Для каждой игры выбирают ведущего с помощью считалки.

Русская народная сказка «Жихарка»

Задачи:

- учить замечать образные слова и выражения в тексте;
- закреплять умение подбирать синонимы;
- помогать детям понимать содержание поговорок, придумывать новые эпизоды.

Оборудование: листы бумаги, карандаши.

* * *

Воспитатель. Дети, вы большие человечки или маленькие?

Дети. Большие.

Воспитатель. Такие, как я?

Дети отвечают.

Значит, еще маленькие. Иногда про маленького человечка говорят: «Мал, да удал», «Маленький, да удаленький». Что означают эти поговорки? О ком так говорят?

Дети. Малыш находчивый, сообразительный, смелый.

Воспитатель. Про такого находчивого и смелого человека говорят, что он удал, удалец. Сегодня я расскажу вам про одного такого удальца.

После рассказывания сказки (см. приложение, с. 224) воспитатель предлагает детям показать, как свернулся кольцом на лопате Жихарка, изобразить веселое, испуганное, хитрое выражение его лица. Затем беседует с детьми.

♦ Расскажите, каким вы представляете себе Жихарку. Он был маленький, как... (*Воспитатель побуждает детей к сравнению.*)

♦ Можно ли о нем сказать, что он удалец? Почему? Объясните. Какими еще словами можно сказать о Жихарке?

♦ Пока лиса собиралась поджарить Жихарку, кот да петух плакали. Вспомните, как про это сказано в сказке.

♦ Как сказать по-другому об их настроении?

♦ Давайте пофантазируем, что делают Жихарка, кот и петух сейчас. Что еще с ними могло случиться?

♦ Вспомните, какие ложки раскладывал Жихарка.

♦ Как вы думаете, Жихарка — веселый человечек?

Воспитатель выслушивает мнения детей и подводит их к мысли, что Жихарка — удалой, сообразительный, не теряет уверенности в себе, всегда веселый.

Представьте, что могло бы случиться, если бы Жихарка был пугливым, плаксой. Как могла бы закончиться его встреча с лисой?

Дети отвечают.

Воспитатель поощряет придуманные детьми варианты историй.

Стихотворения о весне

Задачи:

— учить эмоционально воспринимать стихотворения, находить различные средства для выражения и передачи образов и переживаний;

— развивать образность речи, творческое воображение.

Оборудование: цветные карандаши, листы бумаги, набор гуашевых красок, кисточки; иллюстрации на тему «Ранняя весна».

* * *

Воспитатель демонстрирует детям набор гуашевых красок.

Воспитатель. Какую бы краску вы взяли, чтобы нарисовать зиму?

Дети отвечают.

Зима прошла, наступает весна. Каким цветом нарисую весну? Почему?

Дети отвечают.

Зеленая весна, когда все зеленеет, раскрывается, пробуждается. А сейчас весна робкая, несмелая, только-только начала прогонять зиму. Еще холодно, морозно, но птицы радуются по-весеннему. Таковую весну, раннюю, какой краской мы будем рисовать?

Дети. Голубой.

Воспитатель. Почему голубой?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает поиграть в «весенние» слова.

Вначале я буду говорить, а вы отгадывать, о чем я говорю: голубое, яркое, чистое, весеннее, высокое. Что это?

Дети. Небо.

Воспитатель. Веселая, звонкая, прозрачная. Что это?

Дети. Капель, сосулька.

Воспитатель. Холодный, снежный, светлый, весенний, солнечный. Что это?

Дети. День.

Воспитатель. А теперь я буду что-то называть, а вы рассказывать об этом, какое оно (они) весеннее солнце... деревья... птицы...

Дети отвечают.

Природа сейчас очень похожа на зимнюю, но все же весна побеждает, даже стихи о такой ранней весне веселые, радостные. Вот послушайте.

* * *

Гули-гули, голуби
Сели возле проруби.
Ворковали: «Гуль-гуль...».
Речка пела: «Буль-буль...».
Таял снег в лугах, в полях.
Голубели ночки,
На прибрежных тополях
Набухали почки.
У весенней проруби
Голубели голуби.

А. Прокофьев

Лицом к весне

Потихоньку
Снег сошел,
Почернел
И стоял.
Всем на свете
Хорошо:
В роще —
Птичьим стаям,
На деревьях —
Лепесткам,
Клейким и пахучим,
В синем небе —

Облакам,
Легким и летучим.
Лучше всех
На свете — мне:
По сырой тропинке
Я бегу
Лицом к весне,
Промочив ботинки.
Р. Сеф

*Песенка
весенних минут*
Что ни сутки,
По минутке
День длинней,
Короче ночь.
Потихоньку,
Полегоньку
Прогоняем зиму
Прочь!
В. Берестов

Что говорится о весне в стихотворениях? Что происходит в природе?

Дети отвечают.

Мы сказали, что весна прогоняет зиму. Как бы вы нарисовали раннюю весну?

Дети отвечают.

Нарисуйте на листке слева слово «звенит», а справа слово «радуется».

Дети выполняют.

Русская народная сказка «У страха глаза велики»

Задачи:

- учить понимать эмоционально-образное содержание произведения;
- закреплять представление о жанровых особенностях произведения;
- подводить к пониманию значения пословиц, их места и значения в речи.

Оборудование: книга со сказкой «У страха глаза велики» с красочными иллюстрациями.

Воспитатель. Ребята, скажите, чем отличается сказка от рассказа, стихотворения?

Дети отвечают.

У каждой сказки, у каждого рассказа есть свое название. И почти всегда, когда мы слышим название, знаем, о ком или о чем может идти речь в произведении. Если, например, стихотворение называется «Осень», о чем в нем будет рассказываться?

Дети. Об осени.

Воспитатель. Сегодня я прочту вам сказку «У страха глаза велики». Посмотрите на картинку и скажите, о ком или о чем будет эта сказка? (*Показывает иллюстрацию к сказке.*) Как вы понимаете эту поговорку?

Дети отвечают.

После чтения сказки (см. приложение, с. 226) воспитатель беседует с детьми.

♦ Кто главные герои сказки? Вспомните, как их называют в сказке.

♦ Как они ходили за водой?

♦ Кого испугались водоносы? Что показалось бабушке, внучке, курочке?

♦ Чему учит эта сказка?

Главную мысль, выраженную в поговорке «У страха глаза велики», можно выразить по-другому: «Трусливому зайке и пенек — волк».

Придумайте небольшой рассказ о том, что говорится в этих поговорках.

Заслушиваются два-три детских рассказа. Анализируется соответствие содержания каждого рассказа его названию.

Русская народная сказка в обработке О. Капицы «Лисичка-сестричка и серый волк»

Задачи:

— продолжать учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры и поступки персонажей;

— закреплять представления о жанровых особенностях сказки.

Оборудование: книга со сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк» с красочными иллюстрациями.

Воспитатель. Ребята, вспомните, чем отличается рассказ от стихотворения, сказки?

Дети отвечают.

Кто сочиняет сказки, стихотворения?

Дети отвечают.

Вы знаете немало сказок о животных. Во многих сказках главная героиня или одна из них — лиса. Какими словами можно сказать о лисе, ее внешности?

Дети отвечают.

Вспомните сказки, в которых рассказывается о лисе.

Дети отвечают.

Сегодня я расскажу вам еще одну сказку о лисе. Слушайте внимательно, а потом скажите, какими вам показались ее главные герои.

После чтения сказки (см. приложение, с. 226) воспитатель беседует с детьми.

- ♦ Кто главные герои сказки?
- ♦ Расскажите, какой вы представляете себе лису. Какими словами о ней можно рассказать?
- ♦ Вспомните, как говорится о лисе в сказке?
- ♦ Какой эпизод в сказке вам запомнился больше других?
- ♦ Какие сказочные выражения вы запомнили?

Дети, вы уже научились различать сказку, рассказ, стихотворение. А знаете ли вы, что такое загадка?

Дети отвечают.

Да, в загадке рассказывается о чем-либо, но сам предмет не называется. Нужно хорошо подумать и отгадать, о чем говорится в загадке.

Сейчас я загадаю вам загадки, а вы не просто отгадываете их, но и объясните свои отгадки.

С ветки на ветку
Быстрый, как мяч,
Скачет по лесу
Рыжий циркач.
Вот на лету он
Шишку сорвал.
Прыгнул на ствол и
В дупло убежал.
(Белка.)

Полежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонько полежала,
Потом вдруг убежала.
(Еж.)

Хоть верь, хоть не верь:
Пробежал по лесу зверь.
Нес на лбу он неспроста
Два развесистых куста.
(Лось.)

Как вы догадались, что это белка (еж, лось)?

Дети отвечают.

С чем ее (его) сравнивают? Как еще о ней (о нем) можно сказать?

Дети отвечают.

Проводится игра «На что похоже?». Один ребенок выходит из комнаты, остальные договариваются, о чем будет идти речь в загадке. Водящий возвращается, и дети описывают то, что загадано. Водящий должен отгадать загадку.

Игра повторяется 3—4 раза.

Стихотворение И. Мазнина «Осень»

Задачи:

- закреплять знания о признаках осени;
- воспитывать эмоциональное восприятие картины осенней природы;
- формировать умение выражать свои впечатления в образном слове, выразительно читать стихотворение наизусть, передавая интонацией задумчивость, грусть.

Оборудование: иллюстрации (открытки) с осенними пейзажами (разные по настроению).

* * *

Во время беседы иллюстрации выставляют на стенде.

Воспитатель. Ребята, вы уже наблюдали за изменениями, происходящими в природе осенью. Что вам нравится больше всего?

Дети отвечают.

Постарайтесь рассказать об этом так, чтобы мы все смогли представить, о чем вы рассказываете.

Дети выполняют.

Поэты, художники, композиторы умеют очень красиво рассказывать об осени словами, красками, музыкой. Давайте и мы попробуем рассказать об осени ярко, интересно.

С чем можно сравнить осенние листья?

Дети отвечают.

Какими словами можно сказать об осеннем небе, дожде?

Дети отвечают.

На что похожи деревья в осеннем лесу?

Дети отвечают.

Послушайте стихотворение. Подумайте, о каком периоде осени в нем говорится.

Осень

Что ни день — то резче ветер
Рвет в лесу листву с ветвей...
Что ни день — то раньше вечер,
А светает все поздней.
Медлит солнышко, как будто
Подниматься силы нет...
Потому и всходит утро
Над землей почти в обед.

И. Мазнин

После чтения стихотворения воспитатель задает вопросы.

♦ О каком периоде осени написал стихотворение поэт? Почему вы так думаете?

♦ Как об этом говорится в стихотворении?

♦ Вспомните, как говорится о ветре. Что он делает? Как вы понимаете эти слова? Что сказано о солнышке?

Дети отвечают.

Воспитатель повторно читает стихотворение.

Как вам кажется, какое это стихотворение по настроению? Как его надо рассказывать?

Дети отвечают.

Воспитатель читает стихотворение, давая установку на запоминание. Затем дети рассказывают то, что запомнили.

Какой рисунок вы бы нарисовали к этому стихотворению?

Дети отвечают и рисуют.

Рассказ Н. Носова «Живая шляпа»

Задачи:

- учить понимать юмор, придумывать продолжение и окончание рассказа;
- закреплять знания об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других литературных жанров.

Оборудование: лист бумаги, разделенный на три части.

* * *

Воспитатель. Вы уже хорошо знаете, что такое сказка, стихотворение, умеете их различать. А сегодня на занятии я прочту вам рассказ. Вспомните, чем отличается рассказ от сказки?

Дети. В рассказе говорится о том, что случилось в жизни или могло случиться. В рассказе нет чудес и сказочных превращений.

Воспитатель. Послушайте рассказ Н. Носова «Живая шляпа».

После чтения рассказа (см. приложение, с. 228) с детьми проводится беседа.

- ♦ Смешная это история или печальная?
- ♦ Что вам показалось самым смешным?
- ♦ Почему мальчики подумали, что шляпа живая?
- ♦ Расскажите, как мальчики испугались.
- ♦ Как узнали мальчики секрет шляпы? Постарайтесь рассказать об этом интересно.

Рассказ называется «Живая шляпа». Как по-другому можно его назвать?

Дети отвечают.

В каждом рассказе, в каждой сказке обязательно есть три части — начало, середина и конец, иначе ничего не было бы понятно. Вспомните, как начинается рассказ «Живая шляпа».

Дети отвечают.

Какое название можно придумать для этой части?

Дети отвечают.

А какую картинку вы бы нарисовали к этой части рассказа?

Дети отвечают.

Воспитатель обращает внимание детей на листы бумаги, помогает сориентироваться на листе.

Какая часть рассказа следует за первой? О чем в ней говорится?

Дети отвечают.

Какое название можно придумать для этой части? Какой рисунок вы нарисуете на второй части листа?

Дети отвечают.

Чем закончилась история про мальчиков и котенка? Какое название можно дать третьей части?

Дети отвечают.

Как бы вы нарисовали окончание рассказа?

Дети отвечают, затем рисуют то, что хотели бы рассказать о каждой части.

Ребята, сейчас я вам предложу интересное задание — придумать окончание рассказа. Послушайте, с чего все начиналось: «Однажды летом дети пошли в лес собирать грибы. День был солнечный. На полянке видимо-невидимо ягод. Бросились дети собирать их: кто в кувшин, кто в корзинку, а кто в рот. Много ягод собрали. Устали. Сели отдохнуть под кустом. Пообедали тем, что принесли с собой, прилегли на травке. И вдруг...».

А что случилось дальше и чем закончилась эта история, придумайте сами. Помните, что вам надо придумать окончание рассказа, а не сказки.

Воспитатель выслушивает и записывает два-три варианта окончания.

Стихотворение И. Сурикова «Зима»

Задачи:

- учить выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любовное отношение к зимней природе;
- находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор;
- закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения;
- подбирать эпитеты, сравнения, метафоры для описания зимней природы.

Оборудование: иллюстрации (открытки) с зимними пейзажами (разные по характеру, настроению, содержанию).

* * *

Воспитатель. Ребята, расскажите, что в зимней природе вам нравится больше всего. В ясный морозный день снег какой?

Дети отвечают.

А каким становится он, когда начинается оттепель и все тает?

Дети. Тяжелым, рыхлым, серым, мокрым.

Воспитатель. Как можно сказать о деревьях зимой, какие они?

Дети. Сонные, укрытые снегом, словно в белых шубах.

Воспитатель. Послушайте стихотворение И. Сурикова «Зима».

Воспитатель выразительно читает стихотворение.

Зима

Белый снег, пушистый,
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле побелело,
Точно пеленою
Все его одело.
Темный лес, что шапкой,
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...
Стали дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы —
И зима настала.

И. Суриков

Какие картинки зимней природы вы представляли себе, когда слушали это стихотворение?

Дети. Снег кружится, белое поле, лес в снегу.

Воспитатель. Какой период зимы описан в стихотворении?

Дети отвечают.

Вы заметили, какие разные слова подобрал поэт, чтобы сказать о снеге?

Дети отвечают.

С чем сравнивает поэт снег?

Дети отвечают.

Для чего использует разные слова?

Дети отвечают.

Дети, в стихотворении есть такие строчки:

Темный лес, что шапкой,
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно.

Как вы понимаете эти слова?

Дети отвечают.

О какой шапке говорит поэт?

Дети отвечают.

Как вы думаете, любит ли поэт русскую природу?

Дети отвечают.

Как вы догадались, что любит?

Дети отвечают.

Воспитатель еще раз читает стихотворение, давая детям установку на запоминание.

Далее ребята читают стихотворения наизусть, затем рассматривают картинки с изображением зимы.

Какая иллюстрация подходит к стихотворению «Зима»?

Дети отвечают.

Почему вы выбрали именно ее?

Дети отвечают.

Какая иллюстрация подходит к строчкам из стихотворения?

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет
То заплачет, как дитя.
Пришла, рассыпалась,
Клоками повисла на суках дубов.
Легла волнистыми холмами
Среди полей, среди лугов.

А. Пушкин

Дети отвечают, мотивируя свой выбор.

**Русская народная
сказка в обработке А. Толстого
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»**

Задачи:

- развивать умение замечать и использовать выразительные средства языка сказки (повторы, «сказочные» слова, образные выражения);
- при помощи специальных упражнений способствовать усвоению образного языка сказки.

Оборудование: книга со сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Разные народы живут на Земле, и у каждого народа есть свои сказки. Но русские народные легко можно отличить от других, потому что в них есть особенные «сказочные» слова, песенки, повторы. Внимательно послушайте сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и постарайтесь услышать такие слова.

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 229), затем беседует с детьми.

- ♦ Какие «сказочные» слова вы услышали?
- ♦ Какие чудеса произошли в этой сказке? Кто главные герои?
- ♦ Расскажите, какая беда случилась с Иванушкой. Как это произошло?

- ♦ Расскажите, как ведьма обманула Аленушку.
- ♦ Чем закончилась сказка?

В сказке встретились новые для вас слова и выражения: «мочи нет», «одному козленочку все было ведомо», «откуда ни возьмись». Объясните, как вы их понимаете?

Дети отвечают.

Ребята, сейчас я буду начинать предложение, а вы заканчивать.

Старик со старухой умерли. Остались дети...

Дети. Одни-одинешеньки.

Воспитатель. И просит Иванушка Аленушку...

Дети. «Мочи нет: напьюсь я из копытца!»

Воспитатель. Как увидела Аленушка братца...

Дети. Залилась слезами, села под стожок — плачет.

Воспитатель. Один раз, когда купца не было дома...

Дети. Откуда ни возьмись приходит ведьма.

Воспитатель. Никто ведьму не распознал. Одному козленочку...

Дети. Все было ведомо.

Воспитатель. Увидел козленочек и...

Дети. Голову повесил.

Воспитатель. Побежал козленочек на речку и...

Дети. Жалобненько закричал.

Рассказ Е. Чарушина «Воробей»

Задача: учить пересказывать текст самостоятельно, передавая интонацией свое отношение к содержанию.

Оборудование: бумага, карандаши.

* * *

Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку о птице.

Маленький мальчишка

В сером армячишке

Собирает крошки.

Он боится кошки.

Дети. Воробей.

Воспитатель. Как назвать детенышей воробья?

Дети. Птенчик, воробышек, воробышко.

Воспитатель. Послушайте рассказ «Воробей»*.

Воспитатель читает рассказ, затем беседует с детьми о прочитанном.

- Что я прочла: рассказ, сказку, стихотворение?
- Как вы узнали, что это рассказ?
- О чем говорится в этом рассказе? Как бы вы его назвали?
- Расскажите, как выглядел воробей. Какое сравнение вы услышали?
- Для чего так сказано о воробье в рассказе?
- Как Никита учил воробья летать?
- Как летал воробышек сначала?
- Какой он был? Как можно о нем сказать? С чем сравнить?
- А каким потом стал воробей? Какими словами можно о нем сказать?

Воспитатель предлагает детям разделить рассказ на три части, озаглавить каждую и определить их последовательность на листе бумаги.

Далее он повторно читает рассказ, давая установку на пересказ и обращая внимание на качество пересказа. Дети пересказывают индивидуально (по частям) и коллективно.

Ребята, а теперь вы сами придумайте загадки о воробье.

Дети выполняют.

* Текст рассказа не приводится.

СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

(методические рекомендации)

В старшей группе ставится задача — воспитывать у детей старшего дошкольного возраста способность при восприятии содержания литературно-художественных произведений замечать выразительные средства.

Дети старшей группы способны более глубоко осмыслить содержание литературного произведения и понять некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые их специфические особенности.

После чтения сказки надо так проводить ее анализ, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства сказочного жанра, чтобы поэтические образы сказки надолго запомнились и полюбились детям.

Чтение стихотворений ставит задачу — прочувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать его содержание.

При ознакомлении детей с жанром рассказа необходимо проводить анализ произведения, который раскрывает общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращает внимание, какими словам автор их характеризует. Вопросы, предложенные детям после чтения рассказа, должны выяснить понимание ими основного содержания и умение оценить действия и поступки героев.

В подготовительной к школе группе ставятся задачи:

- воспитывать у детей любовь к книге, способность чувствовать художественный образ;
- развивать поэтический слух (улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность чтения;
- помогать прочувствовать и понять образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры художественных произведений, понимать их специфические особенности, смогут почувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Чтение литературных произведений доводит до сознания детей все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому,

что дети начинают использовать это богатство в словесном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, выразительности, меткости, образности.

Задачи развития речи с детьми старшего дошкольного возраста

Задачи из области морфологии, словообразования и синтаксиса направлены на обогащение речи ребенка разнообразными грамматическими формами и конструкциями, формирование языковых обобщений.

Продолжается работа по согласованию существительных и прилагательных в роде, числе, падеже, но задания усложняются и даются они в таком виде, что ребенок вынужден сам находить правильную форму: «Спроси у белочки, сколько у нее лап? Спроси про уши, хвост, глаза, рот»; даются сочетания с несклоняемыми существительными: «пошел в новом пальто», «играл на пианино»; предлагается образовать степень прилагательного (умный — умнее; добрый — добрее; тихий — тише).

В специальных играх и упражнениях детям дается задание: с помощью суффиксов изменить значение слова, придать ему другой смысловой оттенок (злой — злющий; толстый — толстенный; полный — полноватый).

Уточняется правильное употребление «трудных» глаголов: одеть — надеть, при этом внимание детей обращается на слова-антонимы: одеть — *раздеть*, надеть — *снять*.

Усложняются задания на образование глаголов с помощью приставок и суффиксов (бежал — перебежал на другую сторону, забежал в дом, убежал из дома; веселый — веселится; грустный — грустит).

Закрепляется умение образовывать название детенышей животных в самых разных случаях (у лисы — лисенок, у лошади — жеребенок, а у жирафа? носорога?) и наименование предметов посуды (сахарница, солонка).

Дети учатся подбирать однокоренные слова (весна — весенний — веснушки; снег — снежный — подснежник) и конструировать производные слова в условиях контекста: «Какие птицы... (зима) в нашем лесу», «Дрова надо... (пила)».

Обращается внимание детей на то, как подбирается словообразовательная пара (*чистый* пол, *чистить*, тряпка), как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (школа — школьник; огород — огородник) или на предмет (чай — чайник; скворец — скворечник).

Работа над синтаксисом включает формирование разнообразных сложных предложений как в отдельных упражнениях, так и при составлении коллективного письма (здесь дети обучаются построению сложносочиненных и сложноподчиненных предложений), развивает самоконтроль, использование синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи — умению строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов. Для этого проводятся упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых педагогом («Дети пошли в лес, чтобы... Они оказались там, где...»).

Синтаксическая сторона речи детей, разнообразные синтаксические конструкции формируются для развития связной речи и составляют основной ее фонд.

Очень важно научить детей рассказывать, т.е. наша задача — развить у ребенка умение связно выстраивать любое высказывание. И здесь нам помогут картинки. Параллельно мы будем обогащать словарь детей новыми словами, работать над тем, чтобы дети усваивали значение разных слов. При этом мы будем следить за грамматической стороной речи ребенка, чтобы он правильно согласовывал слова в роде, числе, падеже.

Работу с картинкой надо начинать с того, чтобы научить ребенка видеть изображенное на ней, понять его и передать в словесной форме. Но сначала рассмотрите картинки и спросите ребенка: «Кто здесь нарисован? Какая (какой, какие) ... кошка, собачка, щенок? Что они делают, умеют делать, будут делать?» Такие вопросы помогают ребенку видеть на картине предмет, его качества и действия, видимые и предполагаемые.

Затем предложите детям описать животное и его детенышей. Для этого можно использовать прием совместного рассказывания: взрослый начинает предложение, ребенок его заканчивает. Например: «Это... (кошка). Она... (серая, пушистая, мягкая, гладкая). Кошка любит... (лакать молоко, играть с котятами...). Ее зовут... Я люблю свою кошечку».

По таким же картинкам можно составить и повествовательный рассказ, включающий развитие действия (сюжета). Предложите детям рассказать, что могло случиться с котенком: он мог пойти в лес, встретить там кого-то из животных, заблудиться. И, конечно же, другие зверята (зайчонок, ежонок, медвежонок) помогут котенку найти свой дом и свою маму. Этот план может натолкнуть ребенка на составление интересного рассказа, а вы запишите его и прочитайте папе (бабушке, дедушке, сестре). Предложите детям нарисо-

вать к этому рассказу свою картинку. Тогда он будет обращаться к этому альбому уже по своей инициативе.

Как сказать правильно?

Цель: научить различать правильное и возможное сочетание слов по смыслу.

Воспитатель. Можно ли так сказать: «полный человек». Что это значит? (*Толстый.*) А можно ли сказать «полное дерево»? Как правильно сказать? (*Большое дерево.*) Полная бумага или толстая? Что может быть полным? Про что мы скажем «полный»? (*Колодец, карман, кошелек, стакан.*) «Полная» (*чаша, тетя, тарелка*). «Полное» (*ведро*). «Полные» (*дяди, карманы*).

Жаркий день. Как сказать по-другому? (*Теплый.*) Жаркий спор (*горячий*). Можно ли сказать: «горячий день», «жаркий суп»?

Чем отличаются слова: бежать — подбежать — выбежать; писать — переписать — подписать; играть — выиграть — проиграть; смеяться — засмеяться — высмеять; шел — отошел — вошел?

Составьте предложения с любыми двумя словами, которые вы услышали («Мы играли в домино: Вова выиграл, а я проиграл»).

Объясните, чем отличаются эти слова: старый — старенький, умный — умнейший, злой — злющий, толстый — толстенный, полный — половатый?

Бежать — мчаться

Цели: объяснять оттенки значения глаголов и прилагательных, близких по смыслу; понимать переносное значение слов.

Воспитатель. Как вы понимаете слова? Чем они отличаются? Засмеялись — захихикали; бежать — мчаться; пришли — приплелись; плакать — рыдать; разговаривать — болтать; думать — размышлять; открыть — отворить; отыскать — найти; зябнуть — мерзнуть; поразить — удивить; шалить — баловаться; забавлять — развлекать; прощать — извинять; звать — приглашать; вертеться — кружиться; греметь — грохотать; опасаться — бояться; бросать — кидать; вертеть — крутить.

Составьте предложения с любой парой слов.

Кто хитрее?

Цели: подбирать слова, близкие по смыслу, используя разные степени прилагательных; образовывать новые слова (прилагательные) с помощью суффиксов: *еньк — оньк; оват — еват; ущ — ющ; енн — ейш*.

Воспитатель. Вспомните сказку «Лиса и журавль». Какой показана в сказке лиса? (*Зубки острые, шубка тепленькая, она красивая.*) А какой характер у лисы? (*Она хитрая, лукавая, коварная.*)

Какой был журавль в сказке? Если лиса хитрая, то журавль оказался еще... (*хитрее*) или... (*хитрющий*). Лиса умная, а журавль... (*еще умнее, умнейший*).

Волк злой, а волчище... (*еще злее, злющий*). Заяц труслив, а зайчишка... (*еще трусливее, трусоватый*). Этот человек худой, а этот... (*еще худее, худющий*). Один человек полный, а другой не совсем полный, а... (*полноватый*). Этот человек толстый, а тот еще... (*толще, толстенный*).

Этот дом большой, а этот... (*еще больше, большеющий*). Этот платок синий, а этот не совсем синий, а... (*синеватый*). Этот лист зеленый, а этот... (*еще зеленее*). Этот лист зеленый, а этот не совсем зеленый, слегка... (*зеленоватый*). Это платье красное, а это не совсем красное, а... (*красноватое*).

Бабушка старая. А как сказать ласково? (*Старенькая.*) Умный шенок. А как сказать по-другому? (*Умненький.*) Рисунок плохой или... (*плохонький, плоховатый*).

Дом — домище

Цель: образовывать слова с разными смысловыми оттенками.

Воспитатель. Я назову слово, а ты находишь другое и объясняешь, как мое слово стало звучать — ласково, грубо, пренебрежительно.

Рука — ручка — ручища (большая рука).

Дом — домик — домище (огромный дом).

Береза — березка — березонька.

Книга — книжечка — книжонка.

Для таких упражнений используются названия предметов, животных: стол — столик; лопата — лопатка; дуб — дубочек; дождь — дождик — дождичек; река — речка — реченька — речушка; погода — погодка; облако — облачко; туча — тучка; сапоги — сапожки — сапожищи; нога — ножка — ноженька — ножища; часы — часики; брюки — брючки.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Старшая группа

Английская народная сказка «Три поросенка» в обработке С. Михалкова. Анализ фразеологизмов, пословиц

Задачи:

- учить понимать эмоционально-образное содержание сказки, ее идею;
- развивать образность речи (подбор определений, сравнений к заданному слову);
- подводить к пониманию значения фразеологизмов, пословиц.

Оборудование: книга со сказкой с красочными иллюстрациями; картинка «Волк и бараны»; русские пословицы и поговорки.

* * *

Воспитатель. Ребята, посмотрите на картинку. Вы узнаете этих сказочных героев?

Дети отвечают.

Сегодня я прочту вам английскую сказку «Три поросенка».

После чтения сказки* воспитатель беседует с детьми о прочитанном.

♦ Что сказочного в этой истории, почему мы говорим, что это сказка?

♦ Чем похожи братцы? Какие они? Носятся, как... Хвостики, как...

Дети заканчивают выражения.

♦ Чем отличался Наф-Наф от своих братцев? Как вы это поняли?

♦ Как трудились Ниф-Ниф и Нуф-Нуф? Как об этом можно сказать?

♦ Можно ли сказать, что они работали спустя рукава, т.е. совсем не старались?

Предлагает двоим-троим детям повторить последнюю фразу.

♦ Как трудился Наф-Наф? Как еще об этом можно сказать?

♦ Посмотрите на эту картинку. Какой эпизод сказки здесь изображен?

Дети. Поросята удирают от волка.

Воспитатель. Как можно сказать по-другому о том, что они убегают?

* Текст сказки не приводится.

Дети. Мчатся, несутся.

Воспитатель. Вы запомнили, какие песенки пели поросята? Спойте их.

Дети выполняют.

А сейчас мы поиграем. Один из вас расскажет, как маленький Ниф-Ниф испугался, когда волк ломился к нему в дверь соломенной хижины. Только рассказывать нужно от лица поросенка: «Когда я прибежал к своему домику...».

Ребенок выполняет.

А теперь пусть кто-нибудь от имени Нуф-Нуфа расскажет, как он впервые увидел волка.

Ребенок выполняет.

Какими должны быть поросята, чтобы победить злого огромного волка?

Дети. Сильными, ловкими, храбрыми, умными, но главное — дружными.

Воспитатель показывает детям иллюстрацию.

Воспитатель. Кто здесь изображен? Почему волк испугался баранов?

Дети отвечают.

А если бы перед ним был один барашек?

Дети отвечают.

Правильно говорит пословица «В согласном стаде и волк не страшен, а смелость крепче стен и башен».

Можно ли так сказать о трех поросятах?

Дети отвечают.

Повторите и запомните эту пословицу.

Русская народная сказка «Хвосты»

Задачи:

- учить осмысливать характеры персонажей, замечать изобразительно-выразительные средства, помогающие раскрытию содержания сказки;
- обогащать словарь эпитетами, сравнениями;
- закреплять умения подбирать синонимы.

Оборудование: книга со сказкой «Хвосты» с красочными иллюстрациями.

Воспитатель. Ребята, расскажите о своих любимых сказках.

Дети отвечают.

В сказках рассказывается о приключениях людей и животных, событиях, происходивших в разное время.

Сейчас я расскажу вам сказку о том, как когда-то очень давно у зверей не было хвостов и как они себе их выбрали.

После чтения сказки (см. приложение, с. 232) воспитатель беседует с детьми о прочитанном.

- ♦ Как вы думаете, почему сказка называется «Хвосты»?
- ♦ Придумайте другое название сказки.
- ♦ Кого и о чем просил зайчик, сидя на пороге своей норки?
- ♦ Расскажите, как звери на большой поляне выбирали себе хвосты.
- ♦ Как выполнили просьбу зайчика волк и лиса?
- ♦ Как можно сказать о них?
- ♦ Расскажите, как зайчик нашел себе хвостик.

Вам интересно было слушать эту сказку?

Дети. Да.

Воспитатель. Почему?

Дети отвечают.

Наверное, еще и потому, что в сказке события рассказываются очень интересно, ярко. Даже о самом простом говорится так, что сразу представляешь себе героев. Вы заметили, когда описывалось, как звери идут по лесу, о каждом из них говорилось по-разному, например о медведе: бредет медведь, сучья трещат. А как говорилось про лису?

Дети. Бежит, хвостом метет, виляет хвостом.

Воспитатель. А как про зайчишку?

Дети. Скачет быстро, легонько.

Воспитатель. Вспомните, какими словами говорится о том, как спешили звери на поляну.

Дети. Кто лётом, кто скоком, кто бегом.

Воспитатель. Отгадайте, о ком я прочту: «Хвост пушистый, мягкий. Пошла домой довольная, вертит хвостом, любитесь».

Дети. О лисе.

Воспитатель. «Хвост длинный, как палка, с метелкой на конце. По бокам машет, слепней отгоняет».

Дети. О корове.

Воспитатель. «Хвост, как шнурочек, со щетинкой на конце».

Дети. О слоне.

Воспитатель. «Хвост гладкий, как веревочка. Завила она его колючком — какой красивый оказался — лучше всех!»

Дети. О свинье.

Воспитатель. Какими словами можно сказать о хвостике зайца?

Дети отвечают.

В сказке очень хорошо рассказано о характере зверей. Каким вам показался зайчик? А лиса? А медведь?

Дети отвечают.

Звери довольны хвостами. Как о них можно сказать?

Дети отвечают.

А медведю и слону хвосты не очень понравились. Какими словами можно сказать об их настроении?

Дети отвечают.

Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик»

Задачи:

- формировать эмоционально-образное восприятие произведения и навыки творческого рассказывания;
 - учить осмысливать идею произведения;
 - закреплять знания о жанровых особенностях сказки;
 - развивать умение подбирать и применять в самостоятельных высказываниях образные выражения;
 - обогащать словарный запас словами (ладья, березовая лычка).
- Оборудование:* книга со сказкой «Мышка Вострохвостик».

* * *

Воспитатель. Ребята, подумайте, о каком человеке можно сказать, что он настоящий друг?

Дети отвечают.

Как вы понимаете пословицу «Плохи друзья, коли до черного дня»? О ком в ней говорится?

Дети отвечают.

Верно, эта пословица о ненадежных людях, которых нельзя назвать друзьями. Случись беда, и они не придут на помощь, а отвернутся от вас.

Послушайте внимательно чувашскую народную сказку «Мышка Вострохвостик», а потом скажите, о настоящих ли друзьях в ней говорится?

После чтения сказки (см. приложение, с. 234) воспитатель беседует с детьми о прочитанном.

♦ Как вы думаете, стали ли звери настоящими друзьями Вострохвостик?

♦ О них ли пословица «Крепкую дружбу и топором не разрубишь»?

♦ О ком так можно сказать?

♦ Что в этой истории вам кажется сказочным?

♦ О чем мечтала мышка? Как она говорила о своем путешествии?

♦ Расскажите, как выглядела мышка.

Воспитатель стимулирует детей, использующих в речи сравнения, определения: «Глазки у нее были, как... она была крошечная, будто...».

♦ Кто просился к мышке на кораблик?

♦ Почему кораблик перевернулся?

Сказка называется «Мышка Вострохвостик». А как можно назвать ее по-другому? Объясните свое название.

Дети отвечают.

Придумайте небольшую историю, сказку или рассказ с названием «Плохи друзья, коли до черного дня».

Дети составляют рассказы. Заслушиваются два-три ответа.

В сказке говорилось о многих животных. О ком можно сказать: серенький, длинноухий, пушистый, пугливый?

Дети. О зайце.

Воспитатель. А как можно сказать о лисе, волке?

Дети отвечают.

Рассматривание картины В. Серова «Октябрь». Рассказ Г. Скребницкого «Осень»

Задачи:

- формировать эмоциональное восприятие произведений живописи;
- учить передавать свои впечатления;
- обогащать словарь определениями;
- активизировать использование в речи глаголов, синонимов, антонимов.

Оборудование: репродукция картины В. Серова «Октябрь»; иллюстрации (открытки) с осенними пейзажами; аудиозапись концерта А. Вивальди «Времена года» (часть «Осень»).

* * *

На стенде выставлены иллюстрации с изображением разных периодов осени.

Воспитатель. Ребята, я хочу напомнить вам о самом начале осени. Погода стояла теплая, листья на деревьях только начали желтеть, солнце согревало землю. Небо ранней осенью ярко-голубое. Посмотрите внимательно на картинки и найдите такую, на которой изображена ранняя осень.

Дети выбирают.

Объясните, почему вы выбрали именно эту картинку?

Дети отвечают.

Потом листья стали разноцветными, а погода холодной, птицы начали улетать в теплые края. Как называется эта пора осени?

Дети отвечают.

Найдите картинки, изображающие золотую осень.

Дети выполняют.

Послушайте, как красиво, ярко рассказал об осени писатель Георгий Скребицкий.

Воспитатель читает рассказ (см. приложение, с. 236), затем беседует с детьми о прочитанном.

- ♦ Как украсила осень березы и клены?
 - ♦ С чем сравниваются листья осинки в рассказе?
 - ♦ Как писатель говорит о дубе?
 - ♦ В какие краски осень разукрасила кусты и деревья? Скажите об этом по-другому, своими словами.
 - ♦ Какие деревья осень не смогла разукрасить? Почему?
 - ♦ Вглядитесь внимательно в картинку с изображением золотой осени. Найдите в ней то, о чем говорилось в рассказе. А чего нет на картинке?
 - ♦ Представьте, что за окном поздняя осень, листопад. Расскажите об изменениях в природе.
 - ♦ Внимательно рассмотрите осенний пейзаж художника Валентина Серова. Подумайте, что можно рассказать об осени, изображенной на этой картине. А рассмотреть картину вам поможет музыка.
- Воспитатель включает аудиозапись концерта А. Вивальди «Времена года» («Осень»).
- ♦ Какое настроение — радостное или грустное — вызывает у вас эта картина? Почему?
 - ♦ Начало или конец осени изображены на картине? Как вы об этом догадались?
 - ♦ Какой день изображен на картине? Какими красками показал это художник?

♦ Представьте, что вы оказались на этой дороге, опушке леса. Что бы вы слышали?

♦ Ранней осенью дни бывают какими? А теперь? Ранней осенью деревья какие? А теперь? Как о них можно сказать?

Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам

Задачи:

— сформировать представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии от других малых фольклорных форм;

— учить осмысливать значение пословиц, составлять небольшие рассказы, сказки, отражающие смысл пословиц.

Оборудование: бумага, карандаши; русские пословицы; иллюстрация к пословице «Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось».

* * *

Воспитатель. Ребята, вы знаете много сказок, которые сочинил народ. В сказках заключена народная мудрость. Они учат быть трудолюбивыми, добрыми. В сказках зло всегда наказывается. Народной мудрости нас учат также пословицы и поговорки. На всякие случаи жизни у народа есть меткое слово — пословица.

Воспитатель демонстрирует иллюстрацию к пословице.

Кто здесь изображен?

Дети отвечают.

Легко ли им нести такую ношу?

Дети. Легко.

Воспитатель. Почему?

Дети отвечают.

И пословица о том же говорит: «Дружно — не грузно (значит, не тяжело), а врозь — хоть брось». Когда, в каком случае о людях можно сказать такую пословицу? Придумайте об этом небольшой рассказ или сказку и сделайте к нему рисунок.

Дети самостоятельно выполняют задание.

А теперь послушайте, я расскажу вам одну историю.

В скверике присела на скамейку отдохнуть старушка. Рядом играли дети. На скамейке лежали их игрушки: потрепанный, без колес и стекол, автобус, одноухий заяц без хвоста, чистенькая ярко-зеленая машина.

Посмотрела старушка на игрушки, потом на детей и сразу догадалась, что хозяин разбитого автобуса и зайца — вон тот неряха в грязной рубашке, а хозяин чистенькой машины — мальчик в опрятном синем свитерке. «Эх, — вздохнула старушка, — какие сами — такие и сани!»

Почему старушка так сказала? Как она догадалась, чьи игрушки были на скамейке?

Дети отвечают.

У народа есть много пословиц о том, что нужно быть трудолюбивыми: «Собирай по ягодке и наберешь кузовок», «Не наклонишься до земли — грибок не попадет в кузовок».

Какие еще пословицы о труде вы знаете?

Дети отвечают.

Много у народа пословиц и поговорок. Нужно знать их и научиться понимать.

Ребята, послушайте, что я вам расскажу:

Любопытный красный нос
По макушку в землю врос.
Лишь торчат на грядке
Зеленые пятки.

Дети. Это загадка.

Воспитатель. Правильно. А чем отличается загадка от пословицы, сказки?

Дети отвечают.

Верно, загадки надо отгадывать, пословицы и поговорки надо понимать и знать. Вспомните, какие загадки вы знаете. Загадайте их своим товарищам.

Дети загадывают друг другу загадки.

Норвежская народная сказка «Пирог»

Задачи:

- учить находить сходство и различие в сюжете, идее, характерах героев похожих сказок разных народов («Пирог» и «Колобок»);
- замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте.

Оборудование: книга со сказкой «Пирог» с красочными иллюстрациями.

Воспитатель. Дети, вспомните, чем отличается сказка от рассказа, стихотворения.

Дети отвечают.

Кто сочиняет сказки?

Дети. Писатели-сказочники, народ.

Воспитатель. На Земле живут разные народы. Все они говорят на разных языках, и у каждого народа есть свои любимые сказки, которые передаются от родителей к детям. Некоторые сказки у разных народов очень похожи. Например, у русского народа есть сказка «Теремок», а у украинского народа — «Рукавичка» о том, как дед в лесу потерял рукавичку, а звери поселились в ней дружной семьей.

Есть у норвежского народа сказка «Пирог», которая очень похожа на одну русскую. Я прочту вам отрывок из нее, а вы сами догадаетесь, на какую сказку она похожа.

Воспитатель читает последний эпизод сказки «Пирог» (см. приложение, с. 236) со слов: «Снова долго-долго катился он, а навстречу ему свинья».

Дети отгадывают.

Правильно, эта сказка похожа на русскую сказку «Колобок». Я прочту сказку «Пирог» целиком, а вы послушайте и постарайтесь заметить, что общего в них и чем они отличаются.

После чтения сказки воспитатель беседует с детьми о прочитанном.

- ♦ Что общего вы заметили в двух сказках? Чем они отличаются?
- ♦ С кем повстречался Пирог по дороге?
- ♦ Вы заметили, что насмешливый Пирог называл всех, с кем встречался, по-особенному?
- ♦ Вспомните, какие шуточные прозвища даются зверям в русских сказках?
- ♦ Вспомните, какими ласковыми словами просили у матери пирог семеро сыновей в начале сказки. Что было разного в их просьбах?

Как вы думаете, для чего используется столько разных слов вместо слова «просить»?

Дети отвечают.

Верно, чтобы мы смогли узнать, какие разные были у матери сыновья: один — ласковый, другой — требовательный, третий — плак-

сивый, у остальных — свои характеры. Если бы было только одно слово «просить», то мы бы об этом не узнали.

Русская сказка «Колобок» и норвежская сказка «Пирог» оканчиваются печально для непослушных хвастунишек, ведь и Пирог и Колобок похожи. Как, какими словами можно о них сказать?

Дети отвечают.

Попробуйте придумать другое окончание к сказке «Пирог». Как иначе могла закончиться встреча пирога и свиньи?

Дети отвечают.

Глава первая из сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»

Задачи:

- развивать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, последовательность событий;
- помогать придумывать новые эпизоды, названия.

Оборудование: книга со сказкой «Винни-Пух и все-все-все» с красочными иллюстрациями; бумага, карандаши.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня мы познакомимся с героем английской сказки — Винни-Пухом.

Воспитатель читает сказку с начала до слов «И он попробовал...» (см. приложение, с. 239).

Представьте, что вам надо рассказать о Винни-Пухе человеку, который никогда ничего о нем не слышал. Что бы вы рассказали?

Дети отвечают.

Послушайте историю о Винни-Пухе и пчелах.

Воспитатель читает отрывки из главы первой, в которой говорится, что Винни нашел дупло с медом и как он пытался его достать. Затем беседует с детьми.

- ♦ Какое название можно придумать для этой истории?
- ♦ Если бы мы решили рассказать об этом случае с Винни-Пухом, о чем бы рассказали сначала? Как бы вы назвали эту часть?
- ♦ Что произошло потом? Как мы назовем среднюю часть?
- ♦ О чем бы мы рассказали в заключение? Как озаглавить конец истории?
- ♦ Какой момент в сказке вам понравился больше всего?

♦ Как вам кажется, любит ли писатель своего героя Винни-Пуха? Почему вы так думаете?

Ребята, в сказке рассказывается о том, что думал медвежонок, находясь перед дуплом, а вот о том, что происходило у пчел, как они себя вели, о чем думали, ничего не сказано. Давайте придумаем, что же происходило в пчелином дупле. Итак, Винни-Пух висел на воздушном шарике перед деревьями, а в это время в дупле...

Дети придумывают продолжение.

Заслушиваются два-три рассказа. Дети рисуют наиболее понравившийся им эпизод главы.

Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»

Задачи:

- учить понимать характеры и поступки героев, придумывать другое окончание сказки;
- знакомить с новыми фразеологизмами (душа в душу, водой не разольешь).

Оборудование: книга со сказкой «Крылатый, мохнатый да масленый» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Ребята, сейчас я прочту вам сказку. Только имена у героев необычные. Как вы думаете, о ком рассказывается в этой сказке?

Дети отвечают.

Вспомните, как обычно начинаются русские сказки.

Дети отвечают.

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 245), затем беседует с детьми о прочитанном.

- ♦ Как жили друзья вначале?
- ♦ Вспомните, как каждый рассказывал о своей работе?
- ♦ Почему друзья поссорились?
- ♦ Как вы думаете, почему из блина не получился охотник, а мышка не сумела приготовить вкусную еду?
- ♦ Чему учит эта сказка?

Блин в конце сказки сказал такие слова: «Так всегда бывает, когда один на другого кивает, а свое дело делать не хочет». Как вы понимаете эти слова? Почему блин так сказал?

Дети отвечают.

Какие выражения, слова в сказке вам больше всего запомнились?

Дети отвечают.

Как заканчивается сказка? Повторите концовку.

Дети отвечают.

Сказка заканчивается грустно: каждый пострадал от своей глупости. А давайте придумаем веселый конец к этой сказке: «Вот пошли воробей, мышка да блин по своим новым делам...». А что потом было, придумайте сами. Только, чтобы конец был веселым.

Дети придумывают другую концовку.

А все-таки хорошо, что сказка так заканчивается! Хотя и пострадали все, но запомнили на всю жизнь, что каждому нужно хорошо делать свое дело, не перекладывая его на чужие плечи.

Литературная викторина

Задачи:

- закреплять знания о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, произведений малых фольклорных форм;
- учить соотносить переносное значение пословиц, образных выражений с соответствующей литературной или речевой ситуацией.

Оборудование: книги со сказками: «Три поросенка», «Колобок», «Пирог» и др. (по выбору воспитателя) с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Давайте вспомним сказки, которые мы с вами уже читали. В какой английской сказке рассказывается о двух ленивых братцах и одном трудолюбивом?

Дети. В сказке «Три поросенка».

Воспитатель. Как выглядели поросята?

Дети отвечают.

Как о них можно сказать?

Дети отвечают.

Как они трудились, когда строили домики?

Дети отвечают.

Вспомните песенки, которые пели поросята.

Дети отвечают.

Послушайте начало сказки. (*Читает сказку «У страха глаза велики».*) Вспомните, как она называется.

Дети отвечают.

Чего испугались бабушка, внучка и курочка?

Дети отвечают.

Вы уже знаете, что у разных народов есть похожие сказки. Я покажу вам картинки к русской сказке. (*Показывает иллюстрации к сказке «Колобок».*) Вспомните другую, похожую на нее.

Дети. Сказка «Пирог».

Воспитатель. Расскажите о встрече пирога со свинкой-щетинкой. Чем эта встреча закончилась?

Дети отвечают.

Воспитатель и дети рассматривают иллюстрации к сказкам. Ребята вспоминают их названия и рассказывают наиболее понравившиеся отрывки.

Татарская народная сказка «Три дочери» и рассказ В. Осеевой «Три сына»

Задачи:

- учить понимать характеры персонажей, воспринимать своеобразие построения сюжета;
- помогать детям замечать жанровые особенности композиции и языка сказки и рассказа, передавать свое отношение к персонажам.

Оборудование: книги со сказкой «Три дочери» и рассказом В. Осеевой «Три сына» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Ребята, какие ласковые слова вы говорите своей маме?

Дети отвечают.

Мамы всегда заботятся о своих детях. Правда, иногда мама и поругает, но потом обязательно приласкает. Есть такая пословица «Материнская ласка конца не знает». А ведь дети не всегда бывают заботливыми по отношению к своим мамам!

Послушайте татарскую народную сказку «Три дочери», а потом расскажите, кто из дочерей любил свою маму по-настоящему.

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 247), затем беседует с детьми.

- ♦ Как любила мать своих дочерей?
- ♦ За что наказала белочка старших дочерей? Как можно сказать о них?
- ♦ Как наградила белочка младшую дочь? Какими словами можно сказать о ней?
- ♦ Как вы думаете, почему младшая дочь превратилась в пчелку, а не в зайца или ежика?

Я прочту вам рассказ В. Осеевой «Три сына»*. Послушайте его и подумайте, что общего у этого рассказа со сказкой «Три дочери».

После чтения рассказа воспитатель беседует с детьми о прочитанном.

- ♦ Почему старик сказал, что он видит только одного сына?
- ♦ Что общего вы заметили в рассказе и сказке?
- ♦ Подумайте, всегда ли вы по-доброму относитесь к своим мамам.

Сказка Д. Родари «Большая морковка». Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»

Задачи:

- учить чувствовать и понимать сходство и различие в построении сюжетов, идеях двух сказок;
- помогать детям замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте.

Оборудование: иллюстрация к четвертому концу сказки Дж. Родари «Большая морковка».

* * *

Воспитатель. Ребята, вы уже знаете, что у разных народов есть сказки, похожие по своему содержанию. Послушайте сказку итальянского писателя Джанни Родари «Большая морковка» и вспомните русскую, очень похожую на нее.

Сказка читается без окончания (см. приложение, с. 248), затем воспитатель беседует с детьми.

♦ Какую же русскую сказку можно назвать «сестрой» сказки «Большая морковка»? («Репка».) Что общего в этих сказках? Чем они отличаются?

* Текст рассказа не приводится.

♦ В русской сказке начало простое: «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая». Вспомните, как начинается итальянская сказка.

♦ Вспомните, как заканчивается русская сказка.

А вот в итальянской сказке конца вы не слышали. Джанни Родари придумал целых три окончания к этой сказке, потому что он очень хотел, чтобы дети смогли поиграть с ними. Вы сейчас послушаете их и выберете, какое вам понравится. Но вы можете придумать и свое, какое захотите.

Воспитатель зачитывает последовательно все три окончания сказки.

Какой конец сказки вам понравился больше? Почему?

Дети отвечают.

Посмотрите на картинку. На ней нарисовано четвертое окончание этой сказки. Если вы захотите, то сможете придумать такое окончание, в котором морковка оказалась космическим кораблем.

Дети составляют свои варианты окончания сказки. Воспитатель записывает, чтобы после занятия еще раз прочитать их детям.

Какое окончание сказки самое веселое? Почему?

Дети отвечают.

Какое окончание вам показалось самым печальным, самым неудачным?

Дети отвечают.

Какое окончание вам захотелось изменить по-своему? Как вы его измените?

Дети отвечают.

Малые фольклорные формы. Составление сказок по пословицам

Задачи:

- закреплять знания о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм (потешки, песенки, загадки, чистоговорки, пословицы);
- учить понимать переносное значения образных выражений;
- развивать умение составлять сказки по пословицам с использованием образных выражений;
- формировать выразительность, точность речи.

Оборудование: книжки-потешки; пословицы и поговорки.

Воспитатель. Вы много знаете рассказов, сказок, стихотворений. Знаете, чем отличаются эти жанры?

Дети отвечают.

Сегодня мы поговорим о других произведениях устного народного творчества: потешках, песенках, чистоговорках, пословицах. У нас в России и в разных странах мира мамы, когда умывали и причесывали своих детей, всегда пели для них веселые песенки, потешки. Пели колыбельные, когда баюкали. И теперь многие мамы поют детям песенки. В русских народных потешках (от слов «потешать», «веселить», «развлекать») используются нежные слова, красивые выражения. Послушайте.

Воспитатель и дети рассматривают книжки-потешки. Воспитатель зачитывает тексты. Дети при желании могут ему помогать.

Какие ласковые слова вы слышали?

Дети отвечают.

Чем вам понравились потешки?

Дети отвечают.

Когда говорят потешки: «Расти, коса, до пояса», «Баю-бай»?

Дети отвечают.

А чтобы дети росли умными, взрослые придумывали загадки. Загадки нужно отгадывать, в них только рассказывается о чем-то, а о чем именно — нужно догадаться самим.

Воспитатель загадывает загадку «Дедушка без топора мост мостит».

Дети. Мороз.

Воспитатель. Как вы догадались, что это мороз?

Дети отвечают.

Что за мост он мостит? Почему так говорится?

Дети отвечают.

Отгадайте следующую загадку «Маленький Ерофейка подпоясан коротенько, по полю скок-скок, по лавкам скок-скок и сел в уголок».

Дети. Веник.

Воспитатель. С чем сравнивают веник? Почему так говорят?

Дети отвечают.

Молодцы! Попробуйте отгадать, о чем речь: «В шубе — летом, зимой — раздетым». Что за шуба у леса? Почему так говорят?

Дети отвечают.

Чистоговорки, скороговорки тоже придумал народ, чтобы дети и взрослые учились правильно и отчетливо произносить все звуки родного языка. Скороговорки нужно повторять четко и быстро. Повторите:

Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят.
Шел Егор через двор.

Нес Егор с собой топор —
Шел Егор чинить забор.

Купили Егорке салазки для горки,
Всю зиму Егорка катался на горке.

Дети повторяют.

Короткие мудрые мысли называются в народе пословицами. Какие вы знаете пословицы?

Дети отвечают.

Как вы понимаете пословицу «Один — за всех и все — за одного»? О ком так говорят?

Дети отвечают.

Вспомните известные сказки, мультфильмы, где о героях можно было бы так сказать.

Дети отвечают.

Как вы понимаете пословицу «Долог день до вечера, когда делать нечего»? О ком так говорят? Придумайте об этом рассказ.

Дети выполняют.

А теперь поиграем. Я буду говорить вам слова или выражения, а вы в ответ произносить слова, близкие по смыслу: «во весь дух», «повесить голову», «бросать слова на ветер», «льет как из ведра».

Дети подбирают синонимы.

Я начну предложение, а вы закончите: «Начался сильный ливень, и мальчики побежали... Мальчик шел по лесу, и вдруг видит — перед ним тигр. Он остановился как... Но тут... прилетела волшебная птица...».

Дети заканчивают предложения.

Нанайская народная сказка «Айога». Анализ пословиц

Задачи:

- учить понимать и оценивать характер главного героя сказки;
- закреплять знания о жанровых особенностях литературных произведений;
- формировать умение понимать переносное значение пословиц, поговорок;
- воспитывать отрицательное отношение к лени.

Оборудование: пословицы и поговорки.

* * *

Воспитатель. Ребята, какие сказки, рассказы о неблагодарных людях вы знаете?

Дети отвечают.

Попробуйте изобразить ленивого человека, злого, доброго.

Дети позой и мимикой изображают характеры.

Послушайте нанайскую народную сказку «Айога», а потом расскажите, какой вы представляете себе главную героиню.

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 250), затем беседует с детьми.

- ♦ Какой вам показалась девочка?
- ♦ Как по-другому можно назвать сказку?
- ♦ История об Айоге — это сказка или рассказ?
- ♦ Почему Айога превратилась в гусыню?
- ♦ За что была наказана девочка?
- ♦ Айога — ленивая, а соседская девочка какая? Айога — жадная, а другая девочка? Айога — злая, невнимательная, а та девочка?
- ♦ Чему учит эта сказка?

О ленивых, нерадивых людях народ тоже придумал пословицы, в которых высмеивается, осуждается лень.

Воспитатель вместе с детьми анализирует значение пословиц.

Как вы понимаете пословицу «Ленишься да гулять — добра не видать»?

Дети отвечают.

Придумайте об этом небольшой рассказ.

Дети выполняют.

Объясните значение поговорки «Ленивому и лениться лень». Про кого так говорят?

Дети отвечают.

Какие еще пословицы о лени вы знаете?

Дети отвечают.

Повторите их, чтобы запомнить, и старайтесь не походить на таких людей.

Дети выполняют.

Рассказ Н. Носова «На горке»

Задачи:

- развивать умение понимать характер героев художественных произведений, усваивать последовательность развития сюжета, замечать выразительно-изобразительные средства, помогающие раскрытию содержания;
- обогащать речь фразеологизмами;
- учить понимать переносное значение некоторых словосочетаний, предложений.

Оборудование: картинка «На горке».

* * *

Воспитатель. Ребята, сейчас мы поиграем в игру «Скажи по-другому».

Есть такое выражение: «душа в пятки ушла». Что оно обозначает? Как сказать по-другому?

Дети отвечают.

Аналогичные вопросы задаются по поводу следующих выражений: «надуть губы», «откуда ни возьмись», «зарубить на носу», «повесить голову», «вверх тормашками», «как ни в чем не бывало», «не покладая рук».

Дети подбирают синонимичные выражения.

Ребята, внимательно рассмотрите эту картинку. Что на ней изображено?

Дети отвечают.

Расскажите, какие зимние забавы вы любите?

Дети отвечают.

Воспитатель читает рассказ Н. Носова «На горке» (см. приложение, с. 251), затем беседует с детьми.

- ♦ Как по-другому можно назвать рассказ?
- ♦ Каким показался вам мальчик Котька? Почему вы так думаете?
- ♦ Когда я читала вам рассказ, вы, наверное, представляли себе, как все было. Расскажите, как ребята строили горку?
- ♦ Если бы вы об этом рисовали картинку, что бы вы изобразили?
- ♦ Как трудились дети? Легко ли им было?
- ♦ Каково было Котьке, который работал один?
- ♦ Какие части можно выделить в рассказе? Придумайте им названия.

Дети выполняют задание.

Объясните, как вы понимаете пословицы: «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось». О ком в рассказе можно так сказать?

Дети отвечают.

Ребята, а сейчас мы поиграем в игру «Я начну, а вы закончите».

Был ясный, морозный день. Снег на солнце...

Дети. Сверкал, искрился, переливался, блестел.

Воспитатель. Миша сел на санки и поехал с горы...

Дети. Пулей, вихрем, стрелой.

Воспитатель. Санки перевернулись, и мальчик...

Дети. Шлепнулся, полетел вверх тормашками.

Воспитатель. Котьке очень хотелось, чтобы горка получилась. Он трудился...

Дети. Не покладая рук, ни разу не присев, старательно, в поте лица.

Стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа»

Задачи:

- формировать умение понимать характер героев произведений, устанавливать взаимосвязь описанного с реальностью;
- развивать способность замечать особенности поэтического строя, языка стихотворения;
- учить понимать переносное значение метафор, фразеологизмов.

Оборудование: иллюстрация к стихотворению.

* * *

Воспитатель. Ребята, давайте поиграем в игру «Скажи по-другому». Как вы понимаете выражение «Как снег на голову»?

Дети отвечают.

Аналогичные вопросы задаются по поводу следующих выражений: «не по дням, а по часам», «как с гуся вода», «ахнуть не успел», «летит как угорелый».

Дети подбирают синонимичные выражения.

Что бывает низким? А высоким?

Дети отвечают.

О высоком человеке говорят — каланча. Раньше каланчой называли пожарную вышку, которая была самой высокой в любом городе. А потом так в шутку стали называть высоких людей.

Послушайте стихотворение Сергея Михалкова «Дядя Степа». Это не обычное стихотворение, а рассказ в стихах. Обратите внимание, как говорится о том, каким огромным был дядя Степа.

Воспитатель читает стихотворение*, затем беседует с детьми.

- ♦ Каким вы себе представляете дядю Степу? Как он выглядел?
- ♦ Как в стихотворении говорится о том, какой он был большой?
- ♦ Как вы понимаете слова «вся портновская работа разъезжается по швам»? Как можно сказать по-другому?
- ♦ Вы сказали, что дядя Степа добрый. В чем это выражается?

Воспитатель выборочно читает наиболее понравившиеся детям места.

Придумайте другие приключения дяди Степы.

Дети выполняют.

Какие еще добрые дела он мог бы совершить?

Дети отвечают.

Малые фольклорные формы. Пословицы, поговорки, загадки, скороговорки

Задачи:

- закрепить знания о жанровых особенностях малых фольклорных форм (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки);
- учить составлять рассказы по пословицам с использованием образных выражений.

Оборудование: пословицы и поговорки; бумага, карандаши.

* Текст стихотворения не приводится.

Воспитатель. Ребята, скажите, что такое пословица?

Дети отвечают.

О ком и о чем в них говорится?

Дети отвечают.

Как вы понимаете пословицы: «Трусливому зайке и пенек — волк», «У страха глаза велики», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть», «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь», «Труд кормит, лень портит», «Рабочие руки не знают скуки»?

Дети отвечают.

Как вы понимаете пословицу «Семеро одного не ждут»? Когда ее говорят?

Дети отвечают.

Объясните значение пословицы «Семь раз отмерь — один отрежь». Придумайте об этом рассказ.

Дети выполняют.

Все ребята любят загадки. Чем отличаются загадки от рассказов, стихотворений?

Дети отвечают.

Послушайте загадку:

Живет в доме хозяин:
Шубка атласная,
Лапки бархатные,
Ушки чуткие.

Дети. Кот.

Воспитатель. Какие еще загадки про кота вы знаете?

Дети отвечают.

Какими способами в загадках говорится о коте?

Дети отвечают.

Что значит «кот сказку говорит»?

Дети отвечают.

Отгадайте загадку:

На полянке девчонки
В белых рубашонках,
В зеленых полушалках.

Дети. Березы.

Воспитатель. Какие еще загадки о березке вы знаете?

Дети отвечают.

С чем можно сравнить ветви березы? Ствол?

Дети отвечают.

Вспомните или придумайте загадки о разных деревьях.

Дети выполняют.

Некоторые ребята неправильно произносят отдельные звуки, говорят невнятно, будто у них во рту каша. Чтобы научиться правильно и четко говорить, существует много скороговорок. Какие скороговорки вы знаете?

Дети отвечают.

Воспитатель проводит упражнение по скороговорке «Черная».

Черной ночью черный кот
Прыгнул в черный дымоход.
В дымоходе чернота,
Отыщи-ка там кота!

Дети несколько раз повторяют скороговорку.

Русская народная сказка «Хаврошечка».

Анализ пословиц, фразеологизмов

Задачи:

- учить понимать целесообразность использования в литературном произведении выразительно-изобразительных средств;
- обогащать речь фразеологизмами, развивать умение понимать их переносное значение.

Оборудование: книга со сказкой «Хаврошечка» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, чем отличаются сказки от рассказов и стихов.

Дети отвечают.

Верно, в сказках и волшебство, и животные разговаривают. А еще в сказках есть особенные, «сказочные» слова, по которым мы сразу узнаем, что это сказка. Сейчас вы будете слушать сказку «Хаврошечка», постарайтесь заметить и запомнить «сказочные» слова.

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 253), затем беседует с детьми.

Расскажите коротко, о чем эта сказка. Какие «сказочные» слова вы слышали?

Как вы думаете, почему сказка начинается словами: «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, а есть и такие, которые своего брата не стыдятся»?

- ♦ Какими были мачеха и ее дочери? Как вы это поняли?

- ♦ Какой вы представляете себе Хаврошечку? Если бы вы стали рисовать ее, то какой бы нарисовали?

- ♦ А какими вы бы изобразили мачеху и сестер?

- ♦ Как помогала Хаврошечке коровушка?

- ♦ Как узнала мачеха об этом?

Есть такая пословица «Как аукнется, так и откликнется». Подходит ли она к этой сказке? Объясните, почему вы так думаете.

Дети отвечают.

Есть и другая пословица «Сам себя губит, кто других не любит». О ком в сказке можно так сказать?

Дети отвечают.

Понравилась ли вам сказка? Вы, наверное, захотите рассказать ее дома своим родным. Давайте сейчас попробуем сделать это как можно лучше. Я буду начинать предложение, а вы заканчивать.

Жила у злых людей девочка Хаврошечка. Она была...

Дети. Сиротой.

Воспитатель. А злые сестры...

Дети. Только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть.

Воспитатель. Целыми днями трудилась Хаврошечка...

Дети. Она и ткет, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает.

Воспитатель. Велела мачеха коровушку...

Дети. Резать.

Воспитатель. Выросла яблонька. Появились на ней...

Дети. Яблочки наливные.

Воспитатель. Женился на Хаврошечке сильный человек и...

Дети. Стала она в добре поживать, лиха не зная.

Воспитатель. В сказке вам встретились незнакомые слова. Назовите их.

Дети. Журить, холсты, лихо.

Воспитатель. Объясните, как вы понимаете выражения: «мастер на все руки», «сгореть со стыда», «засучив рукава», «водой не разольешь». Когда так говорят? Как можно сказать по-другому?

Дети отвечают.

Литературная викторина

«Наши любимые поэты».

Стихотворения А. Барто, С. Михалкова

Задачи:

- систематизировать знания о литературном творчестве А. Барто, С. Михалкова;
- развивать умение выразительно читать стихотворения;
- учить придумывать сказки и загадки по предложенному началу на заданную тему.

Оборудование: книги для тематической выставки «Наши любимые поэты»; портреты А. Барто, С. Михалкова; атрибуты для драматизации; игрушки.

* * *

Дети рассматривают первую часть тематической выставки по произведениям А. Барто. Воспитатель обращает их внимание на портрет поэтессы.

Воспитатель. Какие книги, стихотворения Агнии Львовны Барто вам знакомы?

Дети отвечают.

Воспитатель вкратце рассказывает о творчестве поэтессы и тематике ее стихотворений, о том, что она писала для детей разного возраста (и для самых маленьких, и для старших дошкольников).

Дети рассказывают стихотворения. Воспитатель предлагает им выбрать игрушки и прочитать стихотворения из цикла «Игрушки».

Ребята, вспомните, как называется стихотворение, отрывок из которого я сейчас прочту.

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки...

Дети. «Веревочка».

Воспитатель. О ком рассказывается в этом стихотворении?

Дети отвечают.

Вспомните, как научилась прыгать Лида.

Дети. Прямо, боком, с поворотом, с прискоком, с разбега, на месте, двумя ногами вместе.

Воспитатель. Какое это стихотворение по характеру?

Дети отвечают.

Есть книжка Агнии Барто с добрыми стихами о хорошем человеке Вовке. Сейчас ваши товарищи покажут сценку по стихотворению «Как Вовка стал старшим братом».

Дети показывают сценку, подготовленную заранее.

Воспитатель и дети рассматривают книгу А. Барто «На заставе».

Вспомните, как называется этот рассказ в стихах. О ком говорится в нем?

Дети отвечают.

Какими словами можно сказать о мальчике, который помог пограничникам?

Дети. Смелый, мужественный, решительный, храбрый, сильный, внимательный, выносливый.

Воспитатель обращает внимание детей на другие книги А. Барто. Вместе с детьми называет их, предлагает прочесть их еще раз с родителями или товарищами.

Дети рассматривают книги С. Михалкова.

Воспитатель. Какие книги, стихи Сергея Владимировича Михалкова вы знаете?

Дети отвечают.

Придумайте загадки о стихах, сказках, героях произведений Михалкова. *(Если дети затрудняются, воспитатель дает образец.)* Кто самый высокий герой С. Михалкова?

Дети отвечают.

Какие из добрых дел дяди Степы вам запомнились?

Дети отвечают.

Сейчас я прочту вам еще одно шуточное стихотворение С. Михалкова «Заяц-портной».

Заяц-портной
Серый заяц под сосной
Объявил, что он портной,

И портному через час
Медвежонок сдал заказ.
— Будет ваш заказ готов
До январских холодов!
Заяц режет, заяц шьет,
А медведь в берлоге ждет.
Срок прошел. Пришел медведь,
А штаны нельзя надеть.

С. Михалков

Воспитатель читает стихотворение, затем предлагает детям придумать, как заяц шил штаны медвежонку и почему их нельзя было надеть.

Стихотворение С. Есенина «Черемуха»

Задачи:

- учить выразительно читать наизусть стихотворение, самостоятельно подбирать эпитеты, сравнения для образного описания картин весенней природы;
- развивать умение чувствовать напевность языка, понимать языковые выразительные средства, образную речь.

Оборудование: аудиозапись пьесы П. Чайковского «Апрель» из альбома «Времена года»; репродукции картин с изображениями весенних пейзажей.

* * *

Воспитатель. Ребята, вспомните, как пробуждается природа в самом начале весны. Что происходит со снегом, деревьями, погодой?

Дети отвечают.

Писатель Михаил Пришвин назвал такую весну «неодетой весной». Как вы понимаете это выражение?

Дети отвечают.

Какие изменения в природе вы сами заметили?

Дети отвечают.

Кто наблюдал за тем, как лопаются почки, за первыми листьями, первыми цветами?

Дети отвечают.

Придумайте об этом предложения.

Дети выполняют.

Послушайте чудесную музыкальную картину Петра Ильича Чайковского о пробуждении природы. Попробуйте догадаться, о чем рассказывает эта музыка.

Воспитатель включает аудиозапись пьесы «Апрель».

Что вы услышали? О чем рассказала вам эта музыка?

Дети отвечают.

Замечательный русский поэт Сергей Есенин, очень любивший природу, написал нежное стихотворение о цветущей черемухе. Послушайте его.

Воспитатель выразительно читает наизусть стихотворение, затем беседует с детьми.

Черемуха

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

С. Есенин

♦ Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? О чем в нем говорится?

♦ Послушайте стихотворение еще раз и обратите внимание, какими словами поэт говорит о черемухе, с чем ее сравнивает.

Воспитатель повторно читает стихотворение.

- ♦ Какими словами поэт говорит о черемухе?
- ♦ Вспомните, как рассказано о ручье.
- ♦ Как вы понимаете выражение «а зелень золотистая на солнышке горит»?

Воспитатель читает стихотворение с установкой на запоминание. Затем дети читают стихотворение (три-четыре выступления).

Да, красива весенняя природа. Радует глаз зеленое убранство парков и лесов. Отгадайте загадки о деревьях.

На полянке девчонки
В белых рубашонках,
Зеленых полушалках.

Дети. Березы.

Воспитатель

Стоят в поле сестрицы:
Платьица белены,
Шапочки зелены.

Дети. Березы.

Воспитатель. С чем можно сравнить стволы берез? Как можно сказать о них?

Дети отвечают.

Литературная викторина **«Наши любимые книги»**

Задачи:

- закреплять знания о прочитанных литературных произведениях, жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, произведений малых фольклорных форм;
- формировать образность речи (умение понимать переносное значение пословиц, применять пословицы в соответствующей речевой ситуации).

Оборудование: прочитанные книги; иллюстрации к сказкам; атрибуты для драматизации.

* * *

Воспитатель. Ребята, за год мы прочитали с вами много интересных книг. Давайте сейчас вспомним эти книги и их героев.

Дети отвечают.

Чем отличается рассказ от сказки, стихотворения?

Дети отвечают.

Вспомните, как называется рассказ, в котором мышка отправилась в путешествие по реке с другими зверями.

Дети. «Мышка Вострохвостик».

Воспитатель. Расскажите, что случилось во время этого путешествия.

Дети отвечают.

Какие пословицы подходят к этой сказке?

Дети. «Крепкую дружбу и топором не разрубить», «Плохи друзья, коли до черного дня».

Воспитатель. Назовите сказку, в которой герои были наказаны за злые дела и награждены за добрые.

Дети. «Хаврошечка».

Воспитатель. Какая пословица подходит к этой сказке?

Дети. «Как аукнется, так и откликнется».

Воспитатель. А теперь пусть кто-нибудь из вас задаст вопрос о тех сказках, рассказах, которые мы прочитали.

Воспитатель может взять куклу или надеть шапочку и произнести слова из сказки или рассказа. Дети отгадывают, что это за сказка. Загадывать могут двое — воспитатель и ребенок.

Воспитатель помогает детям составить загадку, выбрать удачный эпизод. Заслушиваются пять-шесть загадок.

Вспомните стихи о весне. Прочитайте их, подберите к ним картинки.

Дети читают стихи, объясняют, почему выбрали ту или иную иллюстрацию.

Теперь вы знаете много пословиц и поговорок. Назовите их и скажите, в каком случае так говорят.

Дети выполняют.

Рассказ Е. Пермяка «Самое страшное»

Задачи:

- учить пересказывать текст в ситуации письменной речи;
- формировать умение понимать переносное значение фразеологизмов, пословиц и подбирать определения к заданному слову.

Оборудование: книга с рассказом Е. Пермяка «Самое страшное».

* * *

Воспитатель. Ребята, послушайте внимательно историю, которую рассказал Евгений Пермяк.

Воспитатель читает рассказ (см. приложение, с. 255), затем беседует с детьми.

- ♦ Что я прочла: рассказ, сказку или стихотворение?
- ♦ Как вы узнали, что это рассказ?
- ♦ Как случилось, что Вова остался один?
- ♦ Каким товарищем был Вова? Как о нем можно сказать?
- ♦ Как бы вы назвали этот рассказ? Какое название вам кажется самым удачным?

Писатель назвал свой рассказ «Самое страшное». Как вы думаете, почему?

Дети отвечают.

Я прочту рассказ еще раз, слушайте внимательно, вы будете его пересказывать.

Воспитатель повторно читает рассказ.

Помните, что рассказывать нужно громко, выразительно, ничего не пропуская и ничего не добавляя от себя.

Заслушиваются три-четыре индивидуальных пересказа, потом коллективный. Каждый пересказ анализируется.

В народе говорят: «Сам себя губит, кто других не любит». Как вы понимаете эту пословицу? О ком в рассказе можно так сказать?

Дети отвечают.

Какую еще пословицу можно применить к Вове?

Дети. «Как аукнется, так и откликнется».

Воспитатель. Вспомните, какое настроение было у всех, кого обижал Вова.

Дети отвечают.

Придумайте предложение с выражением «надуть губы».

Дети выполняют.

Подберите слова, противоположные по значению словам «грустный», «печальный».

Дети выполняют.

В заключение занятия проводится словесная игра «Закончи предложение».

Подготовительная к школе группа

Русская народная сказка в обработке А. Толстого «Царевна-лягушка»

Задачи:

- учить воспринимать образное содержание произведения;
- закреплять знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях русской сказки;
- развивать поэтический слух (умение слышать и выделять в тексте выразительные средства).

Оборудование: книга со сказкой «Царевна-лягушка» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Ребята, посмотрите внимательно на обложку этой книги. Как называется сказка?

Дети. «Царевна-лягушка».

Воспитатель. Многие из вас слышали эту русскую народную сказку, кто-то смотрел мультфильм или диафильм. Сейчас я прочту ее вам. Сказку эту придумал русский народ много-много лет назад.

Воспитатель читает сказку*, затем беседует с детьми.

♦ Расскажите, как получилось, что Иван-царевич женился на лягушке.

♦ Вспомните, какие задания давал царь своим невесткам.

♦ Расскажите, как девушки их выполнили. Почему Иван-царевич расстался с Василисой Премудрой?

♦ Как помогли звери Ивану-царевичу победить Кощея?

♦ Какой эпизод в сказке вам запомнился больше других?

Дети, сейчас вы слушали сказку. А что же сказочного в этой истории?

Дети отвечают.

Вы все верно подметили. А еще в русских сказках есть особенные, «сказочные» слова. Какие?

Дети отвечают.

Есть такие слова — «грустить», «загрустил». В сказке говорится не просто загрустил, а как?

Дети. Закручинился, голову повесил, загоревал, затужил.

* Текст сказки не приводится.

Воспитатель. Не просто догадалась Василиса, а...

Дети. Смекнула.

Воспитатель. Не удивились гости, а...

Дети. Диву дались.

Если дети затрудняются воспроизвести слова и выражения из текста, воспитатель сам называет их.

Воспитатель. В русских сказках сказочным героям даются разные прозвища с прибаутками, приговорками: Баба Яга...

Дети. Костяная нога.

Воспитатель. Зубы...

Дети. На полке.

Воспитатель. А нос...

Дети. В потолок врос.

Воспитатель. Василиса...

Дети. Премудрая.

Воспитатель. Кощей...

Дети. Бессмертный.

Воспитатель. Почему Василиса — Премудрая, а Кощей — Бессмертный?

Дети отвечают.

Да, в русских сказках много интересных слов и выражений. Помните, лягушка говорила Ивану-царевичу: «Не тужи, ложись спать, утро вечера мудренее». Что означают эти слова? Как вы их понимаете? Почему так говорят, подумайте.

Дети. К вечеру человек устает и ему бывает трудно принять какое-то решение, а за ночь он отдохнет и утром на свежую голову сразу что-то придумает.

Воспитатель. «Пошел Иван-царевич куда глаза глядят». Как вы понимаете это выражение?

Дети. Сам не знает куда, куда ноги ведут.

Воспитатель. Из сундука выскочил заяц — и наутек, во всю прыть. Что означает выражение «пустился наутек»? Как сказать по-другому?

Дети отвечают.

Баба Яга спросила у Ивана-царевича: «Дело пытаешь или от дела лытаешь?» Что это значит?

Дети. По делу пришел или от дела бежишь?

Воспитатель. Как сказать по-другому?

Дети. Зачем пришел? Чего ищешь? Какое у тебя дело?

Воспитатель. А выражение это запомните. Так давным-давно на Руси говорили.

Вот какую интересную сказку вы услышали. Как она называется? Дети. «Царевна-лягушка».

Воспитатель. Ребята, рассмотрите эти иллюстрации. Какие слова из сказки к ним подходят?

Дети отвечают.

Нарисуйте дома то, что вам больше всего запомнилось в этой сказке.

Русская народная сказка в обработке М. Булатова «Сивка-Бурка»

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры персонажей;
- закреплять знания о жанровых особенностях сказки;
- формировать образность речи (чуткость к образному строю языка сказки, умение воспроизводить и осознавать образные выражения).

Оборудование: книги со сказками: «По шучьему велению»; «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина; «Иван-царевич и серый волк»; «Сивка-Бурка»; «Конек-Горбунок» П. Ершова; иллюстрации к сказке «Сивка-Бурка».

* * *

Воспитатель. Ребята, давайте рассмотрим книги, которые я принесла. Вспомните, как называются эти сказки. Кто в них главные сказочные герои?

Дети отвечают.

Во всех этих сказках главным героям помогали разные животные: в сказке про Емелю...

Дети. Щука.

Воспитатель. В сказке про Ивана-царевича...

Дети. Серый волк.

Воспитатель. В сказке про золотую рыбку...

Дети. Золотая рыбка.

Воспитатель. В каждой сказке герои знали заветное слово, чтобы позвать своего друга в трудную минуту. Вспомните, какие слова говорил Емеля.

Дети. «По шучьему велению, по моему хотению».

Воспитатель. Сейчас вы услышите русскую народную сказку «Сивка-Бурка», в которой главному герою помогает конь. Помните, каким заветным словом будет звать коня Иванушка, и как конь поможет ему стать добрым молодцем.

Воспитатель читает сказку*, затем беседует с детьми.

♦ Кто главные герои сказки «Сивка-Бурка»?

♦ Расскажите, как случилось, что Иванушка подружился с конем. Опишите коня.

♦ Каким заветным словом звал Сивку-Бурку Иванушка?

♦ Что в сказке рассказывается о том, как он звал коня?

♦ В русских сказках все важные события случаются обычно трижды, повторяются три раза. Что трижды происходило в сказке «Сивка-Бурка»?

♦ Расскажите, как Иванушке удалось получить перстень Елены Прекрасной.

♦ Как нашла царевна своего жениха?

♦ Какой момент в сказке вам понравился больше всего?

Я знаю, дети, что теперь вы внимательно слушаете сказки, стараетесь замечать, каким интересным языком они рассказываются. Какие сказочные слова вы заметили в сказке «Сивка-Бурка»?

Дети отвечают. Если они затрудняются с ответами, воспитатель подсказывает: «чисто поле», «широкое раздолье», «краса писаная», «добрый молодец», «высокие терема» и др.

В сказке говорится: «Прибегал конь к Иванушке и замирал как вкопанный». Как вы поняли это выражение?

Дети отвечают.

Как можно сказать по-другому?

Дети отвечают.

В каждой сказке есть три части. Какие это части?

Дети. Начало, середина и окончание.

Воспитатель. Какими словами начинается сказка «Сивка-Бурка»? Какими заканчивается?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации, рассказать словами из сказки, что на них изображено. Предлагает детям запомнить и повторить две фразы из сказки: «Конь бежит, земля дрожит, из ноздрей дым валит, из ушей пламя пышет»; «Сивка-Бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой».

* Текст сказки не приводится.

Дети, а если бы вам в жизни повстречался такой Сивка-Бурка, о чем бы вы его попросили?

Дети отвечают.

Стихотворение Е. Трутневой «Осень»

Задачи:

- учить выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавать спокойную грусть осенней природы;
- формировать умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения;
- подбирать эпитеты, сравнения, метафоры для описания осенних пейзажей;
- активизировать употребление в речи глаголов.

Оборудование: детские рисунки на тему «Золотая осень», выполненные ранее; иллюстрации на тему «Березка в золотом осеннем убранстве».

* * *

Воспитатель. Ребята, давайте еще раз рассмотрим ваши рисунки о золотой осени. О чем вы хотели рассказать в своих работах?

Выслушав ответы детей, воспитатель обобщает их и предлагает послушать стихотворение.

Осень

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах,
Это платье золотое
У березки на плечах.
У калины и рябины
Вьются стаями дрозды,
Под окошком георгины
Красотой своей горды.
Утром мы во двор идем —
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят... летят... летят.
Пролетают паутинки
С паучками в серединке,
И высоко от земли
Пролетели журавли.

Все летит!
Должно быть, это
Улетает наше лето.
Е. Трутнева

О каком периоде осени это стихотворение?

Дети отвечают.

Как вы это поняли?

Дети отвечают.

Отчего на дворе стало светлее вдвое?

Дети. Деревья стали золотыми.

Воспитатель. Вспомните, как сказано об осеннем убранстве березки.

Дети. «Это платье золотое у березки на плечах».

Воспитатель. И действительно, березка стоит, как девушка в модном платье. Летом она носила зеленое платье, а осенью — золотое. А может быть, лучше сказать «в золотой шубке»?

Дети. Нет.

Воспитатель. Почему не лучше?

Дети отвечают.

Ветер обрывает листья, и они что делают?

Дети. Летят, сыплются, шелестят.

Воспитатель. В стихотворении говорится: «Листья сыплются дождем». Подумайте, почему так сказала поэтесса.

Дети отвечают.

Воспитатель повторно читает стихотворение.

Как вы думаете, каким голосом нужно прочесть слова: «Все летит. Должно быть, это улетает наше лето»? Почему от этого стихотворения становится немножко грустно?

Дети отвечают.

С конца лета и до самого листопада паучки плетут паутинку, будто хотят задержать листья на деревьях, но ветер уносит вместе с листьями и паучков. Вспомните, как об этом сказано в стихотворении.

Я прочту стихотворение еще раз. Постарайтесь его запомнить. Заметьте, каким голосом я буду читать. А сейчас стихотворение будете читать вы сами.

Дети выполняют.

Посмотрите на свои рисунки. Найдите в них то, о чем говорится в стихотворении.

В стихотворении говорилось о золотом наряде, но ведь у осени есть и другие краски. Какие деревья осенью?

Дети отвечают.

На что похожи осенние листья? Подберите сравнения к слову «листья». Листья летят, как...

Дети. Птицы, парашютики, как будто танцуют.

Воспитатель. Лист клена похож на...

Дети. Звездочку, ладошку.

Воспитатель. Лист акации — на...

Дети. Монетку.

Воспитатель. Лист березки — на...

Дети. Золотое сердечко.

Воспитатель. Что делают листья?

Дети. Желтеют, облетают, срываются, шелестят, летят, уносятся.

Воспитатель. А если мы хотим сказать, что это уже с ними случилось, то как мы скажем?

Дети. Пожелтели, облетели...

Туркменская народная сказка «Падчерица». Сопоставление с русской народной сказкой «Хаврошечка»

Задачи:

- учить замечать сходство и различие в построении сюжета, идее, характерах героев двух сказок;
- формировать умение выделять в тексте выразительные средства, осознавать целесообразность их использования.

Оборудование: карандаши, листы бумаги; книга со сказкой «Хаврошечка» с красочными иллюстрациями.

* * *

Воспитатель. Дети всех народов любят сказки. И каждый народ сочиняет свои и рассказывает их детям, а те, когда вырастут, рассказывают их своим детям. Народов на Земле много и сказок много, но среди множества их, как мы уже говорили, есть и похожие.

Сегодня я прочту вам туркменскую сказку «Падчерица», которая очень похожа на русскую сказку «Хаврошечка». Давайте вспомним ее.

Воспитатель и дети рассматривают иллюстрации к сказке.

О ком рассказывается в этой сказке?

Дети отвечают.

В какой семье жила Хаврошечка?

Дети отвечают.

Как мачеха относилась к родным дочерям и как к Хаврошечке?

Дети отвечают.

Кто помогал Хаврошечке в ее работе?

Дети отвечают.

Чем закончилась сказка о Хаврошечке?

Дети отвечают.

Теперь послушайте туркменскую сказку «Падчерица», а потом скажите, что общего в этих сказках и чем они различаются.

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 256), затем беседует с детьми.

- ♦ Кто главная героиня в сказке «Падчерица»?
- ♦ Что общего в этих двух сказках? Чем они похожи?
- ♦ Чем различаются сказки?
- ♦ Как вы думаете, почему старуха наградила Айбиби, но наказала ее ленивую сестру?
- ♦ Чему учат обе сказки? Вспомните пословицы, которые бы подошли к этим сказкам.

Да, эти сказки похожи, обе учат быть трудолюбивыми и честными, но рассказаны по-разному.

Сказка «Хаврошечка» начинается словами: «Есть на свете люди хорошие, есть похуже, а есть такие, которые своего брата не стыдятся».

Вспомните, как начинается сказка «Падчерица».

Дети отвечают.

В сказке «Хаврошечка» и слова такие, какие только в русских сказках говорят. Вспомните, как обращалась она к корове?

Дети. Коровушка-матушка.

Воспитатель. А как говорили про Хаврошечку?

Дети. Красная девица, девица-красавица, голубушка.

Воспитатель. Вспомните, как в туркменской сказке обращалась к девушке старуха.

Дети. Доченька.

Воспитатель. Какими словами заканчивалась русская сказка.

Дети. «Стали они в добре поживать и горя не знать».

Воспитатель. Послушайте, как интересно заканчивается сказка «Падчерица».

Воспитатель зачитывает отрывок.

На русский лад говорят: «И я там был, и мед я пил...».

Из каких трех частей состоит сказка «Падчерица»? Постарайтесь коротко рассказать, о чем говорится в каждой части.

Дети отвечают.

Разделите лист на три части и нарисуйте рисунок к каждой части сказки.

Дети выполняют.

«Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка

Задачи:

- формировать умение целостно воспринимать художественный текст в единстве содержания и художественной формы;
- закреплять знания об особенностях разных литературных жанров;
- формировать умение подбирать сравнения, синонимы, антонимы;
- воспитывать стремление к точному словоупотреблению.

Оборудование: книга «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

* * *

Воспитатель уточняет знания детей о жанровых особенностях рассказа, стихотворения, сказки. Предлагает назвать сказки о животных и волшебные сказки. Спрашивает, чем они отличаются. Затем просит назвать сказки, в которых одним из персонажей является заяц («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и др.).

Воспитатель. Каким заяц показан в сказках? Как о нем можно сказать?

Дети. Слабый, маленький, трусливый, пугливый.

Воспитатель. А теперь послушайте сказку Д. Мамина-Сибиряка, в которой главный герой тоже заяц.

После чтения сказки (см. приложение, с. 260) воспитатель беседует с детьми.

- ♦ Вспомните, как называет автор главного героя сказки.
- ♦ Расскажите, как хвастал заяц и как слушали его другие зайцы.
- ♦ Обратите внимание: в сказке разными словами говорилось о том, как собирались зайцы на полянку — сбежались маленькие

зайчата, приплелись старые зайчихи. Подумайте, почему так сказал писатель. Можно ли было сказать «сбежались старые зайчихи»?

♦ Как вы думаете, какими словами можно сказать о том, как шли на полянку взрослые зайцы?

♦ Расскажите, как случилось, что все остальные зайцы поверили в храбрость этого зайца.

Проводится анализ фразеологизмов, построение к ним синонимических и антонимических рядов: «душа в пятки ушла», «задал стрекача», «выбил из сил», «задрать нос». Дети составляют предложения с этими выражениями.

Воспитатель предлагает ребенку изобразить зайца мимикой и жестами — сначала хвастливого, затем перепуганного. Остальные дети должны отгадать, какое настроение изображает ребенок.

Стихотворение А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»

Задачи:

- учить выразительно читать наизусть стихотворение, чувствовать, понимать и воспроизводить образность поэтического языка;
- расширять представления о пейзажной лирике А. Пушкина.

Оборудование: портрет А. Пушкина; иллюстрации глубокой осени.

* * *

Воспитатель. Ребята, вспомните, кто из поэтов написал много красивых стихотворений о русской природе.

Дети. Александр Пушкин, Сергей Есенин, Афанасий Фет.

Воспитатель выставляет портрет А. Пушкина, вспоминает с детьми строчки некоторых его стихотворений: «Буря мглою небо кроет...», «Под голубыми небесами, великолепными коврами...» и др.

Воспитатель. Александр Сергеевич Пушкин написал чудесные стихи об осени.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье!...».

А теперь скажите, о каком периоде осени я прочту вам следующее пушкинское стихотворение?

Воспитатель выразительно читает стихотворение.

Уж небо осенью дышало,
 Уж реже солнышко блистало,
 Короче становился день,
 Лесов таинственная сень
 С печальным шумом обнажалась,
 Ложился на поля туман,
 Гусей крикливых караван
 Тянулся к югу: приближалась
 Довольно скучная пора;
 Стоял ноябрь уж у двора...

А. Пушкин

Какой период осени описан в стихотворении? Как вы это поняли?

Дети отвечают.

Какие признаки глубокой осени отражены в стихотворении? Назовите эти слова.

Дети отвечают.

Как вы понимаете слова: «лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась»?

Дети отвечают.

Почему летний шум листвы в лесу кажется нам веселым, а осенний — печальным?

Дети отвечают.

Если бы вы рисовали иллюстрации к этому стихотворению, что бы вы изобразили?

Дети отвечают.

Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

Дети отвечают.

Поэт говорит «скучная пора». Почему он так назвал осень?

Дети отвечают.

Я прочту стихотворение еще раз, а вы постарайтесь запомнить его. (*Читает стихотворение.*) Сегодня мы познакомились с красивым, печальным стихотворением Александра Пушкина об осени. Придумайте грустное предложение об осени.

Дети выполняют.

Придумайте грустный рассказ о листопаде в осеннем лесу, постарайтесь рассказать об этом с грустной интонацией.

Дети выполняют.

Но ведь осень не только печальное время года. Осенью люди радуются красоте, осенним нарядам природы, хорошему урожаю, а дети — школе. Придумайте веселое предложение об осени.

Дети отвечают.

Расскажите об осени так, чтобы стало ясно, что вы радуетесь осенней природе.

Дети отвечают.

По ходу выполнения задания воспитатель проводит упражнение «Скажи по-другому». Детям предлагается изменить, дополнить, улучшить предложение, рассказ. Лучшие варианты записываются. В конце занятия воспитатель предлагает прочесть стихотворение еще раз.

Украинская народная сказка в обработке Л. Нечаева «Хроменькая уточка»

Задачи:

- познакомить с украинской народной сказкой;
- подвести детей к осознанию художественных образов сказки.

Оборудование: книги со сказками: «Колосок», «Рукавичка», «Пых» и др.

* * *

Воспитатель. Я знаю, вы очень любите сказки. Назовите ваши любимые. Вспомните, чем отличается сказка от рассказа, стихотворения. Вы знаете не только русские сказки, но и украинские, белорусские.

Воспитатель и дети рассматривают обложки книжек.

Сейчас я расскажу вам украинскую народную сказку. Слушайте ее внимательно, а затем мы вместе придумаем для нее название.

Воспитатель рассказывает сказку «Хроменькая уточка» (см. приложение, с. 262), затем беседует с детьми.

- ♦ О ком рассказывается в этой истории?
- ♦ Что сказочного вы заметили в том, что я рассказала?
- ♦ Вы заметили, что в этой сказке, как и в других, трижды повторялись некоторые действия? Что же в сказке повторялось три раза?
- ♦ Как бы вы назвали эту сказку?

Воспитатель выслушивает разные варианты ответов, потом сообщает название сказки.

♦ Из каких частей состоит сказка?

♦ Коротко скажите: о чем говорится в начале, середине, конце сказки?

♦ Если бы вам пришлось нарисовать четыре иллюстрации к этой сказке, что бы вы изобразили на каждой картинке?

Сказка оканчивается грустно для деда и бабы. Хотелось бы вам что-то изменить в сказке? Придумайте такое продолжение, чтобы получился счастливый конец.

Дети выполняют.

Вспомните, какую песенку пели уточки, увидев девушку. Повторите эту песенку так, чтобы мы поняли, что уточки удивлены, обрадованы, грустят о девушке, жалеют ее.

Дети повторяют песенку девушки с интонацией обиды. Воспитатель обращает их внимание на выразительность голоса, мимики, жестов. Упражнение проводится два-три раза.

Ознакомление с жанром басни.

Басня И. Крылова «Стрекоза и Муравей»

Задачи:

- закреплять представление о басне, ее жанровых особенностях;
- подводить детей к пониманию аллегории басни, ее идеи;
- воспитывать чуткость к образному строю языка басни;
- раскрыть значение пословиц о труде, показать связь значения пословицы с определенной ситуацией.

Оборудование: портрет И. Крылова.

* * *

Воспитатель. Что означает слово «трудиться»?

Дети отвечают.

Как сказать о человеке, который любит трудиться? Какой он?

Дети. Трудолюбивый, труженик.

Воспитатель. Вспомните, какими словами говорят о людях, умеющих все делать очень хорошо.

Дети. Золотые руки, мастер своего дела, рукодельница.

Воспитатель. Какие пословицы о труде вы знаете? Чему они учат?

Дети отвечают.

Вы знаете уже много сказок, в которых герои умели и любили трудиться, поэтому они добивались своего счастья. Назовите такие сказки.

Дети. «Хаврошечка», «Золушка», и др.

Воспитатель. Сегодня на занятии я познакомлю вас с басней. Басня — это короткая поучительная история. Басни люди стали придумывать очень давно, как и сказки. В них часто говорится о животных, а подразумеваются люди. Послушайте басню «Стрекоза и Муравей», догадайтесь, что в ней высмеивается.

После чтения басни (см. приложение, с. 264) воспитатель беседует с детьми.

- ♦ О ком говорится в басне?
- ♦ О чем Стрекоза просила Муравья?
- ♦ Что ответил Муравей?
- ♦ В басне рассказывается о Стрекозе и Муравье. А о каком человеке можно было бы сказать, что он как Муравей из басни?
- ♦ А кого можно назвать Стрекозой?
- ♦ Чему учит басня «Стрекоза и Муравей»?

Эту басню написал Иван Андреевич Крылов. (*Демонстрирует портрет И. Крылова.*) Он сочинил еще много других басен, с которыми вы познакомитесь позже. Послушайте еще раз басню «Стрекоза и Муравей». (*Выразительно читает басню.*) Что напоминает вам она — рассказ, стихотворение или сказку?

Дети отвечают.

Объясните, почему вы так думаете.

Дети отвечают.

В басне много интересных слов и выражений, например: «зима катит в глаза». Что это значит? Как сказать по-другому?

Дети отвечают.

«Помертвело чисто поле». Что значит «помертвело»? Почему так говорят? Как сказать по-другому?

Дети отвечают.

«Злой тоской удручена». Как сказать об этом по-другому?

Дети отвечают.

Воспитатель обращает внимание детей на атрибуты для инсценировки басни. Предлагает разыграть ее по ролям. Подчеркивает, что необходимо правильно выбирать интонацию для выражения просьбы, насмешливого отказа, восторга.

Вспомните, каким голосом просилась Стрекоза к Муравью. Подумайте, каким голосом говорила она, когда рассказывала о летних забавах. Каким голосом должен отвечать Стрекозе Муравей?

Дети отвечают.

Воспитатель проводит интонационное упражнение, предлагая детям интонационно точно и выразительно произнести реплики Стрекозы и Муравья.

Беседа о творчестве А. Пушкина. Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке»

Задачи:

- углублять и расширять знания о творчестве А. Пушкина;
- формировать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение.

Оборудование: портрет А. Пушкина; книги сказок поэта; фонограмма сказки.

* * *

Воспитатель показывает детям портрет А. Пушкина, рассказывает о «сказочном» творчестве поэта, называет его сказки.

Воспитатель. Подумайте, чем отличаются сказки Александра Пушкина от других сказок, которые мы с вами читали. Как они написаны?

Дети. В стихах.

Воспитатель. Сказки Александра Сергеевича интересны и поучительны. В них прославляются добрые, смелые люди и высмеиваются жадные, трусливые, злые. Послушайте «Сказку о рыбаке и рыбке», подумайте, каких людей поэт высмеивает в ней. Вслушайтесь, каким красивым языком написана сказка.

После чтения сказки* воспитатель беседует с детьми.

♦ Каких людей высмеивает в своей сказке Александр Пушкин? Как вы это поняли?

♦ Расскажите, как получилось, что золотая рыбка стала служить старику.

♦ Какие желания старухи выполнила золотая рыбка?

♦ Как вы думаете, почему рыбка ничего не сказала старику в последний раз?

* Текст сказки не приводится.

- ♦ Каким вам показался старик? Как вы себе его представляете?
- ♦ Какими словами можно сказать о рыбаке, какой он?

Дети. Добрый, ласковый, тихий, жалостливый, беспомощный.
Воспитатель. Объясните, как вы это поняли.

Дети отвечают.

Дети, послушайте, как по-разному море встречало каждый раз старика, когда он приходил к рыбке с просьбой.

Вот пошел он к синему морю;
Видит — море слегка разыгралось.
Вот пошел он к синему морю...
(Помутилось синее море.)

Пошел старик к синему морю...
(Не спокойно синее море.)

Старичок отправился к морю...
(Почернело синее море.)

Вот идет он к синему морю,
Видит, на море черная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.

Что вы заметили? Как каждый раз встречало море старика?

Дети отвечают.

Как вы думаете, для чего поэт такими разными словами говорит об одном и том же?

Дети отвечают.

Послушайте, как эту сказку расскажет артист.

Дети слушают фонограмму сказки в исполнении актера.

Малые фольклорные формы. Придумывание потешек

Задачи:

- уточнить и закрепить представления о жанровых и языковых особенностях потешек, песенок, загадок и пословиц;
- формировать умение понимать переносное значение слов и словосочетаний.

Оборудование: книги потешек и песенок; детские игрушки, кукла.

Воспитатель. Ребята, сегодня вы принесли игрушки, с которыми вы играли, когда были маленькими. Мамы забавляли вас своими песенками, потешками, чтобы вам интереснее было играть, умываться, засыпать, есть. Слова в потешках и песенках нежные, ласковые. Давайте вспомним их.

Воспитатель рассматривает вместе с детьми книги, напоминает, как начинается та или иная песенка, потешка, если дети забыли.

Попробуйте сами придумать колыбельную для куклы. Помните, что слова в ней должны быть тихие, ласковые, например: «Спи, малышка, баю-бай...».

Дети выполняют.

Поэтичны, красивы народные песни: и задушевные, нежные колыбельные, и веселые, шуточные песенки, считалки, потешки.

Давайте вспомним мультфильм «Большой друг» о том, как девочка подружилась с бегемотом, который уверял ее, что он самый большой ее друг.

Кого называют большим другом? Как о таком друге можно сказать по-другому?

Дети. Верный, настоящий, близкий.

Воспитатель. О верных неразлучных друзьях есть пословица «Крепкую дружбу и топором не разрубишь». Как вы ее понимаете?

Дети. Ничем друзей не разлучить, ничто их дружбе не помешает.

Воспитатель. Когда люди живут мирно, в согласии, то и любое дело у них получается хорошо, ладится. Есть такая пословица «Где лад, там и клад». По-другому можно сказать об этом так: хорошо, где все ладится, где живут мирно и умеют дружить. О каких людях так говорят? Когда можно применить такую пословицу?

Дети отвечают.

Запомните, чему учит пословица. Повторите ее. (*Аналогично разбирается пословица «Палец слаб, а кулак силен».*) Придумайте небольшую историю по этой пословице и нарисуйте к ней иллюстрацию.

Дети выполняют. Воспитатель проводит упражнение «Скажи по-другому».

Подберите слова, близкие по смыслу к тем, которые я сейчас скажу. Подумайте, как сказать по-другому: водой не разольешь, бросать слова на ветер, играть в кошки-мышки.

Дети выполняют. Если последнее выражение дети не понимают, воспитатель объясняет его, предложив вспомнить, как играет кот с мышкой,

когда поймает ее: делает вид, что отпускает, а сам лапкой ловит. Смысл выражения — хитрить, вести себя нечестно.

Давайте задумаемся, почему о чем-то неожиданном говорят: «Как гром среди ясного неба». Как человек узнает, что будет дождь, гроза?

Дети. Поднимается ветер, на небе тучи, небо хмурится.

Воспитатель. А когда ясное небо, то какую погоду ждут?

Дети. Ясную, солнечную.

Воспитатель. Вот если случится что-то неожиданное, чего совсем не ждешь, так и говорят: «Как гром среди ясного неба». А теперь попробуйте объяснить, почему говорят: «Дрожит как осиновый лист». Не кленовый, не дубовый, а именно осиновый. Вспомните, когда так говорят.

Дети отвечают.

Когда вам будут встречаться интересные выражения, старайтесь задумываться не только о том, что они означают, но и почему так говорят.

Воспитатель загадывает детям загадки.

По деревьям скок да скок,
Живой порхает огонек.

Дети. Белка.

Воспитатель

Надо мной, над тобой
Пролетел мешок с водой.
Наскочил на дальний лес.
Прохудился и исчез.

Дети. Дождик.

Воспитатель анализирует с детьми образные выражения в загадках, упражняет их в подборе эпитетов, сравнений.

Далее он предлагает им придумать свои варианты загадок о белке и дожде.

Русская народная сказка «Снегурочка»

Задачи:

- формировать умение целостно воспринимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы;
- закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) жанра сказки.

Оборудование: книга со сказкой «Снегурочка» с красочными иллюстрациями.

Воспитатель. Ребята, расскажите о зимних забавах детей, во что они любят играть зимой.

Дети отвечают.

Послушайте русскую народную сказку «Снегурочка» о том, что случилось в одной деревне зимой.

Воспитатель читает сказку «Снегурочка» (см. приложение, с. 265), затем беседует с детьми.

- ♦ Расскажите, как появилась Снегурочка у деда и бабы.
- ♦ Представьте деревню, в которой жили дед и баба. Расскажите, сколько выпало снега, как выглядели дома и все вокруг, когда дед и баба пошли лепить себе дочку. Какой получилась у стариков Снегурочка? Как она выглядела?
- ♦ Вспомните, какими словами в русских сказках говорят о красивых девушках.
- ♦ Подумайте, почему с приходом весны Снегурочка становилась все грустнее.
- ♦ Вспомните, какое настроение было у Снегурочки зимой. Какая она была?
- ♦ Какой стала Снегурочка летом?
- ♦ Как еще можно сказать?

Воспитатель поощряет детей, использующих образные выражения.

Расскажите, что произошло в лесу.

Почему мы говорим, что история о Снегурочке — сказка? Какие «сказочные» слова и выражения вы заметили?

Ребята, посмотрите на иллюстрации. Обратите внимание, как художники по-разному изобразили главную героиню сказки. Как вы поняли, что на этой иллюстрации у Снегурочки веселое настроение?

Дети. Глаза сияют, на лице улыбка.

Воспитатель. Как художники передают печаль, грусть девочки?

Дети. Склоненная голова, грустное лицо, брови опущены, сидит наклонившись.

Воспитатель. Подумайте, как словами можно описать грустное настроение. Расскажите, что с вами происходит, когда вы грустите и когда радуетесь.

Дети выполняют.

Выполняется упражнение «Скажи по-другому». Воспитатель называет фразеологизмы («не по дням, а по часам», «души не чает», «на край света»), к которым дети подбирают синонимы, антонимы.

Стихотворение Е. Трутневой «Первый снег»

Задачи:

- учить выразительно читать наизусть стихотворения, замечать изобразительно-выразительные средства;
- составлять лирические сказки на определенную тему.

Оборудование: иллюстрации с изображением заснеженного леса, поля.

* * *

Воспитатель. Дети, вспомните, каким был первый снег.

Дети. Белым, нежным, тихим, робким, слабым.

Воспитатель. Самый первый снег, как разведчик, совсем недолго лежал, будто проверял, все ли готово к приходу зимы. Но вот повалил снегопад, и всю землю укрыло чистым снегом.

Воспитатель выставляет на стенд иллюстрации и читает стихотворение, затем беседует с детьми о прочитанном.

Первый снег

Что такое за окном?
Сразу в доме посветлело!
Это снег лежит ковром,
Самый первый, самый белый!
Вот о чем всю ночь свистел
За моим окошком ветер!
Он про снег сказать хотел
И про то, что зиму встретил.
На заборах, на крылечке
Все блестит и все бело!
Нет свободного местечка —
Всюду снега намело.
Нарядилась и рябина
В белый праздничный наряд.
Только гроздя на вершине
Ярче прежнего горят.

Е. Трутнева

- ♦ О чем рассказывается в стихотворении?
- ♦ Как вы думаете, какая погода была накануне?
- ♦ Как вы это поняли? Вспомните, как говорится об этом в стихотворении.
- ♦ Какими словами в стихотворении сказано о снеге? Какой он?
- ♦ Как сказано о зимнем убранстве рябины?

• Какое настроение у человека, когда он видит такую картину — все вокруг впервые покрылось снегом?

Воспитатель повторно читает стихотворение. Затем уточняет, с какой интонацией должно читаться каждое четверостишие (удивления, радости, любования); читает стихотворение с установкой на запоминание. Далее дети читают его наизусть.

В солнечный морозный день каким вам кажется снег? Как можно сказать о нем?

Дети. Сверкающий, искристый, блестящий, серебристый, хрустящий, холодный.

Воспитатель. Раз снег сверкающий, то как сказать, что с ним происходит, что он делает?

Дети. Сверкает, блестит, искрится, серебрится, хрустит.

Воспитатель. С чем можно сравнить снег, когда он покрывает лес, луга, дома? На что он похож?

Дети отвечают.

Подберите слова, чтобы сказать о снежинках. Какие они? Что делают снежинки?

Дети. Хрупкие, красивые, нежные, блестящие, узорные; летят, порхают, кружатся, падают, несутся.

Воспитатель. Когда снег идет сильно, как это называется?

Дети. Снегопад, метель.

Воспитатель. На что похоже движение снежинок, когда дует тихий-тихий ветер?

Дети отвечают.

Если долго смотреть, как идет снег, то кажется, что ветер играет снежинками какую-то мелодию, которую мы не слышим. А снежинки танцуют то быстрее, то медленнее. Давайте придумаем сказку «Танец снежинок». Постарайтесь, чтобы сказка получилась красивая и нежная. Если хотите, можете нарисовать свою сказку.

Дети выполняют.

Сказка В. Огоевского «Мороз Иванович»

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, понимать ее идею;
- показывать связь идеи сказки со значением пословицы.

Оборудование: книга со сказкой «Мороз Иванович»; краски, бумага.

Воспитатель. Иногда в народе говорят: «Что посеешь, то и пожнешь». Что означает эта пословица? В каких случаях так говорят?

Дети отвечают.

Какая другая пословица имеет такое же значение?

Дети отвечают.

Послушайте внимательно сказку Владимира Одоевского «Мороз Иванович» и ответьте, о ком в сказке можно сказать: «Что посеешь, то и пожнешь».

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 267), затем беседует с детьми.

♦ Подходит ли эта пословица к сказочной истории о Морозе Ивановиче?

♦ Почему вы так думаете, объясните.

♦ Какие имена вы бы дали сестрам, чтобы по имени можно было догадаться, что одна сестра трудолюбивая, а другая — ленивая?

♦ Теперь вы поняли, почему автор назвал своих героинь Рукодельница и Ленивица?

♦ Какими словами можно сказать о каждой сестре?

♦ Что любила делать одна? А что любила делать другая?

♦ Как сказать об этом по-другому?

♦ Расскажите, как попала Рукодельница в гости к Морозу Ивановичу.

♦ Вспомните, каким она увидела жилье Мороза Ивановича.

♦ Заметила ли эту красоту Ленивица, когда попала к Морозу Ивановичу?

♦ Как вы об этом догадались?

♦ Какими словами говорится о том, как выполняла задания Ленивица и как — Рукодельница?

♦ Расскажите, как наградил Мороз Иванович одну девочку и как наказал другую.

♦ Чему учит эта сказка? Как об этом можно сказать иначе?

Я видела, что вам интересно было слушать сказку. Интересно, наверное, еще и потому, что в сказке используются «сказочные» слова: например, говорится, что не просто случилась беда, а...

Дети. Приключилась.

Воспитатель. Вспомните, как говорится о пирожке, яблоках, снежке.

Дети отвечают.

Мороз Иванович в сказке не говорил пословицу «Что посеешь, то и пожнешь», а сказал другие слова, близкие по смыслу. Какие?

Дети отвечают.

Далее они с помощью воспитателя анализируют фразеологизмы: «в поте лица», «не покладая рук», «лежать лежнем», «одна нога здесь, другая там», «ленивому и лениться лень».

Воспитатель предлагает детям нарисовать Рукодельницу и Ленивицу.

Басня И. Крылова «Ворона и лисица»

Задачи:

- закреплять знания о жанровых особенностях басни;
- учить понимать аллегория, ее обобщенное значение, выделять мораль, обращать внимание на языковые образные средства художественного текста басни;
- развивать чуткость к восприятию образного строя художественного языка.

Оборудование: портрет И. Крылова.

* * *

Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, в каких произведениях рассказывается о животных. Назовите их.

Дети отвечают. Если они затрудняются с ответом, воспитатель напоминает им стихи, рассказы, сказки, загадки о животных.

Послушайте пословицу «Трусливому зайке и пенек — волк». О ком так можно сказать?

Дети отвечают.

Верно, в этой пословице говорится о животных, а подразумеваются люди. Так вот и в баснях, коротких поучительных историях, часто говорится о животных, а подразумеваются люди.

С какой басней вы уже познакомились?

Дети. С басней «Стрекоза и Муравей».

Воспитатель. Вспомните, о чем говорилось в ней. Чему учит эта басня?

Дети отвечают.

Сегодня мы познакомимся с новой басней — «Ворона и Лисица». Но прежде чем я прочту вам ее, скажите: когда, в каких случаях и за что человека или животное хвалят. Что значит слово «хвалить»?

Дети отвечают.

Верно, хвалят, т.е. говорят приятные слова, когда это заслуженно. Когда же человек не заслужил похвалу, а его хвалят, — это называется льстью. И льстить так же нехорошо, как и врать, обманывать. Послушайте басню, а потом скажите, кто в этой истории льстит и для чего.

Воспитатель читает басню (см. приложение, с. 272), затем беседует с детьми.

- ♦ Кто льстил в этой истории?
- ♦ Для чего он это делал, как вы думаете?
- ♦ Почему сыр достался Лисице, а не Вороне?
- ♦ Какой вам показалась в этой истории Ворона? Какими словами можно сказать о ней?

♦ А что можно сказать о Лисице? Какая она?

Эта басня понравилась известному баснописцу Ивану Андреевичу Крылову, и он рассказал ее в стихах. Интересные слова использует Крылов. Вспомните, какими словами говорится о Лисе: «На ту беду Лиса близехонько бежала», «Плутовка к дереву на цыпочках подходит». Как выглядела Лиса, когда хвалила Ворону?

Дети отвечают.

Вспомните последние строчки басни: «Ворона каркнула...». Как вы понимаете слова «с ним была плутовка такова»?

Дети отвечают.

О каких людях можно сказать, что они как Ворона или Лиса в басне?

Дети отвечают.

Чему учит эта басня? О чем она говорит людям?

Дети. Нельзя верить лести, если ты похвалы не заслуживаешь.

Воспитатель. Значит, можно сделать вывод — плохо быть льстецом. Постарайтесь помнить об этом всегда.

Рассказ В. Драгунского

«Тайное становится явным».

Составление рассказов по пословице

Задачи:

- учить понимать мораль и идею произведения, оценивать поступки героев, видеть связь названия текста с его содержанием;

— помогать составлять по пословице короткие рассказы или сказки, осмысливать образное содержание и обобщенное значение пословиц и поговорок.

Оборудование: мешочек; шило или большая игла.

* * *

Воспитатель. Ребята, наверное, с каждым из вас когда-нибудь произошел такой случай, когда вы что-то хотели скрыть от родителей, а они потом все равно об этом узнали. Вспомните и расскажите о таком случае.

Дети выполняют.

С героем рассказа Виктора Драгунского тоже произошла подобная история. Послушайте ее.

Воспитатель читает рассказ (см. приложение, с. 273), затем беседует с детьми.

- ♦ Что означает выражение «тайное становится явным»?
- ♦ Как Дениска убедился в справедливости этой пословицы?
- ♦ Что можно сказать о Денискином поступке?
- ♦ Нарочно ли он это сделал?
- ♦ Случайный обман или намеренный, о нем все равно становится известно.
- ♦ Как вы думаете, почему мама не наказала Дениску?
- ♦ Как сказать коротко, о чем этот рассказ?
- ♦ Как бы вы его назвали?

Писатель Виктор Драгунский назвал этот рассказ «Тайное становится явным».

Вы заметили, что в рассказе говорится о том же, о чем и в названии? Вот и вы, когда будете придумывать рассказы и сказки, помните, что название должно быть таким, чтобы было ясно, о чем в нем говорится.

Что же означает выражение «тайное становится явным»? В каких случаях можно так сказать?

Дети отвечают.

Есть одна пословица, имеющая такое же значение: «Шила в мешке не утаишь». Вы в этом сами сейчас убедитесь.

Воспитатель, поместив шило в мешочек, наглядно раскрывает перед детьми прямое значение пословицы.

Ребята, повторите и запомните оба выражения. Придумайте по ним небольшую историю.

Дети сочиняют рассказы. Воспитатель обращает внимание на соответствие содержания каждого рассказа его названию.

Стихотворение С. Есенина «Береза». **Творческое рассказывание**

Задачи:

- учить выразительно читать наизусть стихотворение;
- интонационно передавать нежность, любование зимней природой.

Оборудование: иллюстрации с изображением березы, зимних пейзажей.

* * *

В начале занятия воспитатель проводит вступительную беседу о зиме, признаках, характерных для разных ее периодов.

Воспитатель. Зимой один день на другой не похож. Если метет метель, хмурое небо, воеет вьюга, каким тогда кажется снег?

Дети отвечают.

Деревья? Как они выглядят? Что с ними происходит?

Дети отвечают.

А когда погода морозная, тихая, солнечная, что можно сказать о снеге? Какой он?

Дети отвечают.

Какие деревья? На что они похожи?

Дети отвечают.

С чем их можно сравнить? Какими словами можно сказать о деревьях?

Дети отвечают.

О красоте зимней природы написано много стихотворений.

Воспитатель выразительно читает стихотворение, затем беседует с детьми.

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
И заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

С. Есенин

- ♦ Как вы думаете, любит ли поэт родную природу?
- ♦ Как вы об этом догадались?
- ♦ Поэт говорит о березе как о живом человеке. Из каких слов это видно?

В начале занятия мы вспомнили и назвали много нежных слов о снеге. Какими выразительными словами говорит о снеге поэт в своем стихотворении?

В стихотворении есть такие строчки:

И горят снежинки
В золотом огне.

Как вы понимаете эти слова? Что значит горят? Как сказать по-другому?

Дети. Блестят, сверкают.

Воспитатель читает стихотворение еще раз.

Воспитатель. Какое чувство вызывает у вас это стихотворение? Каким голосом нужно рассказывать о березе?

Дети отвечают.

Воспитатель выставляет на мольберт несколько пейзажей.

Какой из этих зимних пейзажей подошел бы к стихотворению «Береза»? Объясните, почему вы так думаете.

Дети отвечают.

Дети, в какую погоду любовался березкой поэт?

Дети отвечают.

Воспитатель читает стихотворение с установкой на запоминание, затем читают дети.

Ребята, помните, осенью мы придумывали сказку о том, как прощалась березка с последними листьями, как грустила и плакала?

А сейчас нашу березку укутал в теплую шубу снежок. Давайте придумаем нежную сказку «Снежок и березка», ведь в ней все может быть: деревья могут говорить и дружить со снегом. Постарайтесь, чтобы ваша сказка получилась нежной.

Дети выполняют.

После занятия воспитатель предлагает, чтобы каждый ребенок нарисовал свою сказку в альбоме. Записывает сказки детей в книжки.

Малые фольклорные формы. Составление рассказов, сказок по пословицам

Задачи:

- учить воспроизводить образные выражения, понимать переносное значение слов и словосочетаний;
- формировать умение составлять рассказы, сказки по пословицам, придумывать загадки.

Оборудование: иллюстрации к фразеологизмам; картинки для загадок по выбору воспитателя.

* * *

Проводится упражнение «Объясни, покажи».

Дети объясняют значение фразеологизмов: «одна нога здесь, другая там», «сгореть со стыда», «морочить голову». Воспитатель спрашивает, что означают эти выражения, затем демонстрирует картинку. Дети говорят, к какому выражению она подходит.

Воспитатель. Много веселых песенок, замысловатых загадок, мудрых пословиц сочинил русский народ. Какие-то из них вы уже слышали, какие-то знаете и учитесь понимать.

Подумайте, чему учит пословица «Не спеши языком, поспеши делом». Когда и кому так говорят?

Дети отвечают.

Повторите и запомните эту пословицу.

Почему говорят: «Трусливый умирает сто раз»? Чему учит эта пословица, что высмеивает?

Дети отвечают.

Как вы понимаете пословицу «Всякое дело мастера боится»? Что означают эти слова? Кому, какому человеку так можно сказать?

Дети отвечают.

Объясните пословицу «Не рой яму другому — сам в нее попадешь». Какие другие пословицы, близкие по смыслу этой, вы знаете?

Дети отвечают.

Придумайте небольшой рассказ по этой пословице и нарисуйте к ней картинку.

Дети выполняют задание (самостоятельная работа на 5—7 мин).

Остроумны и разнообразны народные загадки. Вы знаете уже много их. Загадайте загадки друг другу.

Воспитатель загадывает несколько загадок о снеге. Предлагает детям самим придумать загадки о снеге.

Проводится игра «Загадка».

У каждого ребенка на столе картинка, лежащая изображением вниз. Ребенок должен придумать загадку по картинке и загадать ее всем.

Подумайте, с чем или с кем можно сравнить, какими словами можно интересно рассказать о том, что у вас нарисовано.

Дети произносят скороговорку «Прохор и Пахом ехали верхом» с разной интонацией, силой голоса, разным темпом.

Басня С. Михалкова «Ошибка»

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать содержание басни, понимать ее нравственный смысл;
- подводить детей к осознанию аллегории, содержащейся в басне;
- помогать осмысливать переносное значение слов и словосочетаний, пословиц и поговорок.

Оборудование: книга «Басни И. Крылова»; портрет С. Михалкова.

* * *

Воспитатель. Дети, вы уже знакомы с баснями, которые сочинил Иван Андреевич Крылов. Вспомните и назовите их.

Дети отвечают.

Что такое басня? Чем она отличается от рассказа и сказки?

Дети отвечают.

Сергей Владимирович Михалков тоже написал много басен. Сегодня я прочту вам одну из них. Слушайте внимательно, а потом скажите, каких людей высмеивает поэт.

Воспитатель читает басню «Ошибка» (см. приложение, с. 275), затем беседует с детьми.

- ♦ Кто главные герои басни?
- ♦ Каким вам показался заяц?
- ♦ Как о нем можно сказать, когда он просил львиные клыки?
- ♦ Басня называется «Ошибка». Как вы думаете, почему?
- ♦ Только журавль ошибся? В чем ошибся заяц?

Воспитатель может прочесть басню повторно, если в этом есть необходимость.

О каких людях можно сказать, что они такие же, как зайцы в басне «Ошибка»?

Иногда о человеке говорят: «Эх, заячья душа!» Что означает это выражение? Почему так говорят? Как можно сказать по-другому?

Воспитатель и дети анализируют фразеологизмы: «душа в пятки ушла», «дрожит как осиновый лист», «несется без задних ног».

Какая пословица подошла бы к басне «Ошибка»?

Дети отвечают.

А еще в народе говорят: «Волков бояться — в лес не ходить». Повторите эту пословицу, запомните ее.

Дети выполняют.

О трусливых хвастунишках есть и другая поговорка «Воин — сидит под кустом и воет». Заяц-то наш думал, что с львиными клыками он легко победит лису, а на деле испугался. Так и трусы думают, что они храбрые, как воины, а на деле — сразу в кусты.

Ребята, давайте повторим эти пословицы.

Сказка В. Катаева «Цветик-семицветик»

Задачи:

- подвести к пониманию нравственного смысла сказки, мотивированной оценке поступков и характера главной героини;
- закрепить знания о жанровых особенностях сказки.

Оборудование: книга со сказкой «Цветик-семицветик».

* * *

Воспитатель. Дети, если бы у вас была волшебная палочка или волшебный цветок, который мог исполнять любое ваше желание, то какие бы вы желания загадали?

Дети отвечают.

Послушайте сказку Валентина Катаева «Цветик-семицветик», в которой девочка Женя с помощью волшебного цветка выполнила семь своих желаний.

Воспитатель читает сказку (см. приложение, с. 276), затем бедует с детьми.

- ♦ Кто главный герой сказки?
- ♦ Расскажите, как появился у Жени волшебный цветок?
- ♦ Как вы поняли, что старушка была доброй феей?
- ♦ Какой вам показалась Женя? Что вы о ней можете сказать?
- ♦ Объясните, как вы это поняли.
- ♦ Какие из желаний, которые загадала Женя, вам показались пустяковыми, ненужными? Почему вы так решили?
- ♦ Какие желания показались важными? Объясните, почему вы так думаете.
- ♦ Вы слышали сказку Катаева. Похожа ли она на рассказ?
- ♦ Почему мы говорим, что это сказка? Что сказочного в этой истории?
- ♦ В сказке вам встретились интересные слова и выражения: Женя любила «считать ворон». Как вы это поняли? В каких еще случаях говорят, что ты ворон считаешь? Как сказать про это же по-другому?
- ♦ Увидав медведей на Северном полюсе, Женя закричала «что есть мочи». Что означает это выражение? Как сказать по-другому?
- ♦ Помните, когда Женя заблудилась, то уже собиралась заплакать. Вдруг «откуда ни возьмись...». Как сказать по-другому?
- ♦ Так же неожиданно старушка исчезла, как «сквозь землю провалилась». Как сказать об этом по-другому?

Хорошая и добрая девочка Женя, но ее желание по поводу игрушек мне совсем не понравилось. Жадное какое-то желание. Подумайте, как его можно было бы изменить, чтобы оно тоже стало добрым.

Представьте себя на месте Жени. Какие семь желаний вы бы загадали? Расскажите об этом.

Дети выполняют творческие задания.

Басня Л. Толстого «Собака и ее тень». **Анализ пословиц**

Задачи:

- учить осмысливать аллегория басни, ее суть;
- соотносить идею басни со значением пословицы.

Оборудование: иллюстрации к басням И. Крылова и С. Михалкова.

Воспитатель напоминает детям о том, с какими баснями И. Крылова и С. Михалкова они познакомились, просит назвать их, вспомнить содержание, идею. Беседа проводится с использованием книг, иллюстраций к басням. Воспитатель уточняет знания детей о жанре басни, о ее отличии от рассказа, сказки.

Воспитатель. Сегодня вы познакомитесь с баснями великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В своих баснях он тоже рассказывает о животных, но подразумевает людей. Послушайте басню «Собака и ее тень», а потом скажите, каких людей высмеивает в басне писатель.

Воспитатель читает басню*, затем беседует с детьми о прочитанном.

Собака и ее тень

Собака шла по дощечке через речку, а в зубах несла мясо. Увидела она себя в воде и подумала, что там другая собака мясо несет, — она бросила свое мясо и кинулась отнимать у той собаки: того мяса и вовсе не было, а свое волной унесло.

И осталась собака ни при чем.

- ♦ О ком говорится в басне?
- ♦ Расскажите, как случилось, что собака потеряла мясо.
- ♦ Какой вы представляете себе эту собаку?
- ♦ Как вы поняли, что собака глупая и жадная?
- ♦ Подумайте, в каком случае о человеке можно сказать, что он поступил, как в басне собака с мясом.

Когда человек, не закончив одного дела, спешит делать другое или одновременно пытается сделать несколько дел, про таких в народе говорят: «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь». Подумайте, почему так говорят. Как вы понимаете эту пословицу?

Дети отвечают.

О ком в нашей басне можно сказать такую пословицу? Объясните, почему.

Дети отвечают.

Когда, в каком случае еще так можно сказать?

Дети отвечают.

* Текст сказки не приводится.

Если дети объясняют только прямое значение, воспитатель подводит их к осознанию переносного значения: нельзя делать одновременно несколько дел, ни одного хорошо не сделаешь.

Ребята, придумайте историю, в которой кто-то из героев мог сказать такую пословицу «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь».

Дети выполняют.

К пословице и рассказу дети делают рисунки. Затем воспитатель и дети вместе обсуждают сочинения и рисунки.

Малые фольклорные формы. Инсценировка песенок

Задачи:

- поддерживать интерес к образным выражениям;
- углублять знания о пословицах и поговорках;
- формировать интонационную выразительность речи в процессе исполнения и обыгрывания потешек и песенок;
- воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Оборудование: атрибуты к инсценировке песен.

* * *

Перед занятием дети разучивают песенки: «Зайныка, где ты был-побывал», «Как на тоненький ледок».

Воспитатель. Сколько веселых и забавных песенок, потешек сочинил русский народ! Давным-давно простые русские люди, не умевшие ни читать, ни писать, сочиняли песни и сказки. Но их песни, сказки, пословицы, загадки не были забыты — они бережно передавались от родителей к детям.

Наши дети выучили к занятию несколько песенок.

Все дети исполняют песню, группа детей участвует в инсценировке.

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.
Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.
Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.
Ехал Ваня, поспешал,
С своего коня упал.

Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.
Он упал да лежит,
Никто к Ване не бежит.
Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.
Две подружки увидали,
Скоро к Ване подбежали.
Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.
Скоро к Ване подбежали
Да за обе руки брали.
Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.
На коня Ваню сажали,
Путь-дорогу показали.
Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.

Воспитатель и дети разыгрывают песню про зайчишку.

— Заинька, где ты был-побывал?
Серенький, где ты был-побывал?
— Был, был, парень мой,
Был, был, милый мой:
В огороде, в ельничке,
В сарае, в сенничке.
— Заинька, не видел ли кого?
Серенький, не видел ли кого?
— Видел, видел, парень мой.
Видел, видел, милый мой:
Три девицы хороши,
Три девицы пригожи.
— Заинька, не звали ль тебя?
Серенький, не звали ль тебя?
— Звали, звали, парень мой.
Звали, звали, милый мой.
— Заинька, встречали ль тебя,
Серенький, встречали ль тебя?
— Встречали, встречали, парень мой,
Встречали, встречали, милый мой:
Катюша из сеней,
А Мавруша из дверей,
А Дуня удала
В горенку провела.

— Заинька, угощали ль тебя?
Серенький, угощали ль тебя?
— Угощали, угощали, парень мой,
Угощали, угощали, милый мой:
Катюша-то блинами,
А Мавруша пирогами,
А Дуня удалá
Каши с маслицем дала.
— Заинька, дарили ль тебя?
Серенький, дарили ль тебя?
— Дарили, дарили, парень мой,
Дарили, дарили, милый мой:
Катюша-то платком,
А Мавруша колпаком,
А Дуня удалá
Перчаточки дала.
— Заинька, провожали ль тебя?
Серенький, провожали ль тебя?
— Провожали, провожали, парень мой,
Провожали, провожали, милый мой:
Катюша из сеней,
А Мавруша из дверей,
А Дуня удалá
За ворота провела. Вот.

В нашем языке есть много слов, которые обозначают разные предметы, части тела... (*стол, нос*), действия... (*клади, заруби, приноси*). Но есть такие слова, которые, если их соединить, будут обозначать совсем другое, чем каждое из них по отдельности (например, *зарубить на носу — запомнить*). А вот еще такие слова: *дать сдачи*. Как вы понимаете это выражение? Как сказать по-другому?

Дети. Ударить в ответ.

Воспитатель анализирует эти выражения.

Воспитатель. Чтобы понять верно пословицу, нужно осмыслить, о чем она говорит. Есть такая пословица «Слово сказать — узлом завязать». Она совсем не означает, что надо взять слово и завязать его в узелок. Эта пословица говорит нам о другом — раз обещал, нужно выполнить, сдержать свое слово. А говорят так с давних пор, когда, чтобы не забыть что-то, завязывали на платке узелок.

В одних пословицах ругают ленивых и смеются над ними. Вспомните такие пословицы.

Дети. «Ленивому и лениться лень», «Ленишься да гулять — добра не видать».

Воспитатель. Другие пословицы учат трудиться: «Кто хочет, тот все сможет сделать», «Кто хочет — может». Когда так говорят? Придумайте короткие истории, когда так можно сказать?

Дети отвечают.

Заслушиваются две-три истории, повторяются пословицы.

А в поговорке говорится о том, какой человек или как он работает. По поговорке сразу поймешь, о ком идет речь, например: «В ус не дует и ухом не ведет». О ком так говорят? Как про такого человека можно еще сказать?

Дети отвечают.

«Изо дня в день», «спустя рукава» — что это значит? Как человек работает? Как сказать об этом по-другому?

Дети отвечают.

Стихотворение **Г. Новицкой «Вскрываются почки».** **Творческое рассказывание на тему** **«Как разбудили клен»**

Задачи:

- учить выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавать радость пробуждения природы;
- развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи;
- формировать умение составлять лирические рассказы и сказки (речетворческие способности).

Оборудование: иллюстрации с изображением весенней пробуждающейся природы; несколько веток с почками в вазе.

* * *

Дети рассматривают картинки с изображением весны.

Воспитатель. Ребята, какие изменения мы наблюдаем на улице весной?

Дети отвечают.

Посмотрите на эти весенние веточки с набухшими почками. С чем можно сравнить веточки? Подберите подходящие слова для их описания.

Дети выполняют.

Все в природе радуется приходу тепла, весне, новой жизни. Послушайте, как эта радость передана в стихотворении.

Вскрываются почки

Вскрываются почки,
Как реки!
Такая стоит трескотня!
Тяжелые сонные веки
Весна
Наконец подняла!
Заждались
Прекрасную соню
Давно и луга и поля.
Не зря ее громом будили
Разгневанные небеса!
И вот поднялась лежебока.
Взглянула с улыбкой
Вокруг.
И сразу
Жужжаньем, как соком,
Оживший
Наполнился луг.
И пробует каждая почка
Зеленым своим языком
Парную
Апрельскую ночь,
Залитую всю молоком!

Г. Новицкая

После выразительного чтения наизусть стихотворения воспитатель беседует с детьми.

♦ Какое по характеру, настроению это стихотворение? Как вы это поняли?

♦ Как называет долгожданную весну поэтесса?

♦ Как вы думаете, почему? Что она этим хотела сказать?

♦ «Вскрываются почки, как реки». Слово «вскрываются» сказано и о почках, и о реках. Какими другими словами можно сказать о том, что происходит с почками?

♦ Какими словами можно сказать о том, что происходит со льдом на реке?

Воспитатель читает последнюю строфу стихотворения.

Дни в апреле стоят теплые, а ночью все еще прохладно, над нагретой за день землей по ночам стоит туман, густой и белый, как молоко. Об этом и говорится в конце стихотворения.

Воспитатель повторно читает стихотворение. Обращает внимание детей на интонационные средства выразительности, помогает найти нужную интонацию для чтения каждой строфы.

Далее он еще раз читает стихотворение, давая детям установку на запоминание, затем стихотворение читают дети.

На предыдущих занятиях мы придумывали нежные сказки о деревьях и снеге, о листьях и ветре. Сегодня я предлагаю придумать не сказку, а рассказ под названием «Как разбудили клен».

Но прежде вспомните, чем отличается рассказ от сказки, постарайтесь, чтобы ваш рассказ получился нежным и весенним.

Дети выполняют.

**Беседа о русском устном
народном творчестве.
Сказка С. Аксакова
«Аленький цветочек»**

Задача:

— систематизировать и углубить знания о русском устном народном творчестве: сказках, потешках, песенках, пословицах, о жанровых, композиционных и национальных языковых особенностях русской сказки.

Оборудование: книги для тематической выставки «Русское народное творчество»; фонограмма сказки.

* * *

Воспитатель знакомит детей с тематической выставкой.

Воспитатель. У русского народа богатая история и культура. Умелые мастера создавали красивые и полезные в быту вещи; храбрые и сильные богатыри защищали родные земли; простые люди прославляли добрыми делами свою Родину.

Не только из сказок, но и песенок, потешек, пословиц и поговорок мы узнаем, как жили в старину русские люди, чему учили своих детей, о чем мечтали.

Ребята, назовите сказки, которые представлены на выставке. Вспомните потешки и пословицы, с которыми мы познакомились.

Дети отвечают.

Многие русские писатели и поэты, очень любившие народные сказки, рассказывали их по-своему, делали их еще интересней. Это сказки Александра Сергеевича Пушкина, Петра Павловича Ершова, Владимира Федоровича Одоевского. А сегодня мы познакомимся еще с одной сказкой, которую пересказал писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Она называется «Аленький цветочек».

Вы уже знаете, что в русских сказках есть что-то такое, благодаря чему мы отличаем их от сказок других народов: у них особенное начало. Вспомните, как обычно начинаются русские народные сказки.

Дети отвечают.

По-особенному сказки и заканчиваются. Вспомните, как?

Дети отвечают.

В русских сказках есть особенные «сказочные» слова, поэтому сказку слушать всегда интересно, и звучит она красиво, как песня.

Послушайте, как начинается сказка «Аленький цветочек».

Воспитатель включает фонограмму сказки. Дети слушают музыкальное вступление.

Далее он рассказывает сказку «Аленький цветочек»*, затем беседует с детьми о прочитанном.

- ♦ Назовите главных героев сказки.
- ♦ Что волшебного, чудесного в этой сказке вы заметили?
- ♦ Какой вам показалась младшая дочь купца? Как вы это поняли?

- ♦ Какие сказочные слова и выражения вам запомнились?

У сказки «Аленький цветочек» счастливый конец. Об этом рассказывает и музыка. Послушайте окончание сказки. (*Включает фонограмму.*) Какая по характеру музыка?

Дети отвечают.

Почему звучит такая музыка, как вы думаете?

Дети отвечают.

Басня И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»

Задачи:

- учить осмысливать содержание басни, аллегорию, образный строй языка;

* Текст сказки не приводится.

- уточнить представления о жанровых особенностях басни;
- формировать умение точно и выразительно излагать свои мысли.

Оборудование: книга с басней «Лебедь, Щука и Рак».

* * *

Воспитатель. Ребята, послушайте, какая история случилась с мальчиками в детском саду. Воспитательница распределила всех ребят на команды, посадила по три человека за стол, раздала строительный материал и сказала: «Каждая команда будет бригадой строителей, которая должна построить красивое здание — театр. А поможет вам построить самый красивый театр дружба». Работа зашпорилась. В каждой бригаде появились свои каменщики, грузчики и архитекторы.

И только Вова, Сережа и Коля растащили кубики и строили каждый свой театр. Но кирпичиков каждому хватило только на первый этаж. Мальчики сидели мрачные.

— Что же вы не построили театр? — спросила воспитательница.

— У нас кирпичиков не хватило, — тихо ответили ребята.

— Не кирпичиков вам не хватило, а договориться вы не сумели, как Лебедь, Щука и Рак в басне Крылова.

И воспитатель рассказала детям басню.

Воспитатель читает басню (см. приложение, с. 282), затем беседует с детьми.

- ♦ Дети, почему надо было рассказать эту басню мальчикам?
- ♦ За какое дело взялись Лебедь, Щука и Рак?
- ♦ Как вы думаете, почему же «воз и ныне там»?
- ♦ Чему учит эта басня?
- ♦ Запомните эти слова: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет».
- ♦ В каком случае, о каких людях можно сказать, что они похожи на героев этой басни?

Воспитатель предлагает детям повторить слова, в которых выражена мораль.

Дети выполняют.

Есть такая пословица «Палец слаб, а кулак силен». Как вы ее понимаете, о чем говорится в этой пословице?

Дети отвечают.

Придумайте рассказ или сказку по этой пословице.

Дети выполняют творческое задание. После рассказывания по поговорке воспитатель напоминает еще одну, которая имеет такое же значение: «Одна пчела много меда не наносит».

В конце занятия, напомнив детям басню, воспитатель соотносит ее мораль с этими поговорками.

Итоговая литературная викторина

Задача: закрепить, систематизировать знания о литературных произведениях, прочитанных за год, об особенностях разных жанров художественных произведений, о малых фольклорных формах.

Оборудование: тематическая подборка книг; атрибуты к соревнованиям; карта-схема последовательности выполнения заданий; две пейзажные картинки с изображением зимы или лета, весны или осени.

* * *

Дети делятся на две команды книголюбов. Командам дают названия. Воспитатель объясняет условия игры: на сказочной карте указано, какие испытания должны пройти обе команды, чтобы получить главный приз волшебной страны.

Задание 1

Из конверта капитаны команд достают по две пейзажные картинки, на них изображены зима или лето, весна или осень. Команда должна вспомнить стихотворения о каждом времени года и выразительно прочитать их.

Задание 2

Капитаны получают по конверту, в котором напечатана фамилия писателя (Ш. Перро, Г.-Х. Андерсен, А. Пушкин и др.).

Из стопки книг членам команды нужно отобрать те, которые написаны этим писателем.

Задание 3

Кто больше знает пословиц:

- о труде;
- о смелости;
- о дружбе, друзьях.

Задание 4

Ответить на вопросы

1. Героям каких сказок помогали животные? Каким заветным словом они их призывали?

2. В какой сказке волк испугался зайца? Как это случилось?
3. Где хранилась Кощеева смерть в сказке «Царевна-лягушка»?
4. Героиня какой сказки и за что получила в награду кусок льда?
5. Как называется сказка, похожая на сказку «Теремок»?
6. В какой сказке главная героиня превратилась в облачко?

Задание 5

По фрагменту из сказки (фонограмма) узнать и назвать сказку (каждой команде даются по два фрагмента).

Воспитатель подводит итоги соревнования, объявляет победителей.

БЕСЕДЫ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ И РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ (для детей 3–5 лет)

МИШКА И МЫШКА

Это произведение познакомит детей с симпатичным медвежонком Миком. Его имя получилось из первых букв имени его родителей Михаила Ивановича и Марии Ивановны Косолаповых. Текст от имени медвежонка читает детям взрослый. Необходимо ласковой интонацией передать отношение медвежонка к ребенку, и тогда он с удовольствием будет выполнять любые, даже сложные упражнения. Можно использовать картинку медвежонка или игрушку.

Медвежонок «предлагает» детям самые разнообразные речевые упражнения: рассказать стихотворение, спеть песенку, ответить на вопросы, произнести чистоговорку (быстро или медленно, громко или шепотом). Взрослый должен дать детям высказаться и лишь после этого может подсказать правильный ответ. Если же ребенку предлагается рассказать или составить сказку, то в случае затруднения помогает совместное рассказывание, когда взрослый начинает предложение, побуждает ребенка его закончить.

Такая совместная деятельность делает восприятие литературного произведения интересным и увлекательным. Особое внимание необходимо уделить беседе после чтения сказки. Она не должна быть назидательной, вместе с тем надо рассмотреть иллюстрации (если они есть), вспомнить, про кого прочитали сказку (рассказ), как разговаривают персонажи, повторить диалоги героев сказки эмоционально и выразительно.

Некоторые эпизоды сказки надо повторить, чтобы ребенок обратил внимание на интонации, жесты и движения персонажей. Пусть ребенок покажет, как ходит маленький косолапый медвежонок, как он рвет и ест малину, разговаривает с мышкой.

Эти игры и упражнения помогут ребенку войти в мир слов. Он начнет понимать, что слова бывают разные, они звучат, каждое слово что-то называет, обозначает. Чтение сказки поможет сделать речь ребенка более богатой и выразительной, пробудить любовь к родному языку.

Медвежонок. Здравствуй, дружок! Давай с тобой познакомимся. Меня зовут медвежонок Мик, или просто Мик. Вообще-то

я — Миша, но папа и мама зовут меня Мик. Мой папа Михаил Иванович Косолапов, мама — Мария Ивановна Косолапова, я — Миша Косолапов или Ты запомнил, как меня зовут?

Ребенок. Медвежонок Мик.

Медвежонок. А вот познакомься с моей подрутой. Кто она, ты знаешь?

Ребенок. Мышка.

Медвежонок. Давай вместе расскажем о ней? Это...

Ребенок. Мышка.

Медвежонок. Она...

Ребенок. Маленькая и серенькая.

Медвежонок. У мышки...

Ребенок. Длинный хвост и маленькие ушки.

Медвежонок. Мышка любит...

Ребенок. Грызть корки.

Медвежонок. Пищит мышка...

Ребенок. Пи-и.

Медвежонок. Мышка знает про меня много стихотворений, песенок, потешек, которыми можно потешать, веселить друзей. А ты знаешь про меня стихи? Вспомни их. *(Сначала дайте ребенку рассказать стихи или песенки про мишку, например: «Мишка косолапый по лесу идет», «Я рубашку сшила мишке», «Уронили мишку на пол». В случае затруднения сами читайте их ребенку.)* Давай вместе скажем: шапка и шубка — вот и весь Мишутка. *(Эти строчки дети вместе со взрослым произносят тихим и громким голосом.)*

Посмотри, как мы играем в прятки. Мышка прячется, а я ее ищу. Потом я спрячусь, а мышка будет меня искать. Нам вдвоем очень весело! Ты видишь, где мышка? Мы с тобой тоже можем поиграть. Только попроси нас вежливо: «Мышка, пожалуйста, поиграй с нами! Мик, поищи нас, пожалуйста!» *(Игры в прятки можно проводить с игрушечными мишкой и мышкой, расширяя при этом словарь ребенка. Например: «Теперь поиграем так: мышка будет прятаться, а мишка будет искать. Мишка отвернулся. А ты закрой глаза. Мышка спряталась. Открывай глаза. Мишка ищет: «Где же мышка? Она, наверное, под машиной? Нет. Где же мышка? (В кузове). Вон куда забралась! Закрывай глаза, мышка снова будет прятаться. Где же мышка?». Аналогичным образом отыскивайте вместе с мишкой мышку, которая спряталась под машиной, около нее. Добивайтесь от ребенка точного названия предлога и существительного: «под машину», «на кабину». Место действия можно менять.)*

Взрослый. Ох, как Мик любит малину! Вон сколько ее набрал! А мышка не позволяет есть много малины. Она говорит:

Послушай, мишка,
Не кушай лишка!
Живот разболится —
У кого будешь лечиться?

Что любит Мик?

Ребенок. Мед и малину.

Взрослый. Посмотри на картинку и скажи, какая малинка?

Ребенок. Красная, спелая, красивая, сладкая, вкусная.

Взрослый. А есть и другая ягода — калинка! Давай с тобой песенку споем про малинку и калинку.

Ребенок. Калинка, калинка, калинка моя. В саду ягода — малинка, малинка моя.

Взрослый. Послушай рассказ про медведицу и медвежат.

А ну-ка, лезь на пенек, сорви ягодки! Не свались, не ушибись!
Хоть мы, медведи, косолапы, а ловкачи. Мы так бегать умеем — лошадь догоним.

На деревья лазим, в воду ныряем.

Тяжелые пни выворачиваем, жирных жуков ищем.

Мы мед и траву едим, корешки и ягоды.

А личинка попадет — и ей рады.

Про кого говорится в этом рассказе? Кто говорит медвежонку:
«А ну-ка, лезь на пенек, сорви ягодки! Не свались, не ушибись»?

Ребенок. Мама-медведица.

Взрослый. Какой медвежонок?

Ребенок. Маленький, косолапый, шустрый, ловкий, мохнатый.

Взрослый. Умеют ли медведи быстро бегать? Что еще умеют делать медведи?

Ребенок. Собирать ягоды, залезать на пенек или деревья, нырять в воду, выворачивать тяжелые пни, искать жуков, есть мед, траву, корешки и ягоды. (Если дети не назовут все действия медведей, прочитайте рассказ еще раз и вспомните вместе с ним, что делают или могут делать медведи.)

Взрослый. Мик с мышкой друзья. А хочешь послушать сказку о том, как подружились мишка и проказница мышка? Слушай внимательно.

Медведь — лесной мишка — всю зиму спал в своей снежной берлоге и сосал лапу. А снилось ему лето и соты, полные меда.

Тут же рядом в норке жила мышка-проказница. Однажды она случайно забежала в медвежью берлогу да заблудилась в ней и попала медведю в ухо. Медведь проснулся, закрыл лапой ухо и поймал проказницу.

— Мое ухо — нора для тебя, что ли? Вот раздавлю тебя сейчас, как ягоду малину!

— Не дави меня, мишка, — стала жалобно просить проказница. — Лучше отпусти меня, я тебе пригожусь!

Лесной мишка посмеялся над проказницей: ну на что она может ему пригодиться? Но все же отпустил.

Прошло немного времени. Медведь темной ночью вылез из берлоги, побрел по лесу да и угодил в ловушку.

Рвался он из петли что было сил, но вырваться не мог. Конец пришел лесному мишке!

Медвежий рев разбудил мышку-проказницу. Она выскочила из своей норки посмотреть: почему медведь так ревет? Смотрит, а ее силач-сосед в ловушке.

Мышка подбежала, перегрызла петлю и освободила медведя.

С тех пор лесной мишка всегда зовет мышку-проказницу погостить в его берлоге и даже разрешает погреться в его косматом ухе.

Медвежонок. Понравилась сказка? Тогда давай поиграем. Я буду задавать вопросы, а ты мне отвечать. Почему медведь рассердился на мышку?

Ребенок. Она попала к нему в ухо.

Медвежонок. Как мышка выручила мишку? Мишка большой, а мышка...

Ребенок. Маленькая.

Медвежонок. Еще какой мишка?

Ребенок. Толстый, толстопятый, косолапый.

Медвежонок. А мышка какая?

Ребенок. Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.

Медвежонок. Что любит мишка?

Ребенок. Мед, малину.

Медвежонок. А мышка любит...

Ребенок. Сыр, сухарики.

Медвежонок. Лапы у мишки толстые, а у мышки...

Ребенок. Тоненькие.

Медвежонок. Мишка кричит громким, грубым голосом, а мышка...

Ребенок. Тоненьким.

Медвежонок. А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у мишки...

Ребенок. Короткий.

Медвежонок. Какой ты молодец, правильно ответил. А я тебе понравился? Нарисуй мой портрет. Ведь мы с тобой друзья, правда?

ТРИ МЕДВЕДЯ

Эта сказка продолжит знакомство ребенка с симпатичным медвежонком Миком. Читая за медвежонка текст, интонацией надо передать его отношение к ребенку, и от имени Мика давать задания, упражнения.

Медвежонок. Здравствуй, дружок! Мы с тобой уже встречались, помнишь? Меня зовут медвежонок Мик. Я очень люблю, когда про меня читают стихи или поют песенки. Сначала ты расскажи мне стихотворения, которые знаешь обо мне, а я обещаю рассказать тебе интересную сказку про медведей.

Взрослый напоминает ребенку первые строчки стихотворения, а ребенок продолжает: «Уронили мишку на пол...», «Я рубашку сшила мишке...», «Мишка косолапый...». Предложите ребенку «показать», как мишка ходит, рычит, топает ногой. Попросите малыша описать своего мишку (коричневого, пушистого, лохматого, косолапого). Спросите, во что одет Мик, во что одет сам ваш малыш? Объясните, что одним словом это называется одежда. Поинтересуйтесь, какая одежда висит (лежит) в шкафу малыша.

Взрослый. Это комната Мика. Посмотри, что здесь стоит?

Ребенок. Шкаф, стол, стулья.

Взрослый. Как это называется одним словом?

Ребенок. Мебель.

Взрослый. Посередине комнаты стоит стол. Для чего он нужен? Что делают за столом?

Ребенок. За столом едят, читают, пишут, рисуют.

Взрослый. Что можно поставить на стол?

Ребенок. Книги, игрушки, бумагу, краску.

Взрослый. Посмотри, у стола крепкие ножки. Они стоят как братцы. Сосчитай, сколько их?

Ребенок. Четыре.

Взрослый. Отгадай загадку: «Четыре братца под одной крышей стоят». Что это?

Ребенок. Стол.

Взрослый. Рядом со столом стоят...

Ребенок. Стулья.

Взрослый. Они сделаны из дерева, значит, они...

Ребенок. Деревянные.

Взрослый. Какие предметы мебели ты знаешь? Я начну, а ты продолжи: стол, стул...

Ребенок. Кровать, шкаф, кресло, диван.

Взрослый. Мишка ждет в гости свою подружку мышку. Пришла мышка не одна, а с зайчиком (его зовут Зай). Пригласил их

Мик к столу. Мишка дал мышке маленький... стульчик, себе взял стул побольше, а Заю достался не большой и не маленький, а средний стул. У мышки стул низкий, а у Мика — высокий, а у Зая не высокий и не низкий, а средний.

Достал Мик бумагу и стал рисовать. Мик взял себе карандаш толстый и длинный. Как ты думаешь, какой карандаш достался мышке?

Ребенок. Тонкий и короткий.

Взрослый. Порисовали друзья, и Мик предложил им поиграть в любимую игру. Какая это игра?

Ребенок. Прятки.

Взрослый. В комнате много мебели. Куда можно спрятаться? Под...

Ребенок. Стол, стул, кровать, за... шкаф, кресло, диван, на... шкаф.

Взрослый. Поиграли малыши, и Мик пригласил их попить чаю. Поставил на стол чашки, блюдца, чайник, конфеты, сахар, салфетки, сухари, да все перепутал: конфеты положил на блюдце, салфетки в чашку, а сахар и сухари прямо на стол. Мышка сразу заметила, что не все в порядке на столе, да сама точно не знала, куда что надо положить. Давай поможем Мику! Сахар кладут в сахарницу, конфеты...

Ребенок. В конфетницу.

Взрослый. Сухари...

Ребенок. В сахарницу.

Взрослый. Салфетки...

Ребенок. В салфетницу.

Взрослый. Пошли гости руки мыть. Сначала открыли кран с горячей водой, потом с холодной. И потекла из крана какая вода?

Ребенок. Теплая, прохладная.

Взрослый. Помыли малыши руки, а Мик их приглашает: «Садитесь, пожалуйста, за стол, будем чай пить!» Взял Мик в руки блюдце, поставил на него чашку, стали малыши пить чай. Когда попили, мышка сказала Мику спасибо тоненьким голосочком: «Пи-пи-пи, спасибо тебе, Мик!» «Спасибо тебе, Мик!» — Зая тоже поблагодарил Мика.

А ты знае, как одним словом назвать чашки, блюдца, ложки?

Ребенок. Это посуда.

Взрослый. Какую посуду ты еще знаешь? Расскажи, какая у тебя чашка?

Ребенок. Синяя, красивая...

Взрослый. Для чего нужна чашка?

Ребенок. Пить чай, кофе, сок, молоко, воду.

Взрослый. Что ты больше всего любишь пить из своей чашки?

Ребенок. Молоко.

Взрослый. Мышка и Зай стали просить Мика рассказать им сказку про медведей. Хочешь ее послушать?

Ребенок. Да!

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была открыта, она заглянула в дом — никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь — был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый. Другая — была медведица. Она была поменьше, звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В доме две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая, очень большая, принадлежала Михаилу Ивановичу, вторая чашка, поменьше — Настасье Петровны, третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки. Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михаила Ивановича, другой поменьше — Настасьи Петровны, третий маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний — на нем было неловко; затем перебралась на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо! Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Съела всю похлебку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и девочка упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михаила Ивановича, другая средняя — Настасьи Петровны, а третья маленькая — Мишенькина. Девочка легла в большую — ей было слишком просторно; легла в среднюю — оказалось слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

— Кто хлебал из моей чашки?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

— Кто хлебал из моей чашки?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?

Михаил Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

— Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Медведи пришли в другую комнату.

— Кто ложился в мою постель и смял ее? — заревел Михаил Иванович страшным голосом.

— Кто ложился в мою постель и смял ее? — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

— Кто ложился в мою постель?

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

— Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Он хотел ее укусить.

Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Прочитав сказку, поговорите с ребенком о сказке, ориентируясь на наши вопросы.

♦ Расскажи, как девочка заблудилась? (*Пошла в лес по грибы, ягоды.*)

♦ Что увидела девочка в лесной избушке? (*Стол, стулья, кровати.*)

♦ Назовите всех медведей (*Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка.*)

♦ Какой Михаил Иванович? Сам он... (*большой*), голос... (*грубый*), идет-бредет... (*Топ-топ-топ.*)

♦ Какая Настасья Петровна? Сама она... (*поменьше*), голос... (*потоньше*), идет-ступает... (*Топ-топ-топ.*)

♦ Какой Мишутка? Сам он... (*маленький*), голос... (*тоненький, писклявый*), не идет, а бежит... (*Топ-топ-топ-топ.*)

♦ Что сказали медведи о стульях? О своих мисках? Как медведи нашли девочку?

Надо приготовить из цветной бумаги в двух экземплярах четыре кружочка разной величины, два треугольника (один побольше, другой поменьше), квадрат, три полоски разной ширины и длины.

После чтения предложите ребенку: «Давай с тобой поиграем в сказку “Три медведя”. Вместе будем выкладывать полосочки».

Взрослый. Как начинается сказка? Заблудилась девочка и вдруг (*Избушку увидела.*) Вот этот кружок будет головка девочки. Нарисуем ей лицо: глаза, нос, рот, а из треугольника сделаем

ей сарафан. Вот и получилась девочка. Из квадрата и треугольника сделаем избушку. Вернулись домой медведи.

На большой полоске по кружку-трафарету ребенок рисует кружок-мордочку, подрисовывает уши — это Михаил Иванович; на полоске поменьше — кружок поменьше, ушки, глаза — это Настасья Петровна, а из маленького кружочка рисуется мордочка Мишутки.

Можно дать ребенку в руки игрушку-медвежонка, он будет говорить за кого-то из персонажей сказки, а вы отгадывать. Затем пусть ребенок отгадает, чьим голосом вы скажете: «Кто сидел на моем стуле?..»

На следующий день вернитесь к книге и повторите ребенку сказку, а затем снова обыграйте ее.

РУКАВИЧКА

Приготовьте кружки разного цвета и величины (маленькие кружочки — серый, зеленый, белый, оранжевый, коричневый и два больших кружка — серый и коричневый), они вам понадобятся, чтобы смоделировать сказку и рассказать ее по этой модели вместе с ребенком.

Примечание. Сказку надо читать не торопясь, меняя интонацию, как только появляется новый персонаж, изменяя силу голоса и темп речи: мышка говорит тоненьким голосом, лягушка — дрожащим, зайчик — быстрым, лисичка — вкрадчивым, волчок — спокойным, кабан — грубым, а медведь — самым грубым. Такое чтение поможет ребенку эмоционально воспринимать содержание сказки и ее образный язык. Он запомнит последовательность появления персонажей сказки и сам будет впоследствии рассказывать ее выразительно.

После чтения необходимо побеседовать с ребенком по содержанию и средствам художественной выразительности. Пока ребенок еще не осознает особенности жанра, но ваши чтение и беседа помогут ему понять, что в сказке происходит что-то волшебное, необычное: звери разговаривают, в обычную рукавичку помещается много зверей, она становится домиком. Более глубокое ознакомление с жанром сказки произойдет позже, в старшем возрасте, а сейчас дети получают самые первые впечатления о сказке.

Взрослый. Посмотрите, кто к нам пришел в гости. Это наша знакомая мышка. Ты помнишь, как ее зовут?

Ребенок. Крошка.

Взрослый. Почему ее так называли?

Ребенок. Она очень маленькая.

Взрослый. Мышка хочет загадать тебе загадки. Слушай!

Эта маленькая крошка
Рада даже хлебной крошке,
Потому что дотемна
В норке прячется она.

Кто это?

Ребенок. Мышка.

Взрослый. Это она о себе загадала загадку. А это про кого нам говорит мышка?

Не зверь, не птица,
Всего боится.
Половит мух —
И в воду — плюх!

Ребенок. Это лягушка.

Взрослый. Слушай дальше!

Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая для лета.
Для зимы другого цвета.

Ребенок. Это заяц.

Взрослый. Какого цвета заяц зимой?

Ребенок. Белого.

Взрослый. Следующая загадка.

Посмотрите-ка какая —
Вся горит, как золотая,
Ходит в шубке дорогой,
Хвост пушистый и большой.

Ребенок. Это лиса.

Взрослый. Какой хвост у лисы? Как об этом сказано в загадке?

Ребенок. Пушистый и большой.

Взрослый

Спереди — пяточок,
Сзади — крючок,
Посередине спинка,
А на ней щетинка.

Ребенок. Это поросенок, сынок свиньи.

Взрослый. А есть еще дикая свинья. Это кабан. В сказках его зовут кабан-кlyкан.

Серый гонится за белым,
Хочет белым пообедать.

Ребенок. Это волк. А у волка есть сынок. И зовут его волчок.
Взрослый. Отгадай последнюю загадку.

Кто в лесу глухом живет —
Неуклюжий, косолапый?
Летом ест малину, мед,
А зимой сосет он лапу
Или по лесу бредет.

Ребенок. Это медведь.

Взрослый. Все загадки мышкены мы отгадали. А еще Мышка принесла новую сказку. Она называется «Рукавичка»*. Там мы встретим знакомых зверей. *(Читает сказку.)*

После чтения начинается беседа.

♦ Вот сколько зверей вместила рукавичка! Давай посчитаем, сколько их было. *(Семь, или можно сказать — семеро.)*

♦ Кто первый влез в рукавичку? *(Мышка.)*

♦ Какое у нее было прозвище? *(Поскребушка.)*

♦ Почему ее так прозвали? *(Она лапками скребет.)* Покажи, как мышка лапками скребет. Ребенок выполняет.

За ней прибежала... *(лягушка)* по прозвищу... *(Попрыгушка.)*

♦ Почему ее так называли? *(Она прыгает, скачет.)*

Покажи, как лягушка прыгает.

Ребенок выполняет.

За лягушкой прибежал зайчик. *(Побегайчик.)*

♦ Почему его так называли? *(Он быстро бежит и прыгает.)*

Попрыгай и ты, как зайчик.

Ребенок выполняет.

За зайчиком прибежала *(Лисичка-сестричка.)*

♦ Какая она? *(Рыжая, пушистая.)*

За лисичкой-сестричкой прибежал волчок-серый бочок.

♦ Как думаешь, какой он? *(Серый, маленький.)*

За волчком идет-бредет *(Кабан-кlyкан.)*

♦ Кто пришел последним? *(Медведюшка-батюшка.)*

♦ Как чувствовали себя звери в рукавичке? *(Хорошо.)*

* Текст сказки не приводится.

Не зря говорят: «В тесноте, да не в обиде».

Посмотри, у нас на столе лежат разные кружки. Подумай, какой по цвету и величине кружок будет мышкой?

♦ Почему маленький и серый?

Какой кружок будет лягушкой?

♦ Почему зеленый?

А зайчик у нас беленький кружок.

♦ Почему? (*Зимой зайчик в белой шубке бежит.*)

♦ Лисичка какая? (*Рыжая.*)

Ей подойдет оранжевый кружок. Волчок-серый бочок больше мышки, вот ему большой серый кружок. Кабан-кlyкан — это коричневый кружок. А медведюшка-батьюшка больше всех — это большой коричневый кружок.

Сейчас я прочитаю сказку еще раз, а ты выкладывай кружочки.

После этого ребенок по модели может рассказать с помощью взрослого сказку.

Взрослый предлагает ребенку пригласить мышку в гости с новыми сказками, рассказами, загадками.

♦ Какая загадка вам запомнилась? Давайте повторим ее.

В следующий раз к ребенку в гости приходит зайчонок Зай и предлагает ему поиграть и выполнить некоторые задания. Взрослый спрашивает ребенка: «Ты помнишь, с кем любил играть зайчонок Зай? (*С друзьями.*) Кто были его друзья? (*Бельчонок, медвежонок, лисенок и мышонок.*) Скажи, зайчонок — это взрослый заяц или детеныш зайца?» (*Аналогично задаются вопросы про других детенышей.*)

У зайчонка Зая была подружка, звали ее Катя, она очень любила Зая и его друзей и всегда придумывала разные игры.

Чей это голос?

Задачи:

— различать взрослых животных и детенышей по звукоподражаниям;

— соотносить голоса взрослого животного и его детеныша.

Для этой игры можно использовать игрушки: мышка и мышонок, утка и утенок, лягушка и лягушонок, корова и теленок, кошка и котенок. Если подбор игрушек вызовет затруднения, можно вылепить игрушки из пластилина, привлекая ребенка к совместной деятельности, а можно рассмотреть картинки.

В гости к зайчонку приходят (приезжают на машине, на поезде) звери, они хотят поиграть, но сначала надо угадать, чей голос услышит девочка Катя.

- ♦ Мяу-мяу. Кто это мяукает? (*Кошка.*)
- ♦ А тонким голосом кто мяукает? (*Котенок.*)
- ♦ У мамы-кошки есть детеныш. Он мяукает как? (*Мяу-мяу.*)
- ♦ Что делает котенок? (*Мяукает.*)
- ♦ Кря-кря — кто так кричит? (*Утка.*)
- ♦ А кто у нее детеныш? (*Утенок.*)
- ♦ Каким голосом он крякает? (*Тоненьким.*)
- ♦ Теперь еще раз послушай и угадай, кто это крякает: утка или утенок. Что делает утка, когда кричит «кря-кря»? (*Крякает.*)
- ♦ Ква-ква — чей это грубый голос? (*Лягушки.*)
- ♦ А кто квакает тоненько? (*Лягушонок.*)

Лягушка большая и квакает грубым голосом, а ее детеныш, маленький лягушонок, квакает тоненько.

♦ Кто детеныш у лягушки? Что делает лягушка, когда кричит «ква-ква»? (*Квакает.*)

Аналогично обыгрываются остальные игрушки. Можно предложить ребенку правильно и вежливо позвать игрушку, тогда к нему обязательно кто-то подойдет, и он сможет поиграть («Лягушонок, подойди ко мне, пожалуйста», «Утенок, пожалуйста, поиграй со мной»).

В таких играх дети учатся различать взрослых животных и их детенышей по звукоподражаниям (утка крякает громким голосом, а утенок тихим, тонким; лягушка квакает громко, а лягушонок тоненько).

Подобные игры можно проводить в дальнейшем с разными животными. Например, взрослый показывает ребенку картинку. На ней нарисована птичка.

Это птичка. Она живет в лесу и поет свою песенку: ку-ку, ку-ку. Кто это? (*Ку... — взрослый приглашает ребенка произнести слово самостоятельно.*)

- ♦ Что делает кукушка, когда кричит ку-ку? (*Кукует.*)
- ♦ А это кто? (*Петух.*)
- ♦ А ласково мы его называем? (*Петушок.*)
- ♦ Петя-петушок как кричит? (*Ку-ка-ре-ку.*)
- ♦ Что делает петух? (*Кукарекает.*)

Послушай слова: кукууушка, петууух, ууутка (голосом выделяется звук [у]). В этих словах есть звук [у].

От звукового оформления высказывания зависят его эмоциональность и выразительность, поэтому важно научить ребенка умению отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, вопроса или ответа.

Где что можно делать

Задача: активизировать глаголы, употребляющиеся в определенной ситуации.

Зайчонок любил играть в лесу со своими друзьями.

♦ Что можно делать в лесу? (*Гулять, собирать грибы, ягоды, слушать птиц, отдыхать.*)

♦ Ты был в лесу? Что ты там делал? С кем ходил и кого видел — расскажи!

♦ Что можно делать на реке? (*Купаться, плавать, нырять, загорать, кататься на лодке, ловить рыбу.*)

♦ Что ты видел на реке?

Страшный зверь

Задача: соотносить названия взрослых животных и их детенышей.

Стала Катя рассказывать воробышку про разных зверят и о том, какие с ними случались приключения.

(За каждый правильный ответ ребенку дается цветная ленточка. Если ребенок наберет ленточки всех расцветок, ему выдается приз.)

Как-то раз пошли на речку купаться утка с утятами, курица с цыплятами. Стали утята плавать и нырять, а цыплята смотрят на них. Тут из воды вынырнули лягушка с лягушатами. Как начали лягушата прыгать, брызгаться! А цыплята не идут в воду. Почему? (*Они не умеют плавать.*) Вдруг зверята слышат: «Тра-та-та!» Испугались малыши и побежали к своим мамам. Цыплята побежали... (*к курице*), спрятались у нее под... (*крылом*). Утята побежали... (*к утке*). Лягушата — ... (*к маме-лягушке*). Успокоили мамы своих детей, и снова утята и лягушата начали... (*купаться, плавать, нырять*). И вдруг снова: «Тра-та-та!» Опять побежали малыши к своим мамам. А кто к кому побежал — это ты назовешь. Спрашивают детеныши, кто это так страшно трещит. Смотрят, метнулась в воздухе какая-то птица: сама черная, хвост длинный, бока белые. Это была сорока-белобока.

♦ Сейчас ты расскажешь, как утята, цыплята и лягушата купались на речке, как они испугались, думали, что к ним прилетел страшный зверь, а это была... (*сорока-белобока*).

♦ Как ты думаешь, почему ее так называют? (*Потому что она черная, а бока у нее белые.*)

Аналогичные упражнения можно выполнять и с другими детенышами (кошка с котятами, собака со щенятами, лошадь с жеребятами). Пусть ребенок сам придумает, чего могли испугаться детеныши животных (кто-то наступил на веточку, она затрещала; кто-то закричал незнакомым голосом).

В конце игры Катя предлагает закончить фразу, чтобы получилось складно.

♦ Эй, утят, где вы были? (*Мы на пруд гулять ходили; мы у речки лапки мыли.*)

♦ лягушонок, где гулял? (*Прыгал, плавал и нырял; я по берегу скакал.*)

♦ Вы, цыплята, где гуляли? (*За лягушкой наблюдали; на песочке мы стояли.*)

Слова, которые придумали дети, они могут произносить с разной силой голоса (тихо, громко, шепотом) или в разном темпе (быстро, медленно). Параллельно можно менять интонации (спросить, ответить, передать радость, грусть, удивление).

На следующий день к Кате пришли друзья: зайчонок да бельчонок, утенок да лягушонок.

Решила Катя угостить воробышка и его друзей, но посуды у нее было мало, а зверят много. Вот и решила она сходить в лесной магазин и купить посуду. А зверята захотели с ней пойти — помочь ей. Магазин стоял на берегу речки. Катя идет, рядом с ней утенок по воде... (*плывет*), зайчонок... (*прыгает*), лягушонок с кочки на кочку... (*перескакивает*), а бельчонок с ветки на ветку... (*перепрыгивает*).

♦ Как можно сказать по-другому, что зайчонок, бельчонок и лягушонок быстро бегут? (*Летят стрелой, несутся, мчатся.*)

Вот и магазин оказался.

Магазин посуды

Задача: образовывать названия предметов посуды и уметь описывать их, называя качества и действия.

Катя с зайчонок и его друзьями пришли в магазин посуды. Чтобы ее купить, надо точно знать, какой это предмет, для чего он нужен. (В этом магазине такое правило: нужно выбрать предмет глазами, описать его и сказать, что в него кладут. Если предмет будет описан неправильно, продавец не поймет и не продаст нужную вещь.)

Первой выбирала Катя. Она хорошо рассмотрела хлебницу и сказала продавцу: «Я хочу купить посуду для хлеба. Она плетеная. Сделана из соломки, овальной формы. Когда обедают, ее ставят на стол, в нее кладут хлеб черный и белый. Это очень нужная посуда». Продавец дал Кате хлебницу, а она сказала: «Спасибо! Благодарю вас!» Каждому захотелось купить что-то.

♦ Отгадай, как описывали варинны гости другие предметы посуды — сахарницу, конфетницу, сухарницу, солонку и масленку?

А еще Катя купила чайник, чашки с блюдами и чайные ложки.

♦ Посмотри, какой чайник? (*Фарфоровый, красный, красивый, нарядный*).

♦ А чашки какие? (*Красные, красивые*) ложки? (*Металлические, блестящие.*)

Катя поблагодарила продавца, попрощалась с ним, сказала: «Большое вам спасибо! До свидания!»

♦ Что ответил ей продавец? («Пожалуйста! До свидания! Заходите еще! Будем рады вас видеть!»)

Только вышли из магазина, у Кати упало блюдо, но не разбилось. А воробышек уже пошутил и сказал: «Очень часто бьются у Катеньки блюда», но друзья его не поддержали. Зайчонок сказал: «Совсем не часто бьются у Катеньки блюда, а наоборот... (*редко*)».

♦ А у тебя разбивалось блюдо? Тогда скажи эту фразу так, чтобы отчетливо слышался каждый звук: «Очень редко бьются у Танечки (*Петеньки, Сашеньки*) блюда».

Примечание. Если дети затрудняются в назывании материала, из которого сделаны предметы посуды, можно задать наводящие вопросы: «Из чего сделан стакан? (*Из стекла.*) Значит, он какой? (*Стеклянный.*) Ложки сделаны из металла, они... (*Металлические.*) А чашки?...» (*Фарфоровые.*) и т.п.

Фразу про блюда можно повторить с разными интонациями (взрослый спрашивает — ребенок отвечает).

♦ Закончите предложение: «Катя покупала посуду, чтобы... (*Пригласить друзей в гости и угостить их чаем.*)

Зайчонок помогал Кате накрыть на стол. Только он все перепутал: салфетки положил в хлебницу, а сахар на блюдо. Давай поможем Кате накрыть на стол. У нее сегодня день рождения. Стол должен быть праздничным!

День рождения. Чаепитие

Задача: образовывать наименования предметов посуды.

♦ Что сказали гости Кате, когда пришли к ней? («Здравствуй! Поздравляем тебя с днем рождения! Желаем тебе...».)

♦ Как ты думаешь, что гости пожелали Кате? (*Здоровья, удачи, счастья, хорошего настроения.*)

♦ Что ей подарили? (*Цветы, подарки, конфеты.*)

Катя пригласила гостей за стол. Чай будут пить из... (*самовара*). Нужно заварить чай. В чем его заваривают? Катя насыпала заварку в чайник и залила его кипятком. А ты пока помоги Кате накрыть праздничный стол. Сначала постелем скатерть.

♦ Из чего гости будут пить чай? Куда нужно положить сахар? Конфеты? Салфетки? Кто-то будет пить чай, а кто-то... (*кофе*). Его пьют... (*с молоком*). Для чая нужен... (*чайник*). Для кофе... (*кофейник*). Для молока... (*молочник*).

♦ Ты хотел бы поздравить Катю с днем рождения? Что бы ты ей сказал? Давай напишем твои пожелания на открытке. Если хочешь, можешь Кате нарисовать рисунок или слепить что-нибудь, а воробышек отнесет открытку девочке Кате, она будет рада получить твое поздравление.

Попили гости чай и решили...

♦ Что делают дети и их гости на празднике? (*Веселятся, поют, танцуют, празднуют, радуются.*)

Гостям так понравилось на дне рождения у Кати, что она пригласила их приходить к ней чаще.

Оркестр

Задача: образовывать глаголы от названий музыкальных инструментов.

На следующий день к Кате в гости пришли ее старые друзья — зайчонок и бельчонок. Начали зверята играть.

♦ Как они играли, что делали, ты придумаешь сам. Как ты любишь играть?

Стали малыши думать, как еще можно повеселиться. Зайчонок предложил им спеть песенку: ля-ля-ля, да ля-ля-ля. Развеселились друзья и решили сделать оркестр, чтобы поиграть на музыкальных инструментах.

Для этой игры понадобятся игрушки — музыкальные инструменты: барабан, балалайка, гармонь, дудочка, звоночки. Их можно нарисовать на бумаге и вырезать.

Зайчонок стал загадывать загадки из книги Э. Мошковской «Какие бывают подарки».

Ой, звенит она, звенит,
Всех игрою веселит,
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка!
Это наша ... (*балалайка*).

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь.
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь.
Как зовут ее? (*Гармонь*.)

♦ А что звоночки делают? (*Звонят.*) Погремушки? (*Гремят.*) Барабан? (*Барабанит.*) Дудочки? (*Дудят.*)

♦ А если ты возьмешь в руки барабан, что ты будешь делать? (*Барабанить.*)

♦ Выбирайте любой музыкальный инструмент и говори, что с ним будешь делать? (*Дудеть, играть.*)

♦ Скажи зайчику вежливо, чтобы он попрыгал под музыку, лягушонку — чтобы он спел, а бельчонку — чтобы он потанцевал. (*«Зайчик, попрыгай, пожалуйста! Лягушонок, прошу тебя, спой мне песенку. Бельчонок, а ты, пожалуйста, потанцуй!»*)

Примечание

На материале наименования игры на музыкальных инструментах ребенку демонстрируют способ образования глаголов при помощи суффиксов (на барабане — барабанят, на дудочке — дудят, на трубе — трубят, а на гитаре и гармошке играют). Вопросы («Что будет делать зайчонок, если возьмет в руки барабан, дудочку, трубу?») подводят детей к пониманию, что игра на музыкальных инструментах — это действие, и оно имеет свое название. Задания, которые будет давать ребенок зверятам, помогут ему освоить повелительное наклонение глагола (потанцуй, спой, спляши, сыграй, подуди).

Повеселились друзья, поплясали и сели играть в спокойную игру.

Кто назовет больше действий

Задача: подобрать глаголы, обозначающие действия.

Катя усадила гостей на диван и стала давать им задания. Посмотрите, какие красивые цветы мне подарили! Кто скажет, что с ними можно делать? (*Рвать, сажать, поливать, смотреть, любоваться, дарить, нюхать, ставить в вазу.*)

♦ Что делает дворник? (*Подметает, убирает, поливает цветы, чистит дорожки от снега, посыпает их песком.*)

♦ Что делает самолет? (*Летит, гудит, поднимается, взлетает, садится, перевозит пассажиров.*)

♦ Что можно делать с куклой? (*Играть, гулять, кормить, лечить, купать, наряжать.*)

♦ Что можно делать с мячом? (*Бросать, ловить, кидать, играть в футбол, волейбол, бить ногой.*)

Кто больше увидит и назовет?

Задача: выделять и обозначать словом внешние признаки предмета.

Взрослый и дети рассматривают всех персонажей.

В з р о с л ы й. Катя сказала, что у нее круглое лицо, значит, она... (*круглолицая*). У зайчонка длинные уши, одним словом можно

сказать: заяц... (*длинноухий*). А хвост у зайца... (*короткий*), значит, он короткохвостый. У бельчонка рыжий хвост, он рыжехвостый. Кошка гладкая, пушистая, лапы у нее белые, значит, она... (*белопалая*).

За правильные ответы взрослый дает детям флажки (ленточки, колечки от пирамидки).

Давай придумаем сказку «Как девочка Катя праздновала свой день рождения», я запишу ее, а потом мы читаем бабушке (папе, сестре). Сначала расскажи, как Катя пригласила воробышка и его друзей на день рождения. Вспомни, что делали гости, как они веселились, играли, и придумай интересное окончание сказки.

Записанный рассказ надо обязательно прочитать кому-то из родственников или знакомых, так будет поддерживаться интерес ребенка к сочинениям и будут развиваться его творческие способности.

Что напутал воробышек?

Задача: находить ошибки в описании и исправлять их.

В гости к ребенку прилетает воробышек со своим другом, он знакомит его с утенком, которого зовут Кряк. Воробышек, рассказывая про своего приятеля, делает ошибки и допускает неточности в описании: «У Кряка синий клюв и маленькие лапы, он кричит: “Мяу!” и говорит: “Ой, что-то я напутал, помоги мне распутать”». Ребенок говорит, что у утенка Кряка красный клюв, большие лапы и кричит он: «Кря-кря».

♦ А как по-другому сказать, что утенок кричит «кря-кря»? (*Он крякает.*)

Затем воробышек предлагает ребенку рассказать про котенка, начинает он так: «У котенка колючая шубка. Он умеет чирикать». Ребенок должен заметить и исправить неточности: «У котенка мягкая, пушистая шерстка, он умеет мяукать: “Мяу-мяу”».

Аналогично проводятся описания и распутываются неточности про зайца (у него короткие уши и длинный пушистый хвост, он любит ловить ворон, которые квакают); про собачку, у которой нет хвоста, а есть короткий клюв.

Всех зверят, про которых рассказал ребенок, Зай приглашает в дом, чтобы познакомить со своими друзьями — куклами Таней и Катей.

Какая кукла?

Задача: учить называть разнообразные признаки внешнего вида игрушки или объекта.

Зай говорит детям, что куклу Таню называли некрасивой, и она огорчилась. «Надо ей помочь и все рассказать о ней, какая она красивая. Давай ее развеселим».

- ♦ Кто это? *(Кукла.)*

- ♦ Какая она? *(Нарядная, красивая.)*

- ♦ Что Таня умеет делать? *(Играть, рисовать, петь, танцевать.)*

Зай с ребенком говорит о Тане: «Наша Таня... *(самая красивая)*. У нее... *(нарядное платье красного цвета, белый бантик, коричневые туфельки, белые носочки)*».

Сравни кукол

Задача: учить соотносить предметы с разными характеристиками.

Зай предлагает ребенку рассмотреть двух кукол и сказать, чем они отличаются. Ребенок вспоминает имена кукол (Катя и Таня) и говорит: «У Тани светлые и короткие волосы, у Кати — темные и длинные, у Тани голубые глаза, у Кати — черные, Таня в платье, а Катя в брюках, у кукол разная одежда».

Куклы захотели поиграть, они взяли... *(мячики)*. Этот мячик... *(круглый, резиновый, синий, маленький)*. А другой мячик... *(большой, красный)*.

- ♦ Что можно делать с мячами? *(Кидать, бросать, ловить, подкидывать, подбрасывать.)*

- ♦ Посмотрите на этот мячик. Он больше, чем синий, но меньше, чем красный. Какой он? *(Средний.)*

- ♦ Закончи фразу, чтобы получилось складно: Таня с мячиком играла... *(и подружку потеряла)*. Катя очень огорчилась... *(что играть не научилась)*. Наш зайчонок не смеялся... *(потому что испугался)*.

Зайчонок хвалит ребенка и предлагает ему посмотреть на картинку, где нарисованы два медвежонка, и поиграть в игру.

Сравни медвежат

Задача: учить различать предметы (игрушки) по характерным признакам.

Зайчонок предлагает ребенку сначала рассмотреть двух медвежат разной окраски: один черный и большой, другой коричневый и маленький.

- ♦ Назови, кто это и чем они отличаются. *(Один медведь большой, он черный.)*

- ♦ Как его можно назвать, чтобы было видно, что он черный? *(Черный.)*

- ♦ Что он может делать? *(Рычать, есть малину, мед, бегать.)*

♦ Как назвать другого медведя, чтобы было понятно, что он маленький? (*Малыш.*)

♦ Как ты играешь с медвежатами? Вспомни песенки, стихотворения, которые ты знаешь о медвежатах.

♦ Давай придумаем историю про двух медвежат — Черныша и Малыша, как они росли, играли, как однажды их папа перепутал, хотя они такие разные.

Сравни разных зверят

Задача: учить сравнивать разных животных, выделяя противоположные признаки.

Зайчонок предлагает ребенку рассмотреть мишку и мышку.

♦ Мишка большой, а мышка... (*маленькая*). Еще какой Мишка? (*Толстый, толстоногий, косолапый.*)

♦ А мышка какая? (*Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.*)

♦ Что любит Мишка? (*Мед, малину.*) А мышка любит... (*Сыр, сухарики.*)

♦ Лапы у Мишки толстые, а у мышки... (*тоненькие*). Мишка кричит громким, грубым голосом, а мышка... (*тоненьким*).

♦ А у кого хвост длиннее? У мышки хвост... (*длинный*), а у мишки... (*короткий*).

♦ Сравните лису и зайца, что у них общего, чем они различаются. (*Лиса и заяц — дикие животные, живут в лесу, заяц питается травкой, любит морковь и капусту, а лисе подавай курочку; у зайца уши длинные, у лисы короткие, хвостик у зайчика маленький, у лисы длинный и пушистый, и по цвету они различаются.*)

Аналогично можно сравнить волка и медведя.

Кто лучше похвалит?

Задача: уметь называть признаки животных по образцу взрослого.

Зайчонок предлагает ребенку игру (ее можно проводить с игрушками или картинками). Он берет себе одну игрушку (медведя), а ребенку дает зайца.

Зайчонок. У меня медведь.

Ребенок. А у меня заяц.

Зайчонок. У медведя коричневая шубка.

Ребенок. А у зайца белая.

Зайчонок. У медведя маленькие круглые ушки.

Ребенок. А у зайца уши длинные.

Можно проводить аналогичное описание и других игрушек. Взрослый называет ее, ребенок продолжает описание, взрослый называет новые признаки и действия, а ребенок заканчивает.

Куклы рисуют и гуляют

Задача: обратить внимание ребенка на слова, близкие и противоположные по смыслу, а также на промежуточные признаки.

В гости к ребенку вместе с Заем снова приходят две куклы: большая и маленькая. Зай говорит, что куклы захотели рисовать. Большая кукла возьмет длинный карандаш, а маленькая... (*короткий*). Большая кукла нарисовала большой дом, а маленькая... (*маленький*).

♦ Как по-другому можно назвать маленький дом? (*Домик, домишко.*)

Куклы пошли гулять, а зонтик с собой не взяли. Тут пошел сильный дождь. Они спрятались под елочку. Большая кукла спряталась под высокой елкой, а маленькая... (*под низкой*). Дождь кончился, пошли куклы домой. Большая кукла пошла по широкой дороге, а маленькая... (*по узкой*). Пришли они домой, стали мыть руки. Сначала куклы повернули кран с горячей водой, а потом... (*с холодной*).

♦ А если смешать холодную воду с горячей, то какая вода получится? (*Теплая, прохладная.*)

♦ Пошли куклы спать. У них были разные кровати. Какие? (*Высокая и низкая, большая и маленькая, широкая и узкая.*)

Кукла веселая и грустная

Задача: познакомить детей с противоположными состояниями (веселый — грустный).

Пригласил зайчонок в гости свою знакомую девочку Катю. Стали они все вместе играть с куклами Варей и Таней. Варя все время веселая, а Таня грустная.

♦ Как ты думаешь, почему? (*Катю обидели, ей стало больно, она загрустила.*)

♦ Какими другими словами сказать, что Варя грустная? (*Печальная, расстроенная.*)

♦ Что Варя делает? (*Грустит, печалится, огорчается.*)

♦ Что надо сделать, чтобы развеселить Варю? (*Рассказать веселую сказку, поиграть с ней, посмотреть мультфильм.*)

♦ Какими стали куклы? (*Веселыми, радостными.*)

♦ А какие игры и игрушки ты любишь? Расскажи о них.

Назови одним словом

Задача: закрепить представления ребенка об обобщающих словах.

♦ Вспомни, на чем у нас спали куклы? (*На кровати.*)

♦ Куда они кладут свои вещи? (*В шкаф, в гардероб.*)

- ♦ На чем сидят они? (*На стульях.*)
- ♦ Я начну говорить, а ты продолжи: кровать, шкаф... (*стол, стул, диван, кресло.*)
- ♦ Как назвать все эти предметы одним словом? (*Мебель.*)
- ♦ Какая мебель у тебя дома?
- ♦ Что куклы кладут в шкаф? Что там лежит и висит? Продолжи: платье, брюки... (*юбки, кофты, рубашки*). Все эти вещи называются... (*Одеждой.*)
- ♦ Какая одежда надета на тебе?
- ♦ Сели куклы за стол. А там стоят... (*тарелки, чашки, блюда, ложки, вилки*). Это... (*посуда*).
- ♦ Из какой посуды ты ешь суп, кашу? (*Из тарелки, глубокой и мелкой.*)
- ♦ Наши куклы очень любят играть. Что им для этого нужно? (*Игрушки.*)
- ♦ Назови, какие игрушки ты знаешь и любишь?

Разложи картинки

Задача: выделять начало и конец действия и правильно называть их.

Зайчонок показывает ребенку две картинки, изображающие два последовательных действия (мальчик спит и делает зарядку; девочка обедает и моет посуду; мама стирает и вешает белье и т.п.). Ребенок должен назвать действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором четко должны быть видны начало и конец действия.

Примечание. Выполняя упражнение, стремитесь к тому, чтобы сначала на вопрос отвечал ребенок. Если его ответ не совсем правилен и точен, тогда подключается взрослый. Например, дается задание подобрать слова, близкие по смыслу. Пусть вас не смущает, что некоторых слов вы не найдете в словаре синонимов. В данном случае можно подбирать слова, которые становятся близкими по смыслу только в определенной ситуации. Они так и называются «ситуативные синонимы». Так, если мы говорим о веселом зайчике, то можем назвать его радостным, оживленным, шустрым, бодрым, озорным, резвым, и все эти слова будут характеризовать его веселое настроение.

Очень важно показать ребенку, как от изменения слова с помощью аффиксов (суффиксов и приставок) меняется его смысл. Эти упражнения тесно связывают между собой лексические и грамматические задания. Различая оттенки слова, ребенок по-иному воспринимает смысл его в том или ином контексте. Можно сказать ребенку, что разные слова звучат по-разному: одни ласково, другие грубо. Например, «мама — мамочка — мамуля», «Таня — Танеч-

ка — Танюша»; или: «книга — книжица — книжонка»; «заяц — зайчище», «злой — злющий». Ребенок начинает понимать, как от изменения слова зависит его смысл.

В специальных играх и упражнениях детям дается задание с помощью суффиксов изменить значение слова, придать ему другой смысловой оттенок (злой — злющий, толстый — толстенный, полный — половатый).

Кто это ползет?

Задача: подбирать слова, обозначающие признаки и действия, согласовывая их в роде, числе, падеже.

♦ Отгадай загадку: «Кто это ползет, на себе свой дом везет?». (Улитка.)

Ребенок рассматривает улитку, обращает внимание на домик и рожки. Взрослый загадывает загадку: «Глаза на рогах, а домок на спине».

♦ В каком доме живет улитка?

♦ Какие дома ты еще знаешь? Кто там живет?

Послушайте стихотворение Т. Волжиной «Где чей дом».

Воробей живет под крышей,
В теплой норке — домик мыши,
У лягушки дом в пруду,
Домик пеночки в саду.
Эй, цыпленок, где твой дом?
Он у мамы под крылом.

Взрослый. Ты запомнил, где живет воробей? Повтори еще раз, воробышку будет приятно, что ты знаешь о его доме. А где живет мышь? Лягушка? Давай выучим стихотворение «Где чей дом».

♦ Расскажи зайчику про свой дом. Какой он? Кто в нем живет? Кого ты знаешь из соседей? С кем дружишь?

Зайчонок знает лесные загадки. Он сейчас тебе их загадает: «Колючая, маленькая — это ежик или елочка?»

Примечание. Обратите внимание на правильность отгадки. Если ребенок сказал, что это ежик, еще раз произнесите текст загадки и голосом выделите окончание: колючая, маленькая. А про ежика мы сказали бы: колючий, маленький.

Кто заблудился?

Задача: образовать однокоренные слова; подбирать синонимы к заданным словам; составлять сложные предложения.

♦ Посмотрите, кто это скачет по лесной тропинке? (Заяц.)

♦ Как можно назвать его ласково? (*Зайчонок, зайчик, зайнька.*)
♦ Остановился зайчик, огляделся по сторонам и заплакал. Как ты думаешь, почему он заплакал? (*Потерялся, заблудился, лапку уколол.*)

♦ Посмотрите на зайчика и скажи, какой он сейчас? (*Грустный, печальный, огорченный.*)

♦ Закончите предложения. Если зайчик потерялся, то я... (*помогу ему найти свой дом*). Если зайчик уколол лапку, мы... (*перевяжем ее, полечим, успокоим, утешим*). Услышал зайчик наши утешения, принял нашу помощь и стал какой? (*Веселый.*)

♦ Давайте подберем к слову «веселый» слова, близкие по смыслу. Так какой он стал? (*Радостный, оживленный, счастливый.*)

А на самом деле зайчик действительно уколол лапку, поэтому он и плакал. А если он плакал, то был... (*заплаканный, огорченный*). Поэтому он не просто шел, а... (*плакал, плелся, тащился, ковылял*).

♦ Интересно, на какую иголку наступил зайчик? Какой иголкой он укололся?

Какие бывают иголки?

Задачи: дать ребенку представление о многозначном слове «игла»; упражнять в подборе однокоренных слов; согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже.

Взрослый

Отгадай, какое слово
Есть у каждого портного?
Вместо шубы это слово
Ежик носит на спине.
Это слово вместе с елкой
В Новый год придет ко мне.
(*Игла.*)

Какие иглы ты знаешь? (*Швейные, сосновые, еловые, медицинские.*)

♦ Еще какие предметы называются словом «игла»? (*Игла у ежа, у дикобраза, у кактуса.*)

♦ Чем похожи все иголки? (*Они острые, тонкие, колющие.*)

♦ Какой иглой мы шьем? (*Швейной.*)

♦ Что делают швейной иглой? (*Зашивают одежду, вышивают, подшивают.*)

♦ Закончи предложения. Ты ежа не трогай лучше, потому что он... (*колючий*). Зайчик потрогал ежа и... (*укололся*). Но ежик не хотел уколоть зайчика. Это произошло случайно. Ежата пригла-

сили зайчика к себе домой. Он больше никого из ежей не трогал. У папы-ежа иголки длинные и толстые, а у ежат... *(короткие и тонкие).*

♦ Иглы на елке еловые, а на сосне... *(сосновые).* Отвечай поскорей, какие из них длинней? *(Иглы сосновые длиннее, иглы еловые короче.)*

Брат — брат — братик

Задача: различать смысловые оттенки имен существительных со значением ласкательности, уменьшительности; глаголов, образованных аффиксальным способом, и прилагательных, образованных суффиксальным способом.

♦ Послушай слова, которые я назову, и скажи, чем они отличаются: мама — мамочка — мамуля; брат — братец — братик; дерево — деревце; заяц — зайнька — зайчишка — зайчище; дом — домик — домище. *(Многие слова звучат ласково.)*

♦ Какие из этих слов встречались тебе в сказках? *(Братец в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», зайнька, зайчишка во многих сказках о животных.)*

♦ Придумай короткую сказку про зайца и зайчишку.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Младшая группа

Цикл стихотворений А. Барто «Игрушки»

Мячик

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Зайка

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Мишка

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу —
Потому что он хороший.

Лошадка

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Бычок

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

Самолет

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами.
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

Грузовик

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык —
Опрокинул грузовик.

Кораблик

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
— Прокати, капитан!

Козленок

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.
Он заблудится в саду —
Я в траве его найду.

Слон

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлет поклон.

Флажок

Горит на солнышке
Флажок,
Как будто я
Огонь зажег.

Барабан
Левой, правой!
Левой, правой!
На парад
Идет отряд.
На парад
Идет отряд.
Барабанщик
Очень рад:
Барабанит,
Барабанит
Полтора часа
Подряд!
Левой, правой!
Левой, правой!
Барабан
Уже дырявый!

Сказка К. Чуковского «Цыпленок»

Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Но он думал, что он очень большой, и важно задирает голову. И была у него мама. Мама его очень любила. Мама кормила его червяками.

Как-то раз налетел на маму черный кот и погнал ее прочь со двора.

Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит: взлетел на забор красивый большой петух, вытянул шею и во все горло закричал: «Кукареку!» И важно посмотрел по сторонам: «Я ли не удалец? Я ли не молодец!»

Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею и что было силы запищал: «Пи-пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я тоже молодец!» Но споткнулся и шлепнулся в лужу.

В луже сидела лягушка. Она увидела его и засмеялась: «Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха!»

Тут к цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его.

Русская народная сказка «Теремок»

Стоит в поле теремок.

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок — серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок — серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь!

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрепал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок — серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Русская народная сказка ***«Маша и медведь»***

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес — по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

— Дедушка, бабушка, — говорит Машенька, — отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

— Иди, только смотри от подружек не отставай — не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька — деревце за деревце, кустик за кустик — и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу — совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чашу. Видит — стоит избушка. Постучала Машенька в дверь — не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку. Села и думает:

«Кто же здесь живет? Почему никого не видно?..»

А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

— Ага, — говорит, — теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потушила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

Медведь на целый день уйдет в лес, а Машеньке наказывает никуда без него из избушки не выходить.

— А если уйдешь, — говорит, — все равно поймаю и тогда уж съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти — не знает, спросить не у кого... Думала она, думала и придумала. Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему:

— Медведь, медведь, отпусти меня на денек в деревню: я бабушке да дедушке гостинцев снесу.

— Нет, — говорит медведь, — ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

А Машеньке того и надо!

Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю:

— Вот, смотри: я в этот короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Да помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду!

— Ладно, — отвечает медведь, — давай короб!

Машенька говорит:

— Выйди на крылечко, посмотри, не идет ли дождик!

Только медведь вышел на крылечко, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила.

Вернулся медведь, видит — короб готов. Взвалил его на спину и пошел в деревню.

Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

Сяду на пенек,
Съем пирожок!

А Машенька из короба:

Вижу, вижу!
Не садись на пенек,
Не ешь пирожок!

Неси бабушке,
Неси дедушке!

— Ишь какая глазастая, — говорит медведь, — все видит!
Поднял он короб и пошел дальше. Шел-шел, шел-шел, остановился, сел и говорит:

Сяду на пенек,
Съем пирожок!

А Машенька из короба опять:

Вижу, вижу!
Не садись на пенек,
Не ешь пирожок!
Неси бабушке,
Неси дедушке!

Удивился медведь:

— Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит!

Встал и пошел скорее.

Пришел в деревню, нашел дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

— Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принес.

А собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех дворов бегут, лают.

Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился в лес без оглядки.

Вышли тут дедушка да бабушка к воротам. Видят — короб стоит.

— Что это в коробе? — говорит бабушка.

А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит — живехонька и здоровехонька.

Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.

Русская народная сказка ***«Лиса, заяц и петух»***

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна — у лисицы избушка-то и растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась к зайчику погреться, да его из избушки-то и выгнала. Идет зайчик и плачет, а навстречу ему собаки:

— О чем, зайчик, плачешь?

— Как мне не плакать! Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла — она и попросилась ко мне погреться, да и выгнала меня.

— Не плачь, зайчик, — говорят собаки, — мы ее выгоним. Пошли к избушке:

— Ав-ав-ав! Поди, лиса, вон!

А лиса им с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну — полетят клочки по заулочкам!

Собаки испугались и убежали. Сел зайчик под кустик и плачет.

Идет мимо медведь:

— О чем, зайчик, плачешь?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться, да меня и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорит медведь, — я ее выгоню.

— Нет, медведь, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню.

Пошли к избушке. Медведь как заревет:

— Поди, лиса, вон!

А она ему с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну — полетят клочки по заулочкам!

Медведь испугался и ушел.

Сидит зайка под кустиком и плачет. Идет мимо петушок-золотой гребешок и косу на плече несет. Увидел зайчика и спрашивает:

— Что ты, зайка, плачешь?

— Как мне не плакать, — говорит зайка. — Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Ее избушка растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да меня из избушки-то и выгнала.

— Пойдем, я ее выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, медведь гнал — не выгнал, и ты не выгонишь.

— А я — выгоню. Пойдем!

Подошли к избушке. Петух и запел:

— Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Ступай, лиса, вон!

А лиса испугалась, говорит:

— Одеваюсь...

— Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

А она говорит:

— Шубу надеваю...

Петух в третий раз как закричит:

— Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Ступай, лиса, вон!

Она выскочила из избушки и в лес убежала. И стал зайчик опять жить в своей избушке.

Русская народная сказка «Козлятки и волк»

Жила-была коза. Сделала себе коза в лесу избушку. Каждый день уходила коза за кормом в бор. Сама уйдет, а деткам велит крепко-накрепко запереться и никому дверей не отпирать. Воротится коза домой, постучит рожками в двери и запоет:

Козлятушки-дитятушки,
Отомкните, отопритесь!
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.
Я, коза, во бору была,
Ела траву шелковую,
Пила воду студеную;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка по копытечкам,
А с копытчек во сыру землю.

Козлятки услышат мать и отопрут ей двери. Она покормит их и опять уйдет пастись.

Подслушал козу волк и, когда она ушла, подошел к дверям избушки и запел толстым-претолстым голосом:

Вы, детушки, вы, батюшки,
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла,
Молока принесла...
Полны копытца водицы!

Козлятки выслушали и говорят:

— Слышим, слышим! Не матушкиным голосом поешь: матушка поет тоньше и не так причитывает, — и не отворили дверей волку.

Волк так и ушел несолоно хлебавши. Пришла коза и похвалила деток, что ее послушались:

— Умницы вы, деточки, что не отперли волку, а то бы он вас съел.

Русская народная сказка «Снегурушка и лиса»

Жили-были старик со старухой. У них была внучка Снегурушка.

Собрались ее подружки в лес по ягоды и пришли звать с собой Снегурушку. Старик со старухой долго не соглашались, но наконец отпустили ее и велели не отставать от подруг.

Пришли девушки в лес, стали собирать ягоды — деревце за деревце, кустик за кустик, Снегурушка и отстала от своих подруг. Они аукали ее, аукали, но Снегурушка не слыхала. Уж стало темно, подружки пошли домой. А Снегурушка ходила, ходила по лесу, совсем заблудилась. Поняла она, что осталась в лесу одна, залезла на дерево, уселась на ветку и стала горько плакать, припеваючи:

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!
У дедушки, у бабушки
Была внучка Снегурушка,
Ее подружки в лес заманили,
Заманили — покинули!

Идет медведь и спрашивает:

— О чем ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне, медведюшка, не плакать! Я одна у дедушки, у бабушки внучка Снегурушка, меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули!

— Слезай, я тебя отнесу к дедушке и бабушке!

— Нет, я тебя боюсь, ты меня съешь!

Медведь ушел от нее. Она опять заплакала, припеваючи:

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!..

Идет волк, спрашивает:

— О чем ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне не плакать? Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули...

— Сойди, я тебя отнесу к дедушке и бабушке! — говорит волк.

— Нет, волк, я тебя боюсь, ты меня съешь!

Волк ушел. А Снегурушка опять заплакала, припеваючи:

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!..

Бежит мимо лиса. Услыхала Снегурушкин голосок и спрашивает:

— Чего ты, Снегурушка, плачешь?

— Как же мне, лисонька, не плакать! Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули!

— Сойди, я тебя отнесу к дедушке и бабушке!

Снегурушка слезла с дерева, села на лисицу, лисица и побежала.

Прибежала к дому и стала хвостом стучаться в калитку.

— Кто там? — спрашивают дедушка и бабушка.

— Это я, лисица, внучку вашу привезла!

— Ах ты наша дорогая! Войди к нам в избу! Где нам тебя посадить, чем угостить?

Принесли молока, яиц, творогу и стали лисицу потчевать. А лисица просит, чтоб в награду дали ей курицу. Старики дали лисице белую курицу и отпустили в лес.

Рассказ М. Пришвина «Еж»

Раз шел я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шел автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога — он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

— А, ты так со мной! — сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно еж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине были иголки. Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понес домой.

Мышей у меня было много. Я слышал — ежик их ловит, и решил: пусть он живет у меня и ловит мышей.

Рассказ в стихах А. Крылова «Неприятный случай»

Возле леса, где межа
И пенек двурогий,
Мы вчера нашли ежа
Прямо на дороге.
Весь колючками покрыт,
Он в клубок свернулся.
Мы кричим, а он сидит, —
Хоть бы шевельнулся!

Или мертвый, не поймешь,
Или притворился.
Мы попрятались, а еж —
За пенек... и скрылся.
Обыскали мы кругом
Все кусты и горки.
Оказалось: под пеньком
Небольшая норка.
Возле норки лист сухой
И сучок валялся.
Вдруг из норки жук большой
Черный показался.
Мы решили, что его
Еж послал, возможно, —
Если нету никого,
Значит, выйти можно.
И легли у бугорка,
За горой укрылись...
Только еж из-под пенька
Все равно не вылез.
Мы прождали целый час,
И второй, и третий...
И скорей всего, что нас
Черный жук заметил.
Потому что ведь, пока
Мы в траве лежали,
Жук исчез. И мы жука
Больше не видали.
Только лист лежал сухой
Да сучок колючий.
Как вам нравится такой
Неприятный случай!

Сказка А. Крылова
«Как лечили петуха»

Заболел
Петух
Ангиной,
Не поет вторую ночь,
И решили Юра с Ниной
Пете бедному помочь.

Потому что
Как же будет? —
Говорили здесь и там.
Потому что
Кто же будет
Кукарекать по утрам?
Гусь — не хочет,
Утка — тоже,
А индюк хотел — проспал.
Бобик пробовал —
Не может,
Только голос надорвал.
Петю в комнату позвали,
Положили на кровать,
Полоскание достали,
Чтобы горло полоскать.
Порошок от кашля дали
И, проверив рост и вес,
Вокруг шеи повязали
Согревающий компресс.
Чай, сказали, пить с малиной,
Кашу манную клевать,
А иначе так, с ангиной,
Можно долго пролежать.

Приходили к Пете куры,
Приносили молоко:
— Кок-ко-ва температура?
Нет ли жару? Ко-ко-ко!

Ковыляли к Пете утки
Из соседнего двора:
— Не урчит ли что в желудке?
Как здоровье? Кря-кря-кря?

А узнали поросята —
Даже бросили игру:
— Где «будильник» наш, ребята?
Что случилось? Хрю-хрю-хрю!

Принимал больной микстуру
По столовой ложке в час.
У него температуру
Проверяли восемь раз.

Ноги грелкою согрели,
Чтоб скорее стал ходить.
Только в ушко не успели
Мятных капель напустить,
Потому что он в квартире
Поправляться быстро стал
И, когда окно открыли,
Вдруг вскочил и убежал.
Петя очень был доволен,
Благодарен детворе,
Он теперь совсем не болен,
Все в порядке на дворе.
И когда заря зажжется,
Людам, птицам и цветку —
Слышно всем, как раздаётся:
— Добрый день! Ку-ка-ре-ку!

Средняя группа

Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»

Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. Подняла и пошла дальше.

Пришла в деревню и стучится в избу:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.

Ее пустили.

Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.

Рано утром лисичка встала, сожгла свою скалочку, а потом и спрашивает:

— Где же моя скалочка? Давайте мне за нее курочку!

Мужик — делать нечего! — отдал ей за скалочку курочку. Взяла лисичка курочку, идет да поет:

Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку,
За скалочку взяла курочку!

Пришла она в другую деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, курочку под печку.

Ее пустили.

Лисичка легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, а курочку под печку.

Рано утром лисичка потихоньку встала, схватила курочку, съела, а после и говорит:

— Где же моя курочка? Давайте мне за нее гусочку!

Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдать ей за курочку гусочку.

Взяла лисичка гусочку, идет да поет:

Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку,
За скалочку взяла курочку,
За курочку взяла гусочку!

Пришла она под вечер в третью деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку под печку.

Ее пустили.

Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку под печку.

Утром, чуть свет, лисичка вскочила, схватила гусочку, съела да и говорит:

— А где же моя гусочка? Давайте мне за нее девочку!

А мужику девочку жалко отдавать. Посадил он в мешок большую собаку и отдал лисе:

— Бери, лиса, девочку!

Вот лиса взяла мешок, вышла на дорогу и говорит:

— Девочка, пой песни!

А собака в мешке как зарычит! Лиса испугалась, бросила мешок — да бежать... Тут собака выскочила из мешка — да за ней! Лиса от собаки бежала-бежала да под пенек в нору юркнула. Сидит там и говорит:

— Ушки мои, ушки! Что вы делали?
— Мы все слушали.
— А вы, ножки, что делали?
— Мы все бежали.
— А вы, глазки?
— Мы все глядели.
— А ты, хвост?
— А я все тебе мешал бежать.
— А, ты все мешал! Ну постой же, я тебе задам! — и высунула хвост из норы: — Ешь его, собака!
Тут собака ухватила за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай ее трепать!

Русская народная сказка «Гуси-лебеди»

Жили-были муж да жена. Были у них дочка Машенька да сын Ванюшка. Собрались раз отец с матерью в город и говорят Маше:

— Ну, дочка, будь умница: никуда не уходи, береги братца. А мы вам с базара гостинцев привезем.

Вот отец с матерью уехали, а Маша посадила братца на травку под окном и побежала на улицу, к подружкам.

Вдруг, откуда ни возьмись, налетели гуси-лебеди, подхватили Ванюшку, посадили на крылья и унесли.

Вернулась Маша, глядь — братца нету!

Ахнула она, кинулась туда, сюда — нигде Ванюшки не видно. Кликала она, кликала — братец не откликается. Стала Маша плакать, да слезами горю не поможешь. Сама виновата, сама и найти братца должна.

Выбежала Маша в чистое поле, глянула по сторонам. Видит — метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом.

Догадалась Маша, что это гуси-лебеди унесли ее братца, бросилась догонять их.

Бежала, бежала, видит — стоит в поле печка. Маша к ней:

— Печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Подбрось в меня дровец, — говорит печка, — тогда скажу!

Маша поскорее дровец нарубила, в печку подбросила.

Печка сказала, в какую сторону бежать.

Побежала Маша дальше.

Видит — стоит яблоня, вся румяными яблочками увешана, ветки до самой земли склонились. Маша к ней:

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Стряси мои яблочки, а то все ветки погнулись — стоять тяжело!

Стрясла Маша яблочки, яблоня ветки подняла, листики расправила, Маше дорогу показала.

Бежит Маша дальше и видит: течет молочная речка — кисельные берега. Маша к ней:

— Молочная речка — кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Упал в меня камень, — отвечает речка, — мешает молоку дальше течь. Сдвинь его в сторону — тогда скажу, куда гуси-лебеди полетели.

Отломила Маша большую ветку, сдвинула камень. Зажурчала речка, сказала Маше, куда ей бежать, где гусей-лебедей искать.

Бежала, бежала Маша и прибежала к дремучему лесу. Стала на опушке и не знает, куда теперь идти, что делать. Смотрит — сидит под пеньком еж.

— Ежик, ежик, — спрашивает Маша, — не видал ли ты, куда гуси-лебеди полетели?

Ежик говорит:

— Куда я покачусь, туда и ты иди!

Свернулся он клубочком и покатился между елками, между березками. Катился, катился и прикатился к избушке на курьих ножках. Смотрит Маша — сидит в той избушке Баба Яга, пряжу прядет. А Ванюшка возле крылечка золотыми яблочками играет.

Подкралась Маша тихонько к избушке, схватила братца и побежала домой.

Немного спустя глянула Баба Яга в окно: нету мальчика! Кликнула она гусей-лебедей:

— Скорей, гуси-лебеди, летите в погоню!

Взвились гуси-лебеди, закричали, полетели.

А Маша бежит, несет братца, ног под собой не чувствует. Глянула назад — увидела гусей-лебедей... Что делать? Побежала она к молочной речке — кисельным берегам. А гуси-лебеди кричат, крыльями хлопают, нагоняют ее...

— Речка, речка, — просит Маша, — спрячь нас!

Речка посадила ее с братцем под крутой бережок, от гусей-лебедей спрятала.

Гуси-лебеди Машу не увидели, мимо пролетели.

Вышла Маша из-под крутого бережка, поблагодарила речку и опять побежала.

А гуси-лебеди увидели ее — воротились, летят навстречу. Побежала Маша к яблоне:

— Яблонька, яблонька, спрячь меня!

Яблонька заслонила ее ветками, прикрыла листочками. Гуси-лебеди покружились, покружились, не нашли Машу и Ванюшку и пролетели мимо.

Вышла Маша из-под яблони, поблагодарила ее и опять пустилась бежать.

Бежит она, несет братца, уж недалеко и до дома... Да на беду гуси-лебеди снова увидали ее — и ну за ней! Гогочут, налетают, крыльями над самой головой машут — того и гляди Ванюшку из рук вырвут... Хорошо, что печка рядом. Маша к ней:

— Печка, печка, спрячь меня!

Печка ее спрятала, заслонкой закрыла.

Гуси-лебеди к печке подлетели, давай заслонку открывать, да не тут-то было. Сунулись они в трубу, да в печку не попали, только крылья сажей вымазали. Покружились они, покружились, покричали, покричали, да так ни с чем и вернулись к Бабе Яге...

А Маша с братцем вылезла из печки и пустилась домой во весь дух. Прибежала домой, умыла братца, причесала, посадила на лавочку, сама рядом с ним села.

Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, гостинцы привезли.

Рассказ Е. Чарушина «Про зайчат» (в сокращении)

Однажды на даче ко мне прибежал Никита и кричит:

— Папа, отдай кроликов! Папа, отдай кроликов!

А я не понимаю, каких кроликов ему отдать. И отдавать я никого не собираюсь, и кроликов у меня нет.

— Да что ты, Никитушка, — говорю, — что с тобой?

А Никита прямо плачет: отдай да отдай ему кроликов.

Тут пришла мама и все мне рассказала. Оказывается, деревенские ребята принесли с луга двух зайчат — они их на сенокосе поймали. А Никита все перепутал. Надо было сказать: «Возьми зайчат», а он говорит: «Отдай кроликов».

Взяли мы зайчат, стали они у нас жить. Ну и славные были зайчата! Этакие мохнатые шарики! Уши врозь, глаза коричневые, большие. А лапки мягкие-мягкие — будто зайчата в валеночках ходят.

Захотели мы зайчат покормить. Дали им травы — не едят. Налили молока в блюдце — и молоко не пьют... Сыты, что ли?

А спустили их на пол — они шагу никому не дают ступить. Прямо наскакивают на ноги. Тычутся мордочками в сапоги и лижут их... Должно быть, ищут маму-зайчиху.

Видно, голодные, а есть не умеют. Сосунки еще. Как же нам накормить зайчат? Ведь они, бедняги, умрут с голоду.

Думали мы, думали и придумали, наконец. Пошли мы искать им кормилицу — кошку. Она сама к нам пришла. А пришла потому,

что котят искала. У нее котята умерли, и она по всей деревне ходила и искала их...

Мы накормили ее, напоили, уложили на подоконник и принесли к ней зайчат. Сперва одного зайчика, а потом и другого. Сунулись к ней зайчата и сразу присосались, даже зачмокали — нашли молоко! А кошка сначала задержалась, беспокоилась, а потом вылизывать их стала — и даже песенку замурлыкала. Значит, все в порядке.

Много дней кормила кошка зайчат. Лежит с ними на подоконнике, а народ останавливается у окошка и смотрит:

— Вот так чудо, кошка зайцев кормит!

Потом зайчата подросли, научились сами есть траву и убежали в лес. Им там вольнее жить. А кошка завела себе настоящих котят.

Русская народная сказка «Зимовье зверей»

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу.

Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюет, свинья под деревьями корешки да желуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдет.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

— Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса бревна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

— Ладно, — отвечает баран, — согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

— Пойдем, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья.

Увидели бык, баран и свинья кота:

— Здравствуй, Котофеич! Пойдем вместе зимовье строить!

Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:

— Здравствуй, Петя! Идем с нами зимовье строить! Мы будем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи

делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты — крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, нанесли бревен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, моху натаскали — стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло. Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поет, а петух под потолком на жердочке пристроился.

Живут друзья — не горюют.

А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый, волк говорит:

— Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живет.

Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошел волк в зимовье и прямо на барана угодил. Барану даться некуда. Забился баран в угол, заблеял страшным голосом:

— Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

Петух увидел волка, слетел с жердочки, крыльями хлопал:

— Ку-ка-ре-ку-у!..

Соскочил кот с печи, зафыркал, замяукал:

— Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Мя-у-у!..

Набежал бык, рогами волка в бок:

— У-у-у!.. У-у-у!.. У-у-у!..

А свинья услышала, что наверху бой идет, вылезла из подполья и кричит:

— Хрю!.. Хрю!.. Хрю! Кого тут съесть?

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит:

— Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!

Услышали волки, пустились наутек.

Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили. А старый волк отдышался, им говорит:

— Вошел я, братцы мои, в зимовье, вижу — уставился на меня страшный да косматый. Наверху хлопало, внизу зафыркало! Выскочил из угла рогатый, бодатый — мне рогами в бок!

А снизу кричат: «Кого тут съесть?» Не взвидел я свету — и вон... Ой, бежимте, братцы!..

Поднялись волки, хвосты трубой — только снег столбом.

Рассказ Л. Толстого «Косточка»

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они еще лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит — одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

— Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

— Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо, но не в том беда.

Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

— Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Русская народная сказка «Жихарка»*

Жили-были в избушке кот, петух да маленький человечек — Жихарка. Кот с петухом на охоту ходили, а Жихарка домовничал. Обед варил, стол накрывал, ложки раскладывал. Раскладывает да приговаривает:

— Эта простая ложка — котова, эта простая ложка — Петина, а эта не простая, точеная, ручка золоченая, — это Жихаркина. Никому ее не отдам.

Вот прослышала лиса, что в избушке Жихарка один хозяйничает, и захотелось ей Жихаркиного мяса попробовать.

Кот да петух, как уходили на охоту, всегда велили Жихарке двери запирать. Запирал Жихарка двери. Все запирал, а один раз и забыл. Справил Жихарка все дела, обед сварил, стол накрыл, стал ложки раскладывать да и говорит:

— Эта простая ложка — котова, эта простая ложка — Петина, а эта не простая, точеная, ручка золоченая, — Жихаркина. Никому ее не отдам.

Только хотел ее на стол положить, а по лестнице — топ-топ-топ.

— Лиса идет!

Испугался Жихарка, с лавки соскочил, ложку на пол уронил — и поднимать некогда — да под печку и залез. А лиса в избушку вошла, глядь туда, глядь сюда — нет Жихарки.

«Постой же, — думает лиса, — ты мне сам скажешь, где сидишь».

Пошла лиса к столу, стала ложки перебирать:

— Эта ложка простая — Петина, эта ложка простая — котова, а эта ложка не простая, точеная, ручка золоченая, — эту я себе возьму.

А Жихарка-то под печкой во весь голос:

— Аи, аи, аи, не бери, тетенька, я не дам!

— Вот ты где, Жихарка!

Подбежала лиса к печке, лапку в подпечье запустила, Жихарку вытащила, на спину перекинула — да в лес.

Домой прибежала, печку жарко истопила: хочет Жихарку изжарить да съесть. Взяла лиса лопату.

— Садись, — говорит, — Жихарка.

А Жихарка маленький, да удаленький. На лопату сел, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдет.

— Не так сидишь, — говорит лиса.

Повернулся Жихарка к печи затылком, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдет.

— Да не так, — лиса говорит.

— А ты мне, тетенька, покажи, я ведь не умею.

— Экой ты недогадливый!

Лиса Жихарку с лопаты сбросила, сама на лопату прыг, в кольцо свернулась, лапки спрятала, хвостом накрылась. А Жихарка ее толк в печку да заслонкой прикрыл, а сам скорей вон из избы да домой. А дома-то кот да петух плачут, рыдают:

— Вот ложка простая — котова, вот ложка простая — Петина, а нет ложки точеной, ручки золоченой, да и нет нашего Жихарки, да и нет нашего маленького!

Кот лапкой слезы утирает, Петя крылышком подбирает. Вдруг по лестнице — тук-тук-тук. Жихарка бежит, громким голосом кричит:

— А вот и я! А лиса в печке сжарилась!

Обрадовались кот да петух. Ну Жихарку целовать! Ну Жихарку обнимать! И сейчас кот, петух и Жихарка в этой избушке живут, нас в гости ждут.

* Жихарка — удалец, молодец.

Русская народная сказка «У страха глаза велики»

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с наперсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колоды, курочка — из лужицы, а мышка — из следа от поросычьего копытца.

Назад идут, — у бабушки вода тре-е-х, пле-е-х! У внучки — трех! плех! У курочки — трех-трех! плех-плех! У мышки — трех-трех-трех! плех-плех-плех!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул зайка да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабка охает:

— Ох! Медведище меня чуть не задавил!

Внучка плачет:

— Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!

Курочка на печке кудачет:

— Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!

А мышка из-под печки пищит:

— Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!

А зайка в лес прибежал, под кустик лег и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».

Русская народная сказка в обработке О. Капицы «Лисичка-сестричка и серый волк»

Проголодалась лиса, бежит по дороге и смотрит по сторонам: нельзя ли где чем-нибудь поживиться. Видит она — везет мужик на санях мерзлую рыбу. Забежала лиса вперед, легла на дорогу, хвост откинула, ноги вытянула... ну, дохлая, да и полно! Подъехал мужик, посмотрел на лису и говорит:

— Славный будет воротник жене на шубу.

Взял лису за хвост и швырнул в сани, закрыл рогожей, а сам пошел возле лошади.

Недолго пролежала лисонька: проделала в саних дыру и давай в нее рыбу выкидывать... Рыбка за рыбкой, повикидала всю, а потом и сама из саней потихоньку вылезла.

Приехал мужик домой.

— Ну, старуха, — говорит он, — какой воротник привез я тебе на шубу!

— Где?

— Там, на возу, и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы.

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая; погоревал, погоревал, да делать нечего.

Лиса перетаскала всю рыбу к себе в нору, села у норы и рыбку кушает. Видит она: бежит волк. От голода у него бока подвело.

— Здравствуй, сестрица! Что кушаешь?

— Рыбку. Здравствуй, братец.

— Дай мне хоть одну.

— Налови сам, да и кушай.

— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила. Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала, и велика. Ловись, рыбка, и мала, и велика». Рыба к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

— Ловись, рыбка, и мала, и велика. Ловись, рыбка, и мала, и велика!

Долго сидел волк у проруби, всю ночь не сходил с места. Хвост его и приморозило. Попробовал приподняться: не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащишь», — думает волк.

Смотрит, а бабы идут за водой. Увидели волка и кричат:

— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка, кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало.

Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает волк, — уж я тебе, лиса, отплачу».

А лисичка-сестричка, покушавши рыбки, захотела попробовать еще что-нибудь стянуть. Забралась она в избу, где бабы блины пекли, да попала головой в кадку с тестом. Вымазалась и убежала.

Бежит, а волк ей навстречу:

— Так-то ты учишь меня, лиса! Всего меня исколотили.

— Эх, — говорит лисичка-сестричка, — у тебя хоть кровь выступила, а у меня мозги. Мне больней твоего, еле плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где тебе идти. Садись уж на меня, я тебя довезу.

Лисичка села волку на спину, он ее и понес. Сидит лиса да потихоньку и говорит:

— Битый небитого везет, битый небитого везет.

— Что ты там, лисонька, говоришь?

— А я говорю: битый битого везет.

— Так, милая, так!

Рассказ Н. Носова «Живая шляпа»

Шляпа лежала на комодѣ. Котенок Васыка сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось — упало на пол.

Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу. Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу — и вдруг как закричит: «Ай-ай-ай!» — и бегом в сторону.

— Чего ты? — спрашивает Вадик.

— Она жи-жи-живая!

— Кто живая?

— Шля-шля-шля-па.

— Что ты! Разве шляпы бывают живые?

— По-посмотри сам!

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

— Ай! — и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

— Ай! Ой! — закричали ребята.

Соскочили с дивана — и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

— Я у-у-хо-хожу! — закричал Вовка.

— Куда?

— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы боюсь! Я первый раз вижу, чтобы шляпа по комнате ходила.

— А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

— Ну пойдѣ, посмотри.

— Пойдем вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам ползет, я ее кочергой тресну.

— Постой, я тоже кочергу возьму.

— Да у нас другой кочерги нет.

— Ну я возьму лыжную палку.

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Володя.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я ее как тресну кочергой! — говорит Вадик. — Пусть только подлезет ближе.

Но шляпа лежала около стола и не двигалась.

— Ага, уже испугалась! — обрадовались ребята. — Боится теперь лезть к нам.

— Сейчас я ее спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по полу кочергой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберем картошки и будем в нее картошкой стрелять, — предложил Вовка.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то.

Глядь: из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Вовка.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать:

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыркал и жмурился от света.

Русская народная сказка в обработке А. Толстого «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Жили-были старик да старуха, у них была дочка Аленушка да сыночек Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Аленушка да Иванушка одни-одинешеньки.

Пошла Аленушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Аленушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдем до колодца.

Шли, шли — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

— Сестрица Аленушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, теленочком станешь!

Братец послушался, пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.

— Сестрица Аленушка, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, жеребеночком станешь!

Вздыхнул Иванушка, опять пошли дальше.

Идут, идут — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы. Иванушка говорит:

— Сестрица Аленушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козленочком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козленочком...

Зовет Аленушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней маленький козленочек.

Залилась Аленушка слезами, села под стожок — плачет, а козленочек возле нее скачет.

В ту пору ехал мимо купец.

— О чем, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Аленушка про свою беду. Купец ей говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козленочек будет жить с нами.

Аленушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козленочек с ними живет, ест-пьет с Аленушкой из одной чашки.

Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись, приходит ведьма: стала под Аленушкино окошко и так-то ласково начала звать ее купаться на реку.

Привела ведьма Аленушку на реку. Кинулась на нее, привязала Аленушке на шею камень и бросила ее в воду.

А сама оборотилась Аленушкой, нарядилась в ее платье и пришла в ее хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.

Одному козленочку все было ведомо. Повесил он голову, не пьет, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовет:

— Аленушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа — зарежь да зарежь козленка...

Купцу жалко было козленочка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрасивает — делать нечего, купец согласился:

— Ну, зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные...

Козленочек проведал, что ему недолго жить, и говорит названному отцу:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

— Ну, сходи.

Побежал козленочек на речку, стал на берегу и жалобненько закричал:

Аленушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

Аленушка из реки ему отвечает:

Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на груди легли.

А ведьма ищет козленочка, не может найти и посылает слугу:

— Пойди найди козленка, приведи его ко мне.

Пошел слуга на реку и видит: по берегу бегают козленочек и жалобненько зовет:

Аленушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке.

Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Аленушку на берег. Отрезали камень с шеи, окунули ее в ключевую воду, одели ее в нарядное платье. Аленушка ожила и стала краше, чем была.

А козленочек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле.

Старшая группа

Русская народная сказка «Хвосты»

Прошел по лесу слух, что всем зверям будут хвосты раздавать. Полетели сороки-белобоки во все стороны по лесам, по полям, по лутам и всем объявили:

— Приходите, все звери, завтра на большую поляну получать хвосты!

Заволновались звери: «Хвосты? Какие хвосты? Для чего хвосты?»

Лисичка-сестричка говорит:

— Ну, какие-никакие, а раз дают — надо брать; после разберемся, для чего они!

С утра потянулись звери на большую поляну: кто бегом, кто скоком, кто лѐтом — каждому хотелось хвост получить.

Зайчик тоже собрался идти — высунулся из норки и увидел, что дождик сильный идет, так по мордочке и хлещет. Испугался зайчик: «Забьет меня дождик!» — спрятался в норку. Сидит и слышит: тууп-тууп-тууп! Земля трясется, деревья трещат. Медведь идет.

— Дедушка медведь, — просит зайчик, — будут там хвосты раздавать, захвати мне, пожалуйста, хвостик!

— Ладно, — говорит медведь, — коли не забуду — захвачу!

Ушел медведь, а зайчика раздумье взяло: «Старик он, забудет про меня! Надо кого-нибудь еще попросить!» Слышит он: туп-туп-туп! — волк бежит. Высунулся зайка и говорит:

— Дяденька волк, будешь себе хвост-то получать, — выбери и мне какой-нибудь!

— Ладно, — говорит волк, — принесу, если останется! — и убежал.

Сидит зайка в норке, слышит, трава шуршит, метется — лисичка бежит.

«Надо и ее попросить!» — думает зайчик.

— Лисичка-сестричка, будешь себе хвост-то получать, принеси и мне хвостик!

— Ладно, — говорит лиса, — принесу тебе, серому, хвостик, — и убежала.

И много же зверей собралось на поляну!

А там на больших сучьях хвосты развешаны, и каких там только нет: и пушистые-распушистые, и веером, и метелкой, есть и гладкие, как палка, есть кренделями, есть завитушками, и длинные, и короткие — ну всякие-превсякие!

Лиса первая поспела, выбрала себе хвост пушистый, мягкий, пошла домой довольная, вертит хвостом, любитесь.

Конь прибежал, выбрал себе хвост с длинными волосами. Ну и хвост! Помахивает — до самого уха хватает! Хорошо им мух отгонять! Пошел конь довольный.

Подошла корова, ей достался хвост длинный, как палка, с метелкой на конце. Довольна корова, по бокам машет, слепней отгоняет.

Белочка прыгала по головам, по плечам, схватила себе хвостик пушистый, красивый и усакала.

Слон топтался, топтался, всем лапы оттоптал, копыта отдавил, а когда подошел, то остался только хвост, как шнурочек, со щетинкой на конце. Не понравился он слону, да ничего не сделаешь, другого нет больше!

Свинья подошла. Она поднять голову-то кверху не может, достала что пониже висело — хвост гладкий, как веревочка. Не понравился он ей вначале. Завила она его колечком — какой красивый показался — лучше всех!

Медведь опоздал — по дороге на пчельник зашел — пришел, а хвостов-то уже нет! Нашел какой-то лоскутик кожи, обросший шерстью, и взял себе как хвост, — хорошо, что черный!

Все хвосты разобрали, идут звери домой.

Зайчик сидит в норке, ждет не дождется, когда ему принесут хвостик, слышит — медведь идет.

— Дедушка медведь, принес мне хвостик-то?

— Куда тебе там хвост! Я себе-то вон какой обрывок достал! — и ушел.

Слышит зайчик — волк бежит.

— Дяденька волк, принес ли мне хвостик-то?

— Не до тебя там, косой, было! Я себе насилу выбрал, потолще да попушистее, — сказал волк и убежал.

Бежит лисичка.

— Лисичка-сестричка, принесла ли мне хвостик? — спрашивает зайчик.

— Забыла, — говорит лиса. — А посмотри, какой я себе выбрала!

И начала лиса вертеть хвостом во все стороны. Обидно зайчику стало! Чуть не заплакал.

Вдруг слышит шум, лай, писк! Глядит — кошка с собакой ссорятся, у кого хвост лучше. Спорили, спорили, подрались. Собака у кошки отгрызла кончик хвоста. Зайчик подхватил его, приставил к себе как хвост и доволен стал — хоть маленький, а все-таки хвост!

Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик»

Жила-была на берегу большой реки мышка. Звали ее Вострохвостик. Каждый день она садилась у входа в норку, грызла зернышки и поглядывала на реку. Смотрела, как по реке к далеким берегам плывут ладьи под парусами. И захотелось мышке путешествовать, побывать в неведомых краях. Но как туда добраться?

Однажды мышка Вострохвостик бежала по берегу и увидела у самой воды арбузную корку.

«Вот мой кораблик! — подумала мышка. — На нем я буду путешествовать!»

Ухватила она арбузную корку, столкнула в воду, сама забралась в нее и поставила из березового лычка парус. Потянул попутный ветер, и кораблик поплыл.

Плывет мышка на кораблике по реке. Навстречу зайчик берегом бежит и кричит:

— Мышка Вострохвостик! Ты куда держишь путь?

— Я отправилась путешествовать, — отвечает мышка, — хочу поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

— Возьми и меня с собой! Я принесу морковку.

— А будешь ли ты мне другом?

— Буду! — говорит зайчик.

Посадила мышка зайчика на кораблик, и поплыли они вдвоем. Плывут они, плывут, а по берегу навстречу лисичка бежит, спрашивает:

— Мышка Вострохвостик, ты куда держишь путь?

— Я отправилась путешествовать, — отвечает мышка, — хочу поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

— Возьми и меня с собой! Я принесу гусиную лапку, на всех хватит.

— А будешь ли ты дружить с нами?

— Почему же нет? Буду! — говорит лисичка.

Взяли они лисичку на кораблик и поплыли втроем.

Плыли они, плыли, а по берегу навстречу волк бежит. Видит, плывет кораблик, и завыл:

— У-у! Мышка Вострохвостик! Ты куда держишь путь?

— Я отправилась путешествовать, — отвечает мышка, — хочу поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

— Возьми и меня с собой! Я принесу большой мясной хуплу-пирог.

— А будешь ли ты дружить с нами?

— Чем я хуже других? Буду! — говорит волк.

Посадили они волка на кораблик и дальше поплыли.

А навстречу по берегу медведь идет. Увидал кораблик и заревел:

— Ох-х, ох! Чей это кораблик по реке плывет! Кто хозяин?

— Я капитан на кораблике, — отвечает мышка. — Мы плывем поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

— Возьмите и меня с собой! Я принесу меда, всем хватит.

— Кораблик маленький! — говорит зайчик. — Нас и так много!

— Тебе и сесть негде! — кричит лисичка.

— Все потонем! — завыл волк.

— Я осторожно сяду...

— Ну, так садись! — запищала мышка. — Места всем хватит!

Уселся медведь на кораблик. Плывут звери по реке, пьют, едят, друг на друга глядят, песни поют, приплясывают. Мышка весело попискивает, зайчик лапкой стучит — тук-тук-тук, лисичка посвистывает, волк зубами щелкает, медведь на губах гудит.

Плыли они день, другой, а на третий день припасы к концу подошли. Принялись звери припасы делить. Заспорили. Медведь кивает на волка, что он все один съел, зайчик на лисичку. А лисичка в стороне сидит да на мышку наговаривает... Заревел на мышку медведь, завыл волк, залаяла лисичка, запищал зайчик.

Испугалась мышка Вострохвостик, задрожала, хвостиком вильнула и парус повалила. Кораблик перевернулся. Все звери в воду упали. Мышка быстрее всех на берег выбралась да за кустик спряталась.

Построила мышка Вострохвостик себе новую норку. Каждый день, как прежде, садилась она у входа, грызла зернышки и поглядывала на реку. Смотрела, как по реке к далеким берегам плывут ладьи под парусами. И досадно было мышке, что друзья помешали ей побывать в неведомых краях. С тех пор мышка Вострохвостик надеется найти себе верных друзей. Сидит она изо дня в день у норки и мечтает, как отправится на кораблике в новое путешествие.

Рассказ Г. Скребицкого

«Осень»

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Березы и клены она покрыла лимонной желтизной. А листья осинки раздумянула, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть».

Так и обрядила старика.

Глядит — а неподалеку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдет тяжелый убор из золотой парчи.

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в желтый наряд, кого в ярко-красный. Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть, какими были летом, такими и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему темно-зелеными. И от этого еще ярче, еще наряднее сделался лес в своем пестром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля, луга. Убрала с полей золотые хлеба, а в лугах душистые копна сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, еще шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелетных птиц: журавлей, гусей, уток...

Норвежская народная

сказка «Пирог»

Жила-была женщина, и было у нее семеро детей, мал мала меньше. Вот как-то раз решила она побаловать их: взяла пригоршню муки, свежего молока, масла, яиц и замесила тесто. Стал пирог поджариваться, и так вкусно запахло, что все семеро ребят прибежали и ну просить:

— Матушка, дай пирожка! — говорит один.

— Матушка, дорогая, дай пирожка! — пристает другой.

— Матушка, дорогая, милая, дай пирожка! — хнычет третий.

— Матушка, дорогая, милая, родненькая, дай пирожка! — просит четвертый.

— Матушка, дорогая, милая, родненькая, расхорошая, дай пирожка! — ноет пятый.

— Матушка, дорогая, милая, родненькая, расхорошая, распрекрасная, дай пирожка! — умоляет шестой.

— Матушка, дорогая, милая, родненькая, расхорошая, распрекрасная, золотая, дай пирожка! — вопит седьмой.

— Подождите, детки, — говорит мать. — Вот испечется пирог, станет пышным да румяным — разрежу его на части, всем вам дам по куску и дедушку не забуду.

Как услышал это пирог, испугался.

«Ну, — думает, — конец мне пришел! Надо бежать отсюда, покуда цел».

Хотел он со сковороды прыгнуть, да не удалось, только на другой бок упал. Пропекся еще немного, собрался с силами, скок на пол — да и к двери! День был жаркий, дверь стояла открытой — он на крылечко, оттуда вниз по ступенькам и покатился, как колесо, прямо по дороге.

Бросилась женщина за ним следом, со сковородой в одной руке и с поварешкой в другой, дети — за ней, а сзади дедушка заковылял.

— Эй! Подожди-ка! Стой! Лови его! Держи! — кричали все наперебой.

Но пирог все катился и катился, и вскоре был уже так далеко, что и видно его не стало.

Так катился он, пока не повстречал человека.

— Добрый день, пирог! — сказал человек.

— Добрый день, человек-дровосек! — ответил пирог.

— Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко — дай я тебя съем! — говорит человек. А пирог ему в ответ:

— Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семейных крикунов и от тебя, человек-дровосек, тоже убегу! — и покатился дальше.

Навстречу ему курица.

— Добрый день, пирог! — сказала курица.

— Добрый день, курица-умница! — ответил пирог.

— Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко — дай я тебя съем! — говорит курица. А пирог ей в ответ:

— Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семейных крикунов, от человека-дровосека и от тебя, курица-умница, тоже убегу! — и снова покатился, как колесо, по дороге.

Тут повстречал он петуха.

— Добрый день, пирог! — сказал петух.

— Добрый день, петушок-гребешок! — ответил пирог.

— Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко — дай я тебя съем! — говорит петух.

— Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семейных крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы и от тебя, петушка-гребешка, тоже убегу! — сказал пирог и покатился еще быстрее.

Так катился он долго-долго, пока не повстречал утку.

— Добрый день, пирог! — сказала утка.

— Добрый день, утка-малютка! — ответил пирог.

— Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко — дай я тебя съем! — говорит утка.

— Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семейных крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы, от петушка-гребешка и от тебя, утка-малютка, тоже убегу! — сказал пирог и покатился дальше.

Долго-долго катился он, смотрит — навстречу ему гусыня.

— Добрый день, пирог! — сказала гусыня.

— Добрый день, гусыня-разиня, — ответил пирог.

— Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко — дай я тебя съем! — говорит гусыня.

— Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семейных крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы, от петушка-гребешка, от утки-малютки и от тебя, гусыня-разиня, тоже убегу! — сказал пирог и покатился прочь.

Так снова катился он долго-долго, пока не встретил гусака.

— Добрый день, пирог! — сказал гусак.

— Добрый день, гусак-простак! — ответил пирог.

— Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко — дай я тебя съем! — говорит гусак.

А пирог опять в ответ:

— Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семейных крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы, от петушка-гребешка, от утки-малютки, от гусыни-разини и от тебя, гусак-простак, тоже убегу! — и покатился еще быстрее.

Снова долго-долго катился он, а навстречу ему — свинья.

— Добрый день, пирог! — сказала свинья.

— Добрый день, свинка-щетинка! — ответил пирог и собрался было покатиться дальше. Но тут свинья сказала:

— Подожди немножко, дай полюбоваться на тебя. Не торопись, скоро лес... Пойдем через лес вдвоем — не так страшно будет.

Вот пошли они дальше вдвоем. Шли, шли и дошли до ручья. Свинье ничего не стоило перепрыгнуть через ручей, а пирог не мог сам перебраться на другой берег.

— Садись ко мне на пяточок, — говорит свинья, — я тебя перенесу. А то промокнешь — всю красоту свою потеряешь!

Послушался пирог — и скок свинье на пяточок! А та — ам-ам! — и проглотила его.

Пирога не стало, и сказке тут конец.

Сказка А. Милна **«Винни-Пух и все-все-все»**

Глава первая, в которой мы знакомимся с Винни-Пухом и несколькими пчелами

Ну вот, перед вами Винни-Пух.

Как видите, он спускается по лестнице вслед за своим другом Кристофером Робинем, головой вниз, пересчитывая ступеньки собственным затылком: бум-бум-бум. Другого способа сойти с лестницы он пока не знает. Иногда ему, правда, кажется, что можно бы найти какой-то другой способ, если бы он только мог на минутку перестать бумкать и как следует сосредоточиться. Но, увы! — сосредоточиться-то ему и некогда.

Как бы то ни было, вот он уже спустился и готов с вами познакомиться.

— Винни-Пух. Очень приятно!

Вас, вероятно, удивляет, почему его так странно зовут, а если вы знаете английский, то вы удивитесь еще больше.

Это необыкновенное имя подарил ему Кристофер Робин. Надо вам сказать, что когда-то Кристофер Робин был знаком с одним лебедем на пруду, которого он звал Пухом. Для лебедя это было очень подходящее имя, потому что если ты зовешь лебедя громко: «Пу-ух! Пу-ух!» — а он не откликается, то ты всегда можешь сделать вид, что ты просто понарошку стрелял; а если ты звал его тихо, то все подумают, что ты просто подул себе на нос. Лебедь потом куда-то делся, а имя осталось, и Кристофер Робин решил отдать его своему медвежонку, чтобы оно не пропало зря.

А Винни — так звали самую лучшую, самую добрую медведицу в зоологическом саду, которую очень-очень любил Кристофер Робин. А она очень-очень любила его. Ее или называли Винни в честь Пуха, или Пуха называли в ее честь — теперь уже никто не знает, даже папа Кристофера Робина. Когда-то он знал, а теперь забыл.

Словом, теперь мишку зовут Винни-Пух, и вы знаете почему.

Иногда Винни-Пух любит вечером во что-нибудь поиграть, а иногда, особенно когда папа дома, он больше любит тихонько посидеть у огня и послушать какую-нибудь интересную сказку.

В этот вечер...

— Папа, как насчет сказки? — спросил Кристофер Робин.

— Что насчет сказки? — спросил папа.

— Ты не мог бы рассказать Винни-Пуху сказочку? Ему очень хочется!

— Может быть, и мог бы, — сказал папа. — А какую ему хочется и про кого?

— Интересную, и про него, конечно. Он ведь у нас ТАКОЙ медвежонок!

— Понимаю, — сказал папа.

— Так, пожалуйста, папочка, расскажи!

— Попробую, — сказал папа.

И он попробовал.

Вот однажды, гуляя по лесу, Пух вышел на полянку. На полянке рос высокий-превысокий дуб, а на самой верхушке этого дуба кто-то громко жужжал: жжж... Винни-Пух сел на траву под деревом, обхватил голову лапами и стал думать. Сначала он подумал так: «Это — жжж — неспроста! Зря никто жужжать не станет. Само дерево жужжать не может. Значит, тут кто-то жужжит. А зачем тебе жужжать, если ты — не пчела? По-моему, так!» Потом он еще подумал-подумал и сказал про себя: «А зачем на свете пчелы? Для того, чтобы делать мед! По-моему, так!» Тут он поднялся и сказал:

— А зачем на свете мед? Для того, чтобы я его ел! По-моему, так, а не иначе!

И с этими словами он полез на дерево.

Он лез, и лез, и все лез, и по дороге он пел про себя песенку, которую сам тут же сочинил. Вот какую:

Мишка очень любит мед!

Почему? Кто поймет?

В самом деле, почему

Мед так нравится ему?

Вот он влез еще немножко повыше... и еще немножко... и еще совсем-совсем немножко повыше... И тут ему пришла на ум другая песенка-пыхтелка:

Если б мишки были пчелами,

То они бы нипочем

Никогда и не подумали

Так высоко строить дом;

И тогда (конечно, если бы

Пчелы — это были мишки!)

Нам бы, мишкам, было незачем
Лазить на такие вышки!

По правде говоря, Пух уже порядком устал, поэтому пыхтелка получилась такая жалобная. Но ему осталось лезть уже совсем-совсем-совсем немножко. Вот стоит только влезть на эту веточку — и... тррах!

— Мама! — крикнул Пух, пролетев добрых три метра вниз и чуть не задев носом о толстую ветку.

— Эх, и зачем я только... — пробормотал он, пролетев еще метров пять.

— Да ведь я не хотел сделать ничего пло... — попытался он объяснить, стукнувшись о следующую ветку и перевернувшись вверх тормашками.

— А все из-за того, — признался он наконец, когда перекувырнулся еще три раза, пожелал всего хорошего самым нижним веткам и плавно приземлился в колючий-преколючий терновый куст, — все из-за того, что я слишком люблю мед! Мама!..

Пух выкарабкался из тернового куста, вытащил из носа колючки и снова задумался. И самым первым делом он подумал о Кристофере Робине.

Итак, Винни-Пух отправился к своему другу Кристоферу Робину, который жил в том же лесу, в доме с зеленой дверью.

— Доброе утро, Кристофер Робин! — сказал Пух.

— Доброе утро, Винни-Пух! — сказал мальчик.

— Интересно, нет ли у тебя случайно воздушного шара?

— Воздушного шара?

— Да, я как раз шел и думал: «Нет ли у Кристофера Робина случайно воздушного шара?» Мне было просто интересно.

— Зачем тебе понадобился воздушный шар?

Винни-Пух оглянулся и, убедившись, что никто не подслушивает, прижал лапу к губам и сказал страшным шепотом:

— Мед.

— Что-о?

— Мед! — повторил Пух.

— Кто же это ходит за медом с воздушными шарами?

— Я хожу! — сказал Пух.

Ну а как раз накануне Кристофер Робин был на вечере у своего друга Пятачка, и там всем гостям дарили воздушные шарики. Кристоферу Робину достался большущий зеленый шар, а одному из Родных и Знакомых Кролика приготовили большой-пребольшой синий шар, но этот Родственник и Знакомый его не взял, потому что сам он был еще такой маленький, что его не взяли в

гости, поэтому Кристоферу Робину пришлось, так и быть, захватить с собой оба шара — и зеленый и синий.

— Какой тебе больше нравится? — спросил Кристофер Робин.

Пух обхватил голову лапами и задумался глубоко-глубоко.

— Вот какая история, — сказал он. — Если хочешь достать мед — главное дело в том, чтобы пчелы тебя не заметили. И вот, значит, если шар будет зеленый, они могут подумать, что это листик, и не заметят тебя, а если шар будет синий, они могут подумать, что это просто кусочек неба, и тоже тебя не заметят.

Весь вопрос — чему они скорее поверят?

— А думаешь, они не заметят под шариком тебя?

— Может, заметят, а может, и нет, — сказал Винни-Пух. — Разве знаешь, что пчелам в голову придет?

Он подумал минутку и добавил:

— Я притворюсь, как будто я маленькая черная тучка. Тогда они не догадаются!

— Тогда тебе лучше взять синий шарик, — сказал Кристофер Робин.

И вопрос был решен.

Друзья взяли с собой синий шар, Кристофер Робин, как всегда (просто на всякий случай), захватил свое ружье, и оба отправились в поход.

Винни-Пух первым делом подошел к одной знакомой луже и как следует вывалился в грязи, чтобы стать совсем-совсем черным, как настоящая тучка. Потом они стали надувать шар, держа его вдвоем за веревочку. И когда шар раздулся так, что, казалось, вот-вот лопнет, Кристофер Робин вдруг отпустил веревочку, и Винни-Пух плавно взлетел в небо и остановился там — как раз напротив верхушки пчелиного дерева, только немного в стороне.

— Урааа! — закричал Кристофер Робин.

— Что, здорово? — крикнул ему из поднебесья Винни-Пух. — Ну, на кого я похож?

— На медведя, который летит на воздушном шаре!

— А на маленькую черную тучку разве не похож? — тревожно спросил Пух.

— Не очень.

— Ну ладно, может быть, отсюда больше похоже. А потом, разве знаешь, что придет пчелам в голову!

К сожалению, ветра не было, и Пух повис в воздухе совершенно неподвижно. Он мог чують мед, он мог видеть мед, но достать мед он, увы, никак не мог.

Спустя некоторое время, он снова заговорил.

— Кристофер Робин! — крикнул он шепотом.

— Чего?
— По-моему, пчелы что-то подозревают!
— Что именно?
— Не знаю я. Но только, по-моему, они ведут себя подозрительно!

— Может, они думают, что ты хочешь утащить у них мед?

— Может, и так. Разве знаешь, что пчелам в голову придет!

Вновь наступило недолгое молчание. И опять послышался голос Пуха:

— Кристофер Робин!

— Что?

— У тебя дома есть зонтик?

— Кажется, есть.

— Тогда я тебя прошу: принеси его сюда и ходи тут с ним взад и вперед, а сам поглядывай все время на меня и приговаривай: «Тц-тц-тц, похоже, что дождь собирается!» Я думаю, тогда пчелы нам лучше поверят.

Ну, Кристофер Робин, конечно, рассмеялся про себя и подумал: «Ах ты, глупенький мишка!» — но вслух он этого не сказал, потому что он очень любил Пуха.

И он отправился домой за зонтиком.

— Наконец-то! — крикнул Винни-Пух, как только Кристофер Робин вернулся. — А я уже начал беспокоиться. Я заметил, что пчелы ведут себя совсем подозрительно!

— Открыть зонтик или не надо?

— Открыть, но только погоди минутку. Надо действовать наверняка. Самое главное — это обмануть пчелиную царицу. Тебе ее отсюда видно?

— Нет.

— Жаль, жаль. Ну, тогда ты ходи с зонтиком и говори: «Тц-тц-тц, похоже, что дождь собирается», а я буду петь специальную тучкину песню — такую, какую, наверно, поют все тучки в небесах... Давай!

Кристофер Робин принялся рассказывать взад и вперед под деревом и говорить, что, кажется, дождь собирается, а Винни-Пух запел такую песню:

Я тучка, тучка, тучка,
А вовсе не медведь,
Ах, как приятно тучке
По небу лететь!
Ах, в синем-синем небе
Порядок и уют —
Поэтому все тучки
Так весело поют!

Но пчелы, как ни странно, жужжали все подозрительнее и подозрительнее. Многие из них даже вылетели из гнезда и стали летать вокруг тучки, когда она запела второй куплет песни. А одна пчела вдруг на минутку присела на нос тучки и сразу же снова взлетела.

— Кристофер — ай! — Робин! — закричала тучка.

— Что?

— Я думал, думал и наконец все понял. Это неправильные пчелы!

— Да ну?

— Совершенно неправильные! И они, наверно, делают неправильный мед, правда?

— Ну да?

— Да. Так что мне, скорей всего, лучше спуститься вниз.

— А как? — спросил Кристофер Робин.

Об этом Винни-Пух как раз еще и не подумал. Если он выпустит из лап веревочку, он упадет и опять бумкнет. Эта мысль ему не понравилась. Тогда он еще как следует подумал и потом сказал:

— Кристофер Робин, ты должен сбить шар из ружья. Ружье у тебя с собой?

— Понятно, с собой, — сказал Кристофер Робин. — Но если я выстрелю в шарик, он же испортится!

— А если ты не выстрелишь, тогда испорчусь я, — сказал Пух.

Конечно, тут Кристофер Робин сразу понял, как надо поступить. Он очень тщательно прицелился в шарик и выстрелил.

— Ой-ой-ой! — вскрикнул Пух.

— Разве я не попал? — спросил Кристофер Робин.

— Не то чтобы совсем не попал, — сказал Пух, — но только не попал в шарик!

— Прости, пожалуйста, — сказал Кристофер Робин и выстрелил снова.

На этот раз он не промахнулся. Воздух начал медленно выходить из шарика, и Винни-Пух плавно опустился на землю.

Правда, лапки у него совсем одеревенели, оттого что ему пришлось столько времени висеть, держась за веревочку. Целую неделю после этого происшествия он не мог ими пошевелить, и они так и торчали кверху. Если ему на нос садилась муха, ему приходилось слушать ее: «Пухх! Пуххх!»

И, может быть, — хотя я в этом не уверен, — может быть, именно тогда-то его и назвали Пухом.

Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»

На лесной опушке, в тепленькой избушке жили-были три брата: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сквороды убежал.

Жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал. Воробей еду приносил — с полей зерен, из лесов грибов, с огорода бобов. Мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты воротится, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдыхать. А мышь дрова таскает, на стол накрывает, ложки крашенные считает. А блин у печи — румян да пышен — щи варит, крупной солью солит, кашу пробует.

Сядут за стол — не нахвалятся.

Воробей говорит:

— Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны!

А блин ему:

— А я, блин масленый, окунусь в горшок да вылезу — вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

— Аи, каша, ну и каша — горязд, горяча!

А мышь ему:

— А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю — хорошо в печи огонь горит — вот каша и горяча!

— Да и я, — говорит воробей, — не промах: соберу грибов, натащу бобов — вот вы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали.

Только раз призадумался воробей.

«Я, — думает, — целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают? С утра блин на печи лежит — нежится, а только к вечеру за обед берется. А мышь с утра дрова везет да грызет, а потом на печь заберется, на бок повернется, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте — на тяжелой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей — ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

— Завтра же работу поменяем!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошел на охоту, воробей — дрова рубить, а мышонок — обед варить. Вот блин покатился в лес. Катится по дорожке и поет:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленный бок,
На сметане мешан,
На маслице жарен!
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленный бок!

Бежал, бежал, а навстречу ему Лиса Патрикеевна.

— Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?

— На охоту.

— А какую ты, блинок, песенку поешь?

Блин заскакал на месте да и запел:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленный бок,
На сметане мешан,
На маслице жарен!
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленный бок!

— Хорошо поешь, — говорит Лиса Патрикеевна, а сама ближе подбирается. — Так, говоришь, на сметане мешан?

А блин ей:

— На сметане да с сахаром!

А лиса ему:

— Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масленный бок — ам! А блин кричит:

— Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами — на охоту!

А лиса ему:

— Нет, я съем тебя, проглочу тебя, со сметаной, с маслом да с сахаром.

Блин бился, бился, еле от лисы вырвался — бок в зубах оставил, домой побежал!

А дома-то что делается!

Стала мышка щи варить: чего ни положит, чего ни прибавит, а щи все не жирны, не хороши, не маслены.

«Как, — думает, — блин щи варил? А, да он в горшок нырнет да выплывет, и станут щи жирные!»

Взяла мышка да и кинулась в горшок. Обварилась, оппарилась, еле выскочила! Шубка повылезла, хвостик дрожмя дрожит. Села на лавку да слезы льет.

А воробей дрова возил: навозил, натаскал да давай клевать, на мелки щепки ломать. Клевал, клевал, клюв на сторону своротил. Сел на завалинку и слезы льет.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей на завалинке — клюв на сторону, слезами воробей заливается. Прибежал блин в избу — сидит мышь на лавке, шубка у нее повылезла, хвостик дрожмя дрожит.

Как увидели, что у блина полбока съедено, еще пуще заплакали.

Тут блин и говорит:

— Так всегда бывает, когда один на другого кивает, свое дело делать не хочет.

Тут воробей со стыда под лавку забился.

Ну, делать нечего, поплакали-погоревали, да и стали снова жить-поживать по-старому: воробей еду приносить, мышь дрова рубить, а блин щи да кашу варить.

Так они живут, пряники жуют, медком запивают, нас с вами вспоминают.

Татарская народная сказка **«Три дочери»**

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трех своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

— Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

— Ой, — вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. — Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

— Почистить два таза? — рассердилась белочка. — Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепашкой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

— Ой, — отвечала та. — Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

— Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! — сказала белочка. И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтерла рук, побежала к своей матери.

— Приноси же ты всегда людям радость, мое дорогое дитя, — сказала ей белочка, — и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все ее любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчелку.

Все лето день-деньской собирает пчелка мед людям... А зимою, когда все вокруг гибнет от холода, пчелка спит в теплом улье, а проснется — ест только мед и сахар.

Сказка Д. Рогари «Большая морковь»

А теперь я расскажу вам историю про самую большую на свете морковку.

Как-то раз посадил крестьянин в своем огороде морковь и стал ухаживать за ней: поливал, выпалывал сорняки. Словом, делал все, что полагается. Когда пришло время, принялся собирать урожай — выдергивать морковь из земли. И вдруг ему попалась какая-то особенно большая морковь. Тянет он ее, тянет, а вытянуть не может. Пробует и так, и этак, да не может! Наконец, не выдержал, позвал жену:

— Джузеппина!

— Что случилось, Оресте?

— Иди-ка сюда! Такая морковь попалась... Ни за что не хочет вылезать из земли! Иди, взгляни-ка!

— И в самом деле, большущая такая!

— Давай сделаем так: я потяну морковь, а ты тяни меня за руку. Ну, готова? Взяли! Еще, еще! Тяни! Никак не вытяну. Позови-ка сына, а то я весь уже выдохся.

— Ромео! Ромео! — зовет Джузеппина.

— Что случилось, мама?

— Иди-ка сюда! Да побыстрей! Смотри, вот эта морковь никак не хочет вылезать из земли. Я потяну отца за руку, ты тяни за меня, а отец потянет морковку. Может, так и вытянем...

Оресте поплевал себе на руки, потер их, собрался с силами.

— Ну, готовы? Раз-два! Взяли! Тяните! Ну, еще! Нет, ничего не получается...

— Это, должно быть, самая большая морковь на свете, — решила мама.

— Надо дедушку позвать на подмогу! — предложил Ромео.

— А ну позови, — согласился отец. — Мне одному не вытянуть.

— Дедушка! Дедушка! Иди-ка сюда, да поспеши!
— Спешу, спешу, родной. Что стряслось? — Дедушка прибежал запыханный и уже усталый.

— Тут у нас выросла самая большая на свете морковка, — объяснил Ромео. — Втроем не можем вытянуть. Поможешь?

— Как не помочь, родной.

— Сделаем так, — сказал Ромео. — Ты тяни меня, мы с мамой потянем папу, а он морковку... Если и на этот раз не вытащим...

— Ну, начали! — сказал Оресте. — Все готовы? Раз-два! Взяли! Раз-два! Еще, еще! Взяли! Нет! Так ничего не выйдет!

Потом пришел Андреа, папин брат, пришла его жена, пришел их сын, правда, еще совсем маленький — пятилетний мальчик, так что силенок у него было немного...

А тем временем уже все село знало о большой морковке. Шутя и переговариваясь, люди потянулись к огороду.

— Да это не морковка, — сказал кто-то, — тут у вас кит сидит!

— Киты в море плавают!

— Не все. Я видел одного на ярмарке.

Люди подзадоривали друг друга:

— Ну-ка, ты попробуй! Ты же у нас силач.

— Я не люблю морковь! Предпочитаю картошку.

— А я фрикадельки!

С шутками и прибаутками тянут-потянут, а вытянуть не могут. Уже и солнце к закату клонится...

Первый конец

А морковку так и не вытащить!

Все село пришло помогать, а не вытащить!

Собрался народ из соседних сел — ни в какую!

Пришли люди из дальних сел, а морковка ни с места.

В конце концов обнаружили, что большая морковка проросла через весь земной шар, а на противоположной стороне земли ее тянет другой крестьянин, и ему тоже помогает вся деревня. Так что получилось просто как бы перетягивание каната, и конца ему, видно, никогда не будет.

Второй конец

Уже и солнце к закату клонится, а они все тянут и тянут. Наконец вытянули! Только не морковку вовсе, а тыкву. А в ней сидят семь гномиков-сапожников и щьют башмачки.

— Что же это такое? — рассердились гномики. — С какой стати вы отнимаете у нас наш дом и нашу мастерскую? Ну-ка, суньте тыкву обратно в землю!

Люди испугались и убежали. Все убежали, кроме дедушки. Он и спросил гномиков:

— Нет ли у вас спичек? У меня трубка потухла.

Подружился дедушка с гномиками.

— Я бы с удовольствием, — сказал дедушка, — перебрался к вам жить в вашу тыкву. Не найдется ли там места для меня?

Услышал это Ромео и закричал издали:

— Если ты пойдешь туда, дедушка, то и я хочу!

И Джузеппина закричала:

— Ромео! Сыночек! Я с тобой!

И Оресте закричал:

— Джузеппина! А как же я без тебя?!

Гномики рассердились и скрылись под землей вместе со своей тыквой.

Третий конец

Тянут они, тянут... Народу собралось много — значит, силушки немало. И вот морковка вылезает из земли — медленно, сантиметр за сантиметром. И такая она большая оказалась! Чтобы отвезти ее на рынок, понадобилось двадцать семь грузовиков и один трехколесный велосипед.

Нет такого дела, которое бы было не под силу людям, если они берутся за него вместе и работают дружно и весело.

Нанайская народная сказка «Айога»

В роду Самар жил один нанаяц — Ла. Была у него дочка Айога. Красивая девочка. Все ее любили. И все говорили, что красивее дочки Ла никого нет — ни в этом, ни в каком другом стойбище. Айога загордилась. Стала разглядывать себя. И понравилась сама себе. Смотрит — и не может оторваться. Глядит — не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на свое отражение в воде. Совсем ленивая стала Айога. Все любит себя.

Вот однажды говорит ей мать:

— Принеси воды, дочка!

Айога отвечает:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись, — говорит ей мать.

— Куст оборвется, — говорит Айога.

— А ты за крепкий куст возьмись.

— Руки поцарапаю...

Говорит Айоге мать:

— Рукавицы надень.

— Изорвутся, — говорит Айога.

А сама все в медный таз смотрится — какая она красивая!

— Так зашей рукавицы иголкой.

— Иголка сломается.

— Возьми толстую иголку, — говорит отец.

— Палец уколою, — отвечает дочка.

— Наперсток возьми...

— Наперсток прорвется.

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

— Давай, за водой схожу, мать!

Пошла девочка на реку и принесла воды, сколько надо. Замесила мать тесто. Сделала лепешки. На раскаленном очаге испекла. Увидела Айога лепешки, кричит:

— Дай мне лепешку, мать!

— Горячая она, руки обожжешь, — отвечает мать.

— А я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые...

— Я их на солнце высушу...

— Покоробятся они, — отвечает мать.

— Я их мялкой разомну.

— Руки заболят, — отвечает мать. — Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепешку той девочке дам, которая рук не жалеет.

Взяла мать лепешку и отдала соседской девочке.

Рассердилась Айога. Пошла на речку. Смотрит на свое отражение в воде. А соседская девочка сидит на берегу, лепешку жует. Потекли слюнки у Айоги. Стала она на ту девочку оглядываться. Шея у нее вытянулась — длинная стала. Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепешку, Айога, мне не жалко.

Разозлилась Айога на девочку. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости. Так замахала руками, что руки в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит.

Не удержалась на берегу. Бултыхнулась в воду Айога и обратилась в гуся. Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го-го! Ах, какая я красивая...

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя свое не забыла, чтобы с кем-нибудь ее, красавицу, не спутали. Кричит, чуть людей завидит:

— Айо-га-га-га! Айо-га-га-га!

Рассказ Н. Носова «На горке»

Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Стребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили ее водой и побежали домой обедать.

— Вот пообедаем, — говорили они, — а горка пока замерзнет. А после обеда мы придем с санками и будем кататься.

А Котька Чижов из шестой квартиры хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята кричат, чтоб шел горку строить, а он только руками за окном разводит да головой мотает — как будто нельзя ему. А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Чирк коньками по снегу, чирк! И кататься-то как следует не умеет! Подъехал к горке.

— О, — говорит, — хорошая горка получилась! Сейчас скачусь. Только полез на горку — бух носом!

— Ого! — говорит. — Скользкая!

Поднялся на ноги и снова — бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может.

«Что делать?» — думает.

Думал, думал и придумал:

«Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на нее».

Схватил он фанерку и покатил к дворничкой. Там — ящик с песком. Он и стал из ящика песок на горку таскать. Посыпает впереди себя, а сам лезет все выше и выше. Взобрался на самый верх.

— Вот теперь, — говорит, — скачусь!

Оттолкнулся ногой и снова — бух носом. Коньки-то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

— Как же теперь по песку кататься?

И полез вниз на четвереньках.

Тут прибежали ребята. Видят: горка песком посыпана.

— Это кто здесь напортил? — закричали они. — Кто горку песком посыпал? Ты не видал, Котька?

— Нет, — говорит Котька, — я не видел. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая и я не мог на нее взобраться.

— Ах ты умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

— Может быть, когда-нибудь снег пойдет, он засыплет песок, вот и можно будет кататься.

— Так снег, может, через неделю пойдет, а нам сегодня надо кататься.

— Ну, я не знаю, — говорит Котька.

— Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату!

Котька отвязал коньки и взял лопату.

— Засыпай песок снегом!

Котька стал насыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.

— Вот теперь, — говорят, — замерзнет, и можно будет кататься.
А Котье так работать понравилось, что он еще сбоку лопатой ступеньки проделал.

— Это, — говорит, — чтоб всем было легко взбираться, а то еще кто-нибудь снова песком посыплет!

Русская народная сказка «Хаврошечка»

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким-то и попалась Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли ее эти люди, выкормили и работой заморили: она и ткет, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает.

А были у ее хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазкой, средняя — Двуглазкой, а меньшая — Триглазкой.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала — и слова доброго никогда не слыхала.

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать:

— Коровушка-матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатать.

А коровушка ей в ответ:

— Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано.

Так и сбывалось. Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из другого — все готово: и наткано, и побелено, и в трубы покатано.

Отнесет она холсты к хозяйке. Та поглядит, побряхтит, спрячет в сундук, а Крошечке-Хаврошечке еще больше работы задаст.

Хаврошечка опять придет к коровушке, обнимет ее, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет, принесет хозяйке.

Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку и говорит ей:

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает: и ткет, и прядет, и в трубы катает?

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла с нею в поле, да забыла матушкино приказание, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает:

— Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок у Одноглазки и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка все наткала, и побелила, и в трубы скатала.

Так ничего хозяйка и не дозналась и послала вторую дочь — Двуглазку:

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди погляди, кто сироте помогает.

Двуглазка пошла с Хаврошечкой, забыла матушкино приказание, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась. А Хаврошечка баюкает:

— Спи, глазок, спи, другой!

Двуглазка глаза и смежила. Коровушка наткала, побелила, в трубы скатала, а Двуглазка все спала.

Старуха рассердилась и на третий день послала третью дочь — Триглазку, а сироте еще больше работы задала.

Триглазка попрыгала, попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала.

Хаврошечка поет:

— Спи, глазок, спи, другой!

А о третьем глазке и забыла.

Два глаза у Триглазки заснули, а третий глядит и все видит: как Хаврошечка корове в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери все рассказала.

Старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу:

— Режь рябую корову!

Старик и так и сяк:

— Что ты, старуха, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

— Режь, да и только!

Делать нечего. Стал точить старик ножик. Хаврошечка про это спознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит:

— Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.

А коровушка ей отвечает:

— А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай, каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку.

Хаврошечка все сделала, что коровушка ей завещала: голодом-голодала — мяса ее в рот не брала, косточки ее зарыла и каждый день в саду поливала.

И выросла на них яблонька, да какая! Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо — останавливается, кто проходит близко — заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли — Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек — богатый, кудреватый, молодой. Увидел в саду наливные яблочки, стал затрагивать девушек:

— Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.

Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне.

А яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами.

Сестры хотели их сбить — листья глаза засыпают, хотели сорвать — сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались — руки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка — и веточки к ней приклонились, и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха не зная.

Рассказ Е. Пермяка **«Самое страшное»**

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдергивал. Колючего ежика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его — и все. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелеными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ежика выманить. Куда там! Ежик давно в другой дом жить перебрался.

Подошел было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один. Один-одинешенек!

Подготовительная к школе группа

Туркменская народная сказка «Падчерица»

Один говорит: было, другой говорит: не было, а вы послушайте, что я расскажу. Было вот так...

У одного декханина* жена родила дочь и вскоре умерла. Он женился на другой. Вторая жена тоже родила дочь.

Прошли годы, и обе девочки выросли.

Мачеха не любила падчерицу и заставляла ее пасти корову и делать всякую черную работу, а свою дочь холила, надеясь выдать замуж за сына богача.

Так шли дни. Одна девушка проводила время в праздности и лени, другая — в трудах и заботах. Однажды мачеха сказала падчерице:

— Чтоб тебя, бездельницу, земля проглотила! Когда пасешь корову, почему так мало чистишь хлопка?

Она принесла огромный тюк хлопка и сказала:

— Если до вечера не очистишь от семян все это, лучше и домой не возвращайся! Да смотри, чтобы ни одно зернышко не потерялось и ни одного клочка волокна ветер не унес!

Девушка взвалила на спину тюк и погнала корову с теленком на пастбище. Идет, гнется под тяжелой ношей и плачет:

— Как мне успеть за день столько хлопка перебрать? Да я и за два дня с ним не управлюсь!

Услышал ее жалобу теленок и говорит:

— Не плачь, Айбиби, я помогу твоему горю. Как только придем на пастбище, я сначала поем травки, а потом начну жевать хлопок и быстро перечищу его.

Девушка так и поступила. Когда теленок вдоволь поел травки, она высыпала перед ним весь хлопок, и он стал жевать его. Девушка собирала каждый клочок очищенного волокна и каждое зернышко клала отдельно в мешки.

Вечером она принесла домой оба мешка и отдала мачехе. Мачеха удивилась проворству падчерицы и на следующее утро дала ей такой же огромный тюк.

— Если ты такая быстрая, — сказала она, — то тебе ничего не стоит очистить весь этот хлопок и напрядь пряжу. Да смотри, если ты этого не сделаешь, лучше не возвращайся.

Айбиби взвалила на спину огромный тюк и пошла на пастбище, обливаясь слезами.

* Декханин — крестьянин.

— Не плачь, Айбиби, — стал утешать ее теленок, — я могу не только очищать волокно от семени, но и нити языком сучить.

Посев вдоволь травы, теленок принялся за работу. Из его рта потянулись хорошо ссученные нитки, и девушка стала сматывать их в большие клубки.

К вечеру все было закончено, и Айбиби принесла мачехе пряжу. Мачеха снова удивилась проворству падчерицы.

На следующее утро она снова дала девушке огромный тюк хлопка и приказала к вечеру принести пряжу.

После того как теленок насытился травой, он принялся за работу, и еще до захода солнца девушка сматала в клубки всю пряжу. Но тут поднялся внезапно вихрь, подхватил один клубок и погнал его по тропинке.

Девушка знала, что мачеха будет взвешивать пряжу. Она кинулась догонять клубок. А он все быстрее и быстрее катился через поля и арыки*, пока не докатился до одинокой кибитки и не скрылся в ней.

Девушка заглянула в кибитку и увидела там сидевшую на войлоке старуху со взлохмаченными седыми волосами.

— Эне-джан, — обратилась девушка к старухе, — желаю тебе доброго здоровья и долголетия! В твою кибитку закатился клубок моей пряжи. Из-за него моя мачеха прогонит меня из дому.

Старуха ответила:

— Твой клубок в сундуке, доченька! Бери его и иди с миром.

Девушка подошла к сундуку, подняла крышку и обомлела: сундук был наполнен золотыми и серебряными украшениями и драгоценными камнями.

Старуха сидела спиной к сундуку. Но девушка ни к чему не притронулась, а взяла только свой клубок с пряжей и стала прощаться со старухой.

— Не торопись, доченька, — сказала старуха. — Сначала закрой дымоход, а то мне не под силу закрыть его. Девушка помогла закрыть дымоход.

— Теперь, доченька, — сказала старуха, — вырви из моей головы все волосы, а то мне надоело ходить лохматой.

Девушка вскипятила воду в котле, вымыла старухе голову и причесала волосы.

— Доченька, — сказал старуха, — я тебя отпущу, когда ты разобьешь всю мою посуду, изрубишь все сундуки и распорешь все одеяла, вытряхнешь из них всю шерсть.

— Хорошо, бабушка, — ответила девушка. И тотчас же перемыла всю посуду, вычистила сундуки и вытрясла все старухины одеяла и подушки.

* Арык — оросительный канал.

Приведя кибитку в порядок, она сказала:

— Теперь, Эне-джан, отпусти меня домой, а то корова, не дождавшись меня, уйдет с пастбища. Если она потопчет посевы, мне будет худо и от мачехи и от отца.

— Ладно, доченька, — ответила старуха. — Иди с миром. На пути тебе встретится сначала речушка, а потом широкий ручей. Обмой в речке лицо и выстирай платье, а через ручей перебеги, зажмурив глаза.

Девушка вышла от старухи, и кибитка тотчас же исчезла. Девушка очутилась одна в пустынной местности. Она пошла наугад и вскоре увидела такую узкую речушку, что через нее легко можно было перешагнуть. Девушка присела на ее берегу, вымыла лицо и руки, постирала свое ветхое платье. Затем пошла дальше и вскоре увидела широкий ручей. Она зажмурилась и быстро перебежала его, а когда открыла глаза, то увидела пастбище, где ее поджидала корова с теленком. Забрав все клубки с пряжей, девушка погнала корову домой.

Мачеха, увидев ее, разинула рот от изумления: перед ней стояла красавица в нарядном шелковом платье с золотыми и серебряными украшениями, в которые были вставлены драгоценные камни.

— Где ты все это достала, моя козочка? — с притворной лаской обратилась она к падчерице.

Девушка поверила в ее искренность и обо всем рассказала ей.

На следующее утро мачеха оставила падчерицу дома, а на пастбище решила послать родную дочь. Дав ей на дорогу сдобных лепешек и один клубок пряжи, она сказала:

— Сиди на пастбище до тех пор, пока вихрь не покатит твой клубок. А как покатит, беги за ним следом.

— Не хочу корову пасти! — закричала дочь. — Пусть Айбиби пасет! Если ты сделаешь из меня пастушку, то ни один байский* сын не женится на мне!

— Глупенький ты мой козленочек! — стала уговаривать ее мать. — Я ведь о тебе забочусь! Ты только один день посидишь на пастбище, и старуха наградит тебя красотой еще щедрее, чем Айбиби.

Преодолев свою лень, девушка погнала корову и теленка на пастбище. Добрела она до одного места, где стояло тенистое дерево. Травы для коровы и теленка там не было, но, ничуть не заботясь о пастбище, она села в тени этого дерева и положила рядом маленький клубок пряжи. Потом стала есть лепешки.

Пока солнце склонялось к закату, дочь мачехи успела хорошо выспаться под деревом и собралась уже возвратиться домой, как

* Байский: от слова «бай» — богатый человек.

вдруг поднялся вихрь, подхватил ее маленький клубок и покати́л к тропинке.

Помня наставления матери, она бросилась бежать за клубком и добежала до одинокой кибитки. Вошла в нее и увидела лохматую седую старуху. Девушка испугалась и хотела повернуть обратно, но старуха спросила ее:

— Доченька, что тебе здесь понадобилось?

— Чего спрашиваешь? Будто и не видела! — ответила дочь мачехи. — Мой клубок закатился в твою кибитку.

— Подойди к сундуку, доченька, — сказала старуха, — там найдешь свой клубок.

Дочь мачехи подняла крышку сундука и увидела, что он полон золотыми и серебряными украшениями. Эти украшения так прельстили ее, что она потихоньку взяла несколько штук и спрятала под мышкой. Потом она вынула из сундука клубок пряжи и хотела поскорей уйти. Но старуха остановила ее:

— Доченька, не торопись уходить. Сначала закрой дымоход.

Мачехиной дочке не терпелось уйти, она сразу обеими руками дернула за веревку. Тут из подмышек у нее посыпались украшения, которые она похитила из сундука. Старуха подобрала их и сказала:

— Теперь, доченька, вырви из моей головы все волосы.

Дочь мачехи так рассердилась на старуху, что принялась клочьями вырывать у нее волосы. На голове у старухи не осталось ни одного волоска, но она спокойно сказала:

— Теперь доченька, разбей всю мою посуду, изруби в щепы сундуки, распори подушки и одеяла и выпусти из них шерсть.

Это желание ненавистной старухи дочь мачехи выполнила с большой охотой, и когда в кибитке все было перебито, изломано, разбросано, старуха сказала:

— Спасибо тебе, доченька. Пусть твое счастье будет таким же золотым, как и твое сердце. Я награжу тебя красотой. Когда пойдешь домой, тебе попадетс́я речка. Зажму́рь глаза и быстро перейди ее. Потом увидишь широкий ручей. Ты обмой в нем лицо и руки и выстирай платье. А когда приде́шь домой, то скажи отцу: «Держи!», а матери: «Режь!»

Дочь мачехи вышла из кибитки и изо всех сил бросилась бежать. Добежав до речушки, она зажмурила глаза и перепрыгнула через нее, как наставляла старуха. Потом увидела ручей — присела, обмыла лицо и руки и выстирала платье.

Корова и теленок, не дождавшись ее, ушли с пастбища и сами прибре́ли домой.

Видя, что дочь не вернулась, мачеха с мужем пошли искать ее. Скоро они встретили на дороге дочь. Когда же они взглянули на ее лицо, то ужаснулись: на лбу у дочери выросло ослиное ухо.

Мачеха горько заплакала, а отец от изумления не смог и слова вымолвить. Так вернулись они домой. Мачехина дочка взглянула на себя в зеркало и от страха завопила:

— Отец, держи! Мать, режь!

Отец схватил свою дочь за ослиное ухо, а мать ножом отрезала его. Но на лбу у дочери тотчас же выросло новое покрытое шерстью ухо. И сколько бы раз они ни срезали его, ухо вырастало снова. Так и осталась она уродиной.

Прошло время, и однажды, когда Айбиби вышла в нарядном платье погулять в поле, ее увидел сын падишаха*, охотившийся неподалеку. Он увидел красавицу, словно солнце озаряющую мир, и сразу влюбился в нее. Царевич возвратился во дворец и сказал падишаху:

— Отец, я полюбил девушку Айбиби. Если не женишь меня на ней, я умру.

Падишах согласился. Он приказал устроить свадебный пир, который продолжался сорок дней и сорок ночей.

На том пиру и я был. Мне вынесли блюдо плова с бараньей ляжкой. Идя домой, я споткнулся, и весь плов рассыпался по земле, а пробежавшая собака схватила ляжку и унесла. Так и вернулся я с пира голодным.

«Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» ***Д. Мамина-Сибиряка***

Родился зайчик в лесу и всего боялся. Треснет где-нибудь сушок, вспорхнет птица, упадет с дерева ком снега — у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

— Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и все тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается Заяц — длинные уши, косые глаза, короткий хвост, — слушают и своим собственным ушам не верят. Не было еще, чтобы заяц не боялся никого.

— Эй ты, косой глаз, ты и волка не боишься?

* Падишах — глава государства (как царь, король).

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь! Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело. Начали кувыряться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.

— Да что тут долго говорить! — кричал расхрабрившийся окончательно Заяц. — Ежели мне попадетсЯ волк, так я его сам съем...

Ах, какой смешной Заяц! Ах, какой он глупый!.. Все видят, что и смешной и глупый, и все смеются.

Кричат зайцы про волка, а волк — тут как тут.

Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал: «Вот бы хорошо зайчиком закусить!» — как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат и его, серого Волка, поминают. Сейчас он остановился, понюхал воздух и начал подкрадываться.

Совсем близко подошел Волк к разыгравшимся зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех больше — хвостун Заяц — косые глаза, длинные уши, короткий хвост.

«Э, брат, погоди, вот тебя-то я и съем!» — подумал серый Волк и начал выглядывать, который заяц хвастается своей храбростью. А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего. Кончилось тем, что хвостун Заяц взобрался на пенек, уселся на задние лапки и заговорил:

— Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня! Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...

Тут язык у хвостуна, точно примерз.

Заяц увидел глядевшего на него Волка. Другие не видели, а он видел и не смелдохнуть.

Дальше случилась совсем необыкновенная вещь.

Заяц-хвостун подпрыгнул вверх, точно мячик, и со страху упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине, перевернулся еще раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

Долго бежал несчастный Зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил. Ему все казалось, что Волк гонится по пятам и вот-вот схватит его своими зубами.

Наконец совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст.

А Волк в это время бежал в другую сторону. Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил.

И Волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный...

Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался за пенек, кто завалился в ямку.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать, кто похрабрее.

— А ловко напугал Волка наш Заяц! — решили все. — Если бы не он, так не уйти бы нам живыми... Да где же он, наш бесстрашный Заяц?..

Начали искать.

Ходили, ходили — нет нигде храброго Зайца. Уж не съел ли его другой волк? Наконец-таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

— Молодец, косой! — закричали все зайцы в один голос. — Ай да косой!.. Ловко ты напугал старого Волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.

Храбрый Заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:

— А вы как бы думали! Эх вы, трусы...

С этого дня храбрый Заяц начал сам верить, что действительно никого не боится.

Баю-баю-баю...

Украинская народная сказка в обработке Л. Нечаева «Хроменькая уточка»

Жили-были дед да баба. Детей у них не было. Говорит дед:

— Пойдем, старуха, в лес по грибы!

Пошли. Видит баба — под кустиком гнездышко, а в гнездышке уточка.

— Гляди-ка, дед, — уточка!

Поглядел дед:

— Возьмем ее домой! Пусть у нас живет.

Стали поднимать, видят — лапка у нее переломана. Взяли ее тихонько, со всем гнездышком, принесли домой. Оставили уточку в хате, а сами опять по грибы пошли.

Вернулись домой вечером, смотрят — что такое? Хата прибрана, хлеб испечен и борш сварен.

Они к соседям:

— Кто хату прибрал, хлеба напек и борща наварил?

Никто не знает.

На другой день опять пошли дед с бабой по грибы. Вернулись вечером домой — опять все прибрано и вареники сварены. Спрашивают соседей:

— Не видали ли кого в нашей хате?

Одна соседка говорит:

— Видали девушку — воду несла. Такая пригожая, только хроменькая.

Дед с бабою думали, думали: кто бы это был? Баба говорит:

— Давай-ка скажем, что пойдем по грибы, а сами спрячемся да и посмотрим, кто у нас хозяйничает.

Так и сделали. Спрятались и видят — из хаты выходит девушка с коромыслом. Такая пригожая девушка, только чуть хроменькая. Пошла она к колодцу, а дед с бабой в хату. Смотрят — нету в гнезде утки, лежат только одни перышки. Взяли они гнездышко и кинули в печь. Оно там и сгорело.

Принесла девушка воду, увидела деда с бабой — и прямо к гнездышку. А гнездышка нет. Она и заплакала.

Дед и баба уговаривают:

— Не плачь, голубонька, будешь ты у нас дочерью, родным нашим дитятком!

А она отвечает:

— Век бы жила у вас, коли вы бы не сожгли гнездышка да не подглядывали за мною. А теперь не хочу! Сделай мне, дед, прялочку да веретенце!

Дед с бабой плачут, уговаривают.

— Нет, — говорит, — не поверили, подглядывали за мною, уйду от вас!

Сделал дед прялочку и веретенце.

Села она на дворе и прядет. Летит стая уток. Увидали ее, закричали:

Вот наша девушка,
Вот наша пригожая!
Возле хаты сидит,
В нашу сторону глядит.
Прялочка шумит.
Веретенце звенит.
Кинем ей по перышку,
Пускай с нами летит!

Она им отвечает:

Не полечу с вами.
Как была я на лужку,
Повредила ножку.

Вы меня покинули,
Вы меня оставили!

Они бросили ей по перышку и дальше полетели. Летит другая стая уток. Увидали они девушку, закрикали:

Вот наша девушка,
Вот наша пригожая!
Возле хаты сидит,
В нашу сторону глядит.
Прялочка шумит.
Веретенце звенит.
Кинем ей по перышку,
Пускай с нами летит!

А она в ответ:

Не полечу с вами.
Как была я на лужку,
Повредила ножку.
Вы меня покинули,
Вы меня оставили!

Кинули ей по перышку. Летит третья стая. Увидали девушку, закрикали, запели:

Вот наша девушка,
Вот наша пригожая!
Возле хаты сидит,
В нашу сторону глядит.
Прялочка шумит.
Веретенце звенит.
Кинем ей по перышку,
Пускай с нами летит!

Кинули ей по перышку, обернулась она уточкой и улетела.

Басня И. Крылова
«Стрекоза и Муравей»

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —
«А, так ты...». — «Я без души
Лето целое все пела». —
«Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!»

Русская народная сказка ***«Снегурочка»***

Жили-были старик со старухой. Жили ладно, дружно. Все бы хорошо, да одно горе — детей у них не было.

Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про свое горе думают.

— А что, старуха, — говорит старик, — давай мы себе из снега дочку сделаем.

— Давай, — говорит старуха.

Надел старик шапку, вышли они на огород и принялись дочку из снега лепить. Скатали они снежный ком, ручки, ножки приладили, сверху снежную голову приставили. Вылепил старик носик, рот, подбородок. Глядь, а у Снегурочки губы порозовели, глазки открылись; смотрит она на стариков и улыбается.

Потом закивала головкой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег — и вышла из сугроба живая девочка.

Обрадовались старики, привели ее в избу. Глядят на нее, не любят.

И стала расти у стариков дочка не по дням, а по часам; что ни день, то все краше становится. Сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе.

Не нарадуются старики на дочку, души в ней не чают. Растет дочка и умная, и смышленная, и веселая. Со всеми ласковая, приветливая. И работа у Снегурочки в руках спорится, а песню запоет — заслушаешься.

Прошла зима.

Начало пригревать весеннее солнышко. Зазеленела трава на проталинах, запели жаворонки.

А Снегурочка вдруг запечалилась.

— Что с тобой, дочка? — спрашивают старики. — Что ты такая невеселая стала? Иль тебе неможется?

— Ничего, батюшка, ничего, матушка, я здорова.

Вот и последний снег растаял, зацвели цветы на лугах, птицы прилетели.

А Снегурочка день ото дня все печальнее, все молчаливее становится. От солнца прячется. Все бы ей тень да холодок, а еще лучше — дождичек.

Раз надвинулась черная туча, посыпался крупный град. Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекатному. А как снова выглянуло солнышко и град растаял, Снегурочка заплакала, да так горько, словно сестра по родному брату.

За весной лето пришло. Собрались девушки на гулянье в рощу, зовут Снегурочку:

— Идем с нами, Снегурочка, в лес гулять, песни петь, плясать.

Не хотелось Снегурочке в лес идти, да старуха ее уговорила:

— Пойди, дочка, повеселись с подружками!

Пришли девушки со Снегурочкой в лес. Стали цветы собирать, венки плести, песни петь, хороводы водить. Только одной Снегурочке по-прежнему невесело.

А как свечерело, набрали они хворосту, разложили костер и давай все друг за дружкой через огонь прыгать. Позади всех и Снегурочка встала. Побежала она в свой черед за подружками. Прыгнула над огнем и вдруг растаяла, обратилась в белое облачко. Поднялось облачко высоко и пропало в небе. Только и слышали подружки, как позади простонало что-то жалобно: «Ау!» Обернулись они — а Снегурочки нет.

Стали они кликать ее:

— Ау, ау, Снегурочка!

Только эхо им в лесу откликнулось.

Сказка В. Огоевского «Мороз Иванович»

Нам даром, без труда ничего не дается, недаром исстари пословица ведется.

В одном доме жили две девочки — Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила. А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась; уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?»

Встанет, попрыгает да и сядет к окошку мух считать: сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку — да спать не хочется; ей бы покушать — да есть не хочется, ей бы к окошку мух считать — да и то надоело. Сидит, горемычная, и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальет; да еще какая затейница: коли вода нечиста, так свернет лист бумаги, наложит в нее угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальет в нее воды, а вода-то, знай, проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить, да еще рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, тут, смотришь, и вечер — день прошел.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на веревке, а веревка-то оборвись — упало ведро в колодец. Как тут быть? Расплакалась бедная Рукодельница да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье; а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, она и говорит:

— Сама беду сделала, сама и поправляй; сама ведерко утопила, сама и доставай.

Нечего было делать: пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватила за веревку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась, смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмет, тот со мной и пойдет!

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идет она дальше. Перед нею сад, а в саду стоит дерево, на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

— Мы яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питались, студеной росой обмывались; кто нас с дерева стрясет, тот нас себе и возьмет.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник.

Рукодельница идет дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнет головой — от волос иней сыплется, духом дохнет — валит густой пар.

— А! — сказал он. — Здорово, Рукодельница! Спасибо, что ты мне пирожок принесла; давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Тут он посадил Рукодельницу возле себя, и они вместе пирожком позавтракали, а золотыми яблочками закусили.

— Знаю я, зачем ты пришла, — говорит Мороз Иванович, — ты ведерко в мой студенец опустила; отдать тебе ведерко отдам, только ты мне за то три дня послужи; будешь умна, тебе же лучше; будешь ленива, тебе же хуже. А теперь, — прибавил Мороз Иванович, — мне, старику, и отдохнуть пора; поди-ка приготовь мне постель, да смотри, взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась. Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь из льда: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звездочками; солнышко на них сияло, и все в доме блестело, как брильянты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый — холодно, а делать было нечего.

Рукодельница принялась взбивать снег, чтоб старику было мягче спать, а меж тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби белье полощут: и холодно, и ветер в лицо, и белье замерзает, колом стоит, а делать нечего — работают бедные люди.

— Ничего, — сказал Мороз Иванович, — только снегом пальцы потри, так и отойдут, не озябнешь. Я ведь старик добрый; посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зеленая травка.

— Вот ты говоришь, — сказала она, — что ты старик добрый, а зачем ты зеленую травку под снежной периной держишь, на свет божий не выпускаешь?

— Не выпускаю потому, что еще не время: еще трава в силу не вошла. Осенью крестьяне ее посеяли, она и взошла, и кабы вытянулась она, то зима бы ее захватила и к лету травка бы не вызрела. Вот я и прикрыл молодую зелень моею снежной периной, да еще сам прилег на нее, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придет весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно крестьянин соберет да на мельницу отвезет; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечешь.

— Ну, а скажи мне, Мороз Иванович, — сказала Рукодельница, — зачем ты в колодце-то сидишь?

— Я затем в колодце сижу, что весна подходит, — сказал Мороз Иванович, — мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студеная, хоть посреди самого жаркого лета.

— А зачем ты, Мороз Иванович, — спросила Рукодельница, — зимой по улицам ходишь да в окошки стучишься?

— А я затем в окошки стучусь, — отвечал Мороз Иванович, — чтобы не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то ведь, я знаю, есть такие неряхи, что печку истопить — истопят, а трубу закрыть не закроют или и закрыть закроют, да не вовремя, когда еще не все уголья прогорели, а оттого в горнице утарно бывает, голова у людей болит, в глазах зелено; даже и совсем умереть от угара можно. А затем еще я в окошки стучусь, чтоб никто не забывал, что есть на свете люди, которым зимой холодно, у которых нет шубки да и дров купить не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы им помогать не забывали.

Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке да и лег почивать на свою снежную постель.

Рукодельница меж тем все в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготовила, платье у старика починила и белье выштопала.

Старичок проснулся; был всем очень доволен и поблагодарил Рукодельницу. Потом сели они обедать; обед был прекрасный, и особенно хорошо было мороженое, которое старик сам изготовил.

Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целых три дня. На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице:

— Спасибо тебе, умная ты девочка. Хорошо ты меня, старика, утешила, но я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделие деньги получают, так вот тебе твое ведерко, а в ведерко я

всыпал целую горсть серебряных пяточков; да сверх того, вот тебе на память брильянтик — косыночку закалывать.

Рукодельница поблагодарила, приколола брильянтик, взяла ведро, пошла опять к колодцу, ухватилась за веревку и вышла на свет.

Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидев ее, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

Кукареку, кукареки!

У Рукодельницы в ведерке пятаки!

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала все, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом промолвила:

— Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделие получают! Поди-ка к старичку да послужи ему, поработай: в комнате у него прибирай, на кухне готовь, платья чини да белье штопай, так и ты горсть пяточков заработаешь, а оно будет кстати: у нас к празднику денег мало.

Ленивице очень не по вкусу было идти к старичку работать. Но пяточки ей получить хотелось и брильянтовую булавочку тоже.

Вот, по примеру Рукодельницы, Ленивица пошла к колодцу, схватилась за веревку да и — бух! — прямо ко дну. Смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок — такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня возьмет, тот со мной и пойдет!

А Ленивица ему в ответ:

— Да, как бы не так! Мне себя утомлять, лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь — сам выскочишь.

Идет она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шелестят да промеж себя говорят:

— Мы яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питались, студеной росой обмывались; кто нас с дерева стрясет, тот нас себе и возьмет.

— Да, как бы не так! — отвечала Ленивица. — Мне себя утомлять, ручки подымать, за сучья тянуть; успею набрать, как сами нападают!

И прошла Ленивица мимо них. Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.

— Что тебе надобно, девочка? — спросил он.

— Пришла я к тебе, — отвечала Ленивица, — послужить да за работу получить.

— Дельно ты сказала, девочка, — отвечал старик, — только посмотрим, какова еще твоя работа будет. Поди-ка взбей мою перину, а потом кушанье изготуь, да платье мое повычини, да белье повыштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает: «Стану я себя утомлять да пальцы знобить, авось старик не заметит и на невзбитой перине уснет».

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лег в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню. Пришла на кухню да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумать, как готовить кушанье, это ей и в голову не приходило; да и лень было ей посмотреть.

Вот она огляделась: лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас — все по порядку. Вот она думала, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрезала да, чтоб большого труда себе не давать, как все было, мытое и немытое, так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу, и уксус да еще квасу подлила, а сама думает: «Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке все вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица притащила ему кастрюлю как есть, даже скатертцы не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

— Хорошо ты готовишь, — заметил он, улыбаясь. — Посмотрим, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, а старик покряхтел, покряхтел да принялся сам готовить кушанье и сделал обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушая чужую стряпню.

После обеда старик опять лег отдохнуть да припомнил Ленивице, что у него платье не починено, да и белье не выштопано.

Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и белье разбирать; да и тут беда: платье и белье Ленивица нашивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да с непривычки укололась; так ее и бросила.

А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал, да еще спать ее уложил.

А Ленивице-то и любо; думает себе: «Авось и так пройдет. Вольно было сестрице на себя труд принимать; старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит».

На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича ее домой отпустить да за работу наградить.

— Да какая же была твоя работа? — спросил старичок. — Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил.

— Да, как же! — отвечала Ленивица. — Я ведь у тебя целых три дня жила.

— Знаешь, голубушка, — отвечал старичок, — что я тебе скажу: жить и служить — разница, да и работа работе рознь; заметь это: вперед пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не зазрит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленинице пребольшой серебряный слиток, а в другую руку — пребольшой брильянт.

Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и, даже не поблагодарив старика, домой побежала.

Пришла домой и хвастается.

— Вот, — говорит, — что я заработала; не сестре чета, не горсточку пяточков да не маленький брильянтик, а целый слиток серебряный — вишь, какой тяжелый, да и брильянт-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить...

Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не что иное, как ртуть, которая застыла от сильного холода, а в то же время начал таять и брильянт. А петух вскочил на забор и громко закричал:

Кукареку, кукареку́лька!

У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленье.

Басня И. Крылова

«Ворона и Лисица»

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещунына с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

Рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным»

Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре:

— ...Тайное всегда становится явным.

И когда она вошла в комнату, я спросил:

— Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?

— А это значит, что, если кто поступает нечестно, все равно про него это узнают, и ему будет стыдно, и он понесет наказание, — сказала мама. — Понял?.. Ложись-ка спать!

Я почистил зубы, лег спать, но не спал, а все время думал: как же так получается, что тайное становится явным? И я долго не спал, а когда проснулся, было утро, папа был уже на работе, и мы с мамой были одни. Я опять почистил зубы и стал завтракать.

Сначала я съел яйцо. Это еще терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал под скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.

— Ешь! — сказала мама. — Безо всяких разговоров!

Я сказал:

— Видеть не могу манную кашу!

Но мама закричала:

— Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кошей! Ешь! Ты должен поправиться.

Я сказал:

— Я ею давлюсь!

Тогда мама села со мной рядом, обняла за плечи и ласково спросила:

— Хочешь, пойдем с тобой в Кремль?

Ну еще бы... Я не знаю ничего красивее Кремля. Я был там в Грановитой палате, в Оружейной, стоял возле Царь-пушки и знаю, где сидел Иван Грозный. И еще там очень много интересного. Поэтому я быстро ответил маме:

— Конечно, хочу в Кремль! Даже очень!

Тогда мама улыбнулась:

— Ну вот, съешь всю кашу и пойдем. А я пока посуду вымою. Только помни — ты должен съесть все до дна.

И мама ушла на кухню.

А я остался с кашей наедине. Я пошлепал ее ложкой. Потом посолил. Попробовал — ну невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, попробовал... Еще хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил ее. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Все равно скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти все можно есть! Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверное, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол.

В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась:

— Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ, идем на прогулку в Кремль! — и она меня поцеловала.

В эту же минуту дверь открылась и в комнату вошел милиционер. Он сказал:

— Здравствуйте! — и подошел к окну и поглядел вниз. — А еще интеллигентный человек.

— Что вам нужно? — спросила мама.

— Как не стыдно! — Милиционер даже стал по стойке «смирно». — Государство предоставляет вам новое жилье, со всеми удобствами и, между прочим, с мусоропроводом, а вы выливаете разную гадость за окно!

— Не клеветайте. Ничего я не выливаю!

— Ах, не выливаете?! — язвительно рассмеялся милиционер.

И, открыв дверь в коридор, крикнул:

— Пострадавший!

И к нам вошел какой-то дяденька.

Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль не пойду. На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где висела лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он как вошел, сразу стал заикаться.

— Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша, мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то жжет... Как же я пошлю свое фото, если я весь в каше?

Тут мама посмотрела на меня, и глаза у нее стали зеленые, как крыжовник, а уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась.

— Извините, пожалуйста, — сказала она тихо, — разрешите, я вас почищу.

И они все трое вышли в коридор. А когда мама вернулась, мне даже было страшно на нее взглянуть. Но я себя пересилил, подошел к ней и сказал:

— Да, мама, ты вчера сказала правильно. Тайное всегда становится явным!

Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго и потом спросила:

— Ты это запомнил на всю жизнь?

И я ответил:

— Да.

Басня С. Михалкова **«Ошибка»**

Прибежал как-то Заяц к Журавлю.

— Журавушка, дорогой! Ты хорошо зубы лечишь, вставь мне, пожалуйста, зубы!

— Да они у тебя хорошие!

— Хороши да малы! Вставь мне львиные клыки!

— Зачем тебе клыки?

— Я с Лисой рассчитаться хочу! Надоело мне от нее бегать, пусть теперь она от меня побегает!

Улыбнулся Журавль и вставил Заяцу искусственные зубы — два львиных клыка. Совсем как настоящие! Страшно смотреть!

— Вот здорово! — воскликнул Заяц, посмотрев на себя в зеркале. — Побегу Лису искать!

Бежит Заяц по лесу — Лису ищет, а она сама ему навстречу из-за кустов выходит. Увидел Заяц Лису и бросился от нее наутек. Прибежал к Журавлю — дрожит, трясется от страха.

- Жу-жу-равушка, дорогой! Замени скорей клыки!
- А эти чем плохи?
- Не плохи, да малы! Против Лисы не годятся! Может, у тебя побольше есть?
- Не поможет! — ответил Журавль. — Ошибся я, Косой. Надо было сердце тебе заменить. Твое заячье выкинуть, а львиное поставить.

Сказка В. Катаева «Цветик-семицветик»

Жила девочка Женя. Однажды послала ее мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братишки Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идет, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А те временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур легкие. Обернулась, да уж поздно. Мочалка болтается пустая, а собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.

— Ах, вредная собака! — закричала Женя и бросилась ее догонять.

Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась. Видит — место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг откуда ни возьмись — старушка.

— Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке все и рассказала.

Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик и говорит:

— Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет, но зато растет у меня в садике один цветок, называется — цветик-семицветик, он все может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он все устроит.

С этими словами старушка сорвала с грядки и подала девочке Жене очень красивый цветок вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: желтый, красный, зеленый, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой.

— Этот цветик, — сказала старушка, — не простой. Он может исполнить все, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы сделалось то-то или то-то. И это тотчас сделается.

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила ее до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что делать? Женя уже собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок.

— А ну-ка, посмотрим, что это за цветик-семицветик!

Женя поскорее оторвала желтый лепесток, кинула его и сказала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я была дома с баранками!

Не успела она это сказать, как в тот же миг очутилась дома, а в руках — связка баранок!

Женя отдала маме баранки, а сама про себя думает: «Это и вправду замечательный цветок, его непременно надо поставить в самую красивую вазочку!»

Женя была совсем небольшая девочка, поэтому она влезла на стул, потянувшись за любимой маминой вазочкой, которая стояла на самой верхней полке.

В это время, как на грех, за окном пролетали вороны. Жене, понятно, тотчас захотелось узнать совершенно точно, сколько ворон — семь или восемь. Она открыла рот и стала считать, загибая пальцы, а вазочка полетела вниз и — бац! — раскололась на мелкие кусочки.

— Ты опять что-то разбила, тяпа! Растяпа! — закричала мама из кухни. — Не мою ли самую любимую вазочку?

— Нет, нет, мамочка, я ничего не разбила. Это тебе послышалось! — закричала Женя, а сама поскорее оторвала красный лепесток, бросила его и прошептала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!

Не успела она это сказать, как черепки сами собой поползли друг к другу и стали срастаться.

Мама прибежала из кухни — глядь, а ее любимая вазочка как ни в чем не бывало стоит на своем месте. Мама на всякий случай погрозила Жене пальцем и послала ее гулять во двор.

Пришла Женя во двор, а там мальчишки играют в папанинцев: сидят на старых досках, и в песок воткнута палка.

— Мальчишки, мальчишки, примите меня поиграть!

— Чего захотела! Не видишь — это Северный полюс? Мы девчонок на Северный полюс не берем.

— Какой же это Северный полюс, когда это одни доски?

— Не доски, а льдины. Уходи, не мешай! У нас как раз сильное сжатие.

— Значит, не принимаете?

— Не принимаем. Уходи!

— И не нужно. Я и без вас на Северном полюсе сейчас буду. Только не на таком, как ваш, а на всамделишном. А вам — кош-кин хвост!

Женя отошла в сторонку, под ворота, достала заветный цветик-семицветик, оторвала синий лепесток, кинула и сказала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я сейчас же была на Северном полюсе!

Не успела она это сказать, как вдруг откуда ни возьмись налетел вихрь, солнце пропало, сделалась страшная ночь, земля закружилась под ногами, как волчок.

Женя, как была в летнем платьице с голыми ногами, одна-одинешенька оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов!

— Ай, мамочка, замерзаю! — закричала Женя и стала плакать, но слезы тут же превратились в сосульки и повисли на носу, как на водосточной трубе.

А тем временем из-за льдины вышли семь белых медведей и прямехонько к девочке, один другого страшней: первый — нервный, второй — злой, третий — в берете, четвертый — потертый, пятый — помятый, шестой — рябой, седьмой — самый большой. Не помня себя от страха, Женя схватила обледеневшими пальчиками цветик-семицветик, вырвала зеленый лепесток, кинула и закричала что есть мочи:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтоб я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!
И в тот же миг она очутилась опять во дворе. А мальчики на нее смотрят и смеются:

- Ну и где же твой Северный полюс?
- Я там была.
- Мы не видели. Докажи!
- Смотрите — у меня еще висит сосулька.
- Это не сосулька, а кошкин хвост! Что, взяла?

Женя обиделась и решила больше с мальчишками не водиться, а пошла на другой двор водиться с девочками. Пришла, видит — у девочек разные игрушки. У кого коляска, у кого мячик, у кого прыгалка, у кого трехколесный велосипед, а у одной — большая говорящая кукла в кукольной соломенной шляпке и в кукольных калошках. Взяла Женю досада. Даже глаза от зависти стали желтые, как у козы.

«Ну, — думает, — я вам сейчас покажу, у кого игрушки!» Вынула цветик-семицветик, оторвала оранжевый лепесток, кинула и сказала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои!
И в тот же миг откуда ни возьмись со всех сторон повалили к Жене игрушки.

Первыми, конечно, прибежали куклы, громко хлопая глазами и пища без передышки: «папа-мама», «папа-мама». Женя сначала

очень обрадовалась, но кукол оказалось так много, что они сразу заполнили весь двор, переулок, две улицы и половину площади. Невозможно было сделать шаг, чтобы не наступить на куклу. Вокруг, представляете себе, какой шум могут поднять пять миллионов говорящих кукол? А их было никак не меньше. И то это были только московские куклы. А куклы из Ленинграда, Харькова, Киева, Львова и других советских городов еще не успели добежать и галдели, как попугаи, по всем дорогам Советского Союза. Женя даже слегка испугалась. Но это было только начало. За куклами сами собой покатались мячики, шарики, самокаты, трехколесные велосипеды, тракторы, автомобили, танки, танкетки, пушки. Прыгалки ползли по земле, как ужи, путаясь под ногами и заставляя нервных кукол пищать еще громче. По воздуху летели миллионы игрушечных самолетов, дирижаблей, планеров. С неба, как тюльпаны, сыпались ватные парашютисты, повисая на телефонных проводах и деревьях.

Движение в городе остановилось. Постовые милиционеры влезли на фонари и не знали, что им делать.

— Довольно, довольно! — в ужасе закричала Женя, хватаясь за голову. — Будет! Что вы, что вы! Мне совсем не надо столько игрушек. Я пошутила. Я боюсь...

Но не тут-то было! Игрушки все валили и валили...

Уже весь город был завален до самых крыш игрушками.

Женя по лестнице — игрушки за ней. Женя на балкон — игрушки за ней. Женя на чердак — игрушки за ней. Женя выскочила на крышу, поскорее оторвала фиолетовый лепесток, кинула и быстро сказала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтоб игрушки поскорей убирались обратно в магазины. И тотчас все игрушки исчезли.

Посмотрела Женя на свой цветик-семицветик и видит, что остался всего один лепесток.

— Вот так штука! Шесть лепестков, оказывается, потратила — и никакого удовольствия. Ну, ничего. Вперед буду умнее.

Пошла она на улицу, идет и думает:

«Чего бы мне еще все-таки велеть? Велю-ка я себе, пожалуй, два кило “Мишек”. Нет, лучше два кило “Прозрачных”. Или нет...

Лучше сделаю так: велю полкило “Мишек”, полкило “Прозрачных”, сто граммов халвы, сто граммов орехов и еще, куда ни шло, одну розовую баранку для Павлика. А что толку? Ну, допустим, все это я велю и съем. И ничего не останется. Нет, велю я себе лучше трехколесный велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь, а потом что? Еще, чего доброго, мальчишки отнимут. Пожалуй, и поколотят! Нет. Лучше я себе велю билет в кино или в цирк. Там все-таки весело. А может быть, велеть лучше новые сандалеты? Тоже не хуже цирка. Хотя, по правде казать, какой толк в новых сандалетах? Можно велеть чего-нибудь еще гораздо лучше. Главное, не надо торопиться».

Рассуждая таким образом, Женя вдруг увидела превосходного мальчика, который сидел на лавочке у ворот. У него были большие синие глаза, веселые, но смирные. Мальчик был очень симпатичный — сразу видно, что не драчун, и Жене захотелось с ним познакомиться. Девочка безо всякого страха подошла к нему так близко, что в каждом его зрачке очень ясно увидела свое лицо с двумя косичками, разложенными по плечам.

— Мальчик, мальчик, как тебя зовут?

— Витя. А тебя как?

— Женя. Давай играть в салки?

— Не могу. Я хромой.

И Женя увидела его ногу в уродливом башмаке на очень толстой подошве.

— Как жалко! — сказала Женя. — Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала с тобой.

— Ты мне тоже очень нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь. Это на всю жизнь.

— Ах, какие пустяки ты говоришь, мальчик! — воскликнула Женя и вынула из кармана свой заветный цветик-семицветик. — Гляди!

С этими словами девочка бережно оторвала последний, голубой лепесток, на минутку прижала его к глазам, затем разжала пальцы и запела тонким голоском, дрожащим от счастья:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы Витя был здоров!

И в ту же минуту мальчик вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась.

Басня И. Крылова
«Лебедь, Щука и Рак»

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.
- Алябьева Е.А.* Игры для детей 4—7 лет: Развитие речи и воображения. М., 2010.
- Алябьева Е.А.* Игры для детей 5—8 лет: Развитие логического мышления и речи. М., 2010.
- Гвоздев А.Н.* Вопросы изучения детской речи. М., 2007.
- Развитие речи в картинках: занятия детей. Демонстрационный материал. М., 2011.
- Развитие речи в картинках: живая природа. Демонстрационный материал. М., 2011.
- Развитие речи в картинках: животные. Демонстрационный материал. М., 2011.
- Карпинская Н.С.* Художественное слово в воспитании детей. М., 1972.
- Красильникова Л.В.* Развитие речевой активности детей 6—7 лет. М., 2010.
- Придумай слово / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 2011.
- Развитие речи и творчества / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 2011.
- Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1984.
- Рудик О.С.* Развитие речи детей 2—4 лет в свободной деятельности. М., 2009.
- Рудик О.С.* Развитие речи детей 6—7 лет в свободной деятельности. М., 2009.
- Сохин Ф.А.* Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М., 2002.
- Танникова Е.Б.* Формирование речевого творчества дошкольников. М., 2008.
- Тихеева Е.И.* Развитие речи детей. М., 1981.
- Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Поддьякова, Ф.А. Сохина. М., 1984.
- Ушакова О.С.* Развитие речи детей 3—5 лет. М., 2011.
- Ушакова О.С.* Развитие речи детей 5—7 лет. М., 2011.
- Ушакова О.С.* Теория и практика развития речи дошкольников. М., 2008.
- Ушинский К.Д.* Родное слово. Избр. пед. соч. М., 1968.
- Шорохова О.А.* Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. М., 2010.
- Шорохова О.А.* Речевое развитие ребенка: Анализ программ дошкольного образования. М., 2009.
- Эльконин Д.Б.* Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1958.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С РАЗВИТИЕМ РЕЧИ	5
ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	26
Возрастные особенности ознакомления с художественной литературой	35
ПРОГРАММА «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ»	38
Младшая и средняя группы (методические рекомендации)	38
Конспекты занятий	47
Младшая группа	47
Цикл стихотворений А. Барто «Игрушки»	47
Русская народная сказка «Колобок»	47
Стихотворения о животных	49
Малые фольклорные формы. Загадки, потешки	51
Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	54
Русская народная сказка «Теремок»	55
Сказка К. Чуковского «Мойдодыр»	56
Стихотворения о детях	57
Русская народная сказка «Маша и медведь»	60
Малые фольклорные формы	61
Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух»	62
Русская народная сказка «Козлятки и волк»	64
Стихотворение Е. Трутневой «С Новым годом!»	65
Стихотворение Я. Акима «Мама»	66
Русская народная сказка «Снегурushка и лиса»	67
Потешки-заклички, поговорки, считалки	69
Рассказ в стихах «Неприятный случай», сказка «Как лечили петуха» А. Крылова, рассказ М. Пришвина «Еж»	70
Средняя группа	72
Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	72
Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	73
Ознакомление с малыми фольклорными формами	74
Рассказ Е. Чарушина «Про зайчат»	76
Веселые стихотворения	77
Стихотворения о зиме	81

Русская народная сказка «Зимовье зверей»	84
Продолжение ознакомления с малыми фольклорными формами	85
Русская народная сказка «Жихарка»	86
Стихотворения о весне	87
Русская народная сказка «У страха глаза велики»	89
Русская народная сказка в обработке О. Капицы «Лисичка-сестричка и серый волк»	90
Стихотворение И. Мазнина «Осень»	92
Рассказ Н. Носова «Живая шляпа»	94
Стихотворение И. Сурикова «Зима»	95
Русская народная сказка в обработке А. Толстого «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	98
Рассказ Е. Чарушина «Воробей»	99
Старшая и подготовительная к школе группы (методические рекомендации)	100
Конспекты занятий	105
Старшая группа	105
Английская народная сказка «Три поросенка» в обработке С. Михалкова. Анализ фразеологизмов, поговорок	105
Русская народная сказка «Хвосты»	106
Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик» ...	108
Рассматривание картины В. Серова «Октябрь». Рассказ Г. Скребицкого «Осень»	109
Малые фольклорные формы. Составление рассказов по поговоркам	111
Норвежская народная сказка «Пирог»	112
Глава первая из сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»	114
Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»	115
Литературная викторина	116
Татарская народная сказка «Три дочери» и рассказ В. Осеевой «Три сына»	117
Сказка Д. Родари «Большая морковка». Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»	118
Малые фольклорные формы. Составление сказок по поговоркам	119
Нанайская народная сказка «Айога». Анализ поговорок	122
Рассказ Н. Носова «На горке»	123

Стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа»	124
Малые фольклорные формы. Пословицы, поговорки, загадки, скороговорки	125
Русская народная сказка «Хаврошечка». Анализ пословиц, фразеологизмов	127
Литературная викторина «Наши любимые поэты». Стихотворения А. Барто, С. Михалкова	129
Стихотворение С. Есенина «Черемуха»	131
Литературная викторина «Наши любимые книги»	133
Рассказ Е. Пермяка «Самое страшное»	134
Подготовительная к школе группа	136
Русская народная сказка в обработке А. Толстого «Царевна-лягушка»	136
Русская народная сказка в обработке М. Булатова «Сивка-Бурка»	138
Стихотворение Е. Трутневой «Осень»	140
Туркменская народная сказка «Падчерица». Сопоставление с русской народной сказкой «Хаврошечка»	142
«Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка	144
Стихотворение А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»	145
Украинская народная сказка в обработке Л. Нечаева «Хроменькая уточка»	147
Ознакомление с жанром басни. Басня И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	148
Беседа о творчестве А. Пушкина. Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке»	150
Малые фольклорные формы. Придумывание потешек	151
Русская народная сказка «Снегурочка»	153
Стихотворение Е. Трутневой «Первый снег»	155
Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»	156
Басня И. Крылова «Ворона и лисица»	158
Рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным». Составление рассказов по пословице	159
Стихотворение С. Есенина «Береза». Творческое рассказывание	161
Малые фольклорные формы. Составление рассказов, сказок по пословицам	163
Басня С. Михалкова «Ошибка»	164
Сказка В. Катаева «Цветик-семицветик»	165

Басня Л. Толстого «Собака и ее тень». Анализ пословиц	166
Малые фольклорные формы. Инсценировка песенок	168
Стихотворение Г. Новицкой «Вскрываются почки». Творческое рассказывание на тему «Как разбудили клен»	171
Беседа о русском устном народном творчестве. Сказка С. Аксакова «Аленький цветочек»	173
Басня И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»	174
Итоговая литературная викторина	176

БЕСЕДЫ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

И РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ (для детей 3—5 лет)	178
Мишка и мышка	178
Три медведя	182
Рукавичка	186

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материалы к занятиям по ознакомлению детей с художественной литературой	204
---	-----

Младшая группа	204
----------------------	-----

Цикл стихотворений А. Барто «Игрушки»	204
---	-----

Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	206
---------------------------------------	-----

Русская народная сказка «Теремок»	206
---	-----

Русская народная сказка «Маша и медведь»	208
--	-----

Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух»	210
--	-----

Русская народная сказка «Козлятки и волк»	212
---	-----

Русская народная сказка «Снегурushка и лиса»	213
--	-----

Рассказ М. Пришвина «Еж»	214
--------------------------------	-----

Рассказ в стихах А. Крылова «Неприятный случай»	214
---	-----

Сказка А. Крылова «Как лечили петуха»	215
---	-----

Средняя группа	217
----------------------	-----

Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	217
--	-----

Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	219
---	-----

Рассказ Е. Чарушина «Про зайчат» (в сокращении)	221
---	-----

Русская народная сказка «Зимовье зверей»	222
--	-----

Рассказ Л. Толстого «Косточка»	224
--------------------------------------	-----

Русская народная сказка «Жихарка»	224
---	-----

Русская народная сказка «У страха глаза велики»	226
---	-----

Русская народная сказка в обработке О. Капицы	
---	--

«Лисичка-сестричка и серый волк»	226
--	-----

Рассказ Н. Носова «Живая шляпа»	228
---------------------------------------	-----

Русская народная сказка в обработке А. Толстого	
---	--

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	229
---	-----

Старшая группа.....	232
Русская народная сказка «Хвосты»	232
Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик» ...	234
Рассказ Г. Скребицкого «Осень»	236
Норвежская народная сказка «Пирог»	236
Сказка А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»	239
Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»	245
Татарская народная сказка «Три дочери»	247
Сказка Д. Родари «Большая морковь»	248
Нанайская народная сказка «Айога»	250
Рассказ Н. Носова «На горке»	251
Русская народная сказка «Хаврошечка»	253
Рассказ Е. Пермяка «Самое страшное»	255
Подготовительная к школе группа	256
Туркменская народная сказка «Падчерица»	256
«Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка	260
Украинская народная сказка в обработке Л. Нечаева «Хроменькая уточка»	262
Басня И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	264
Русская народная сказка «Снегурочка»	265
Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»	267
Басня И. Крылова «Ворона и Лисица»	272
Рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным»	273
Басня С. Михалкова «Ошибка»	275
Сказка В. Катаева «Цветик-семицветик»	276
Басня И. Крылова «Лебедь, Шука и Рак»	282
Список использованной и рекомендуемой литературы	283